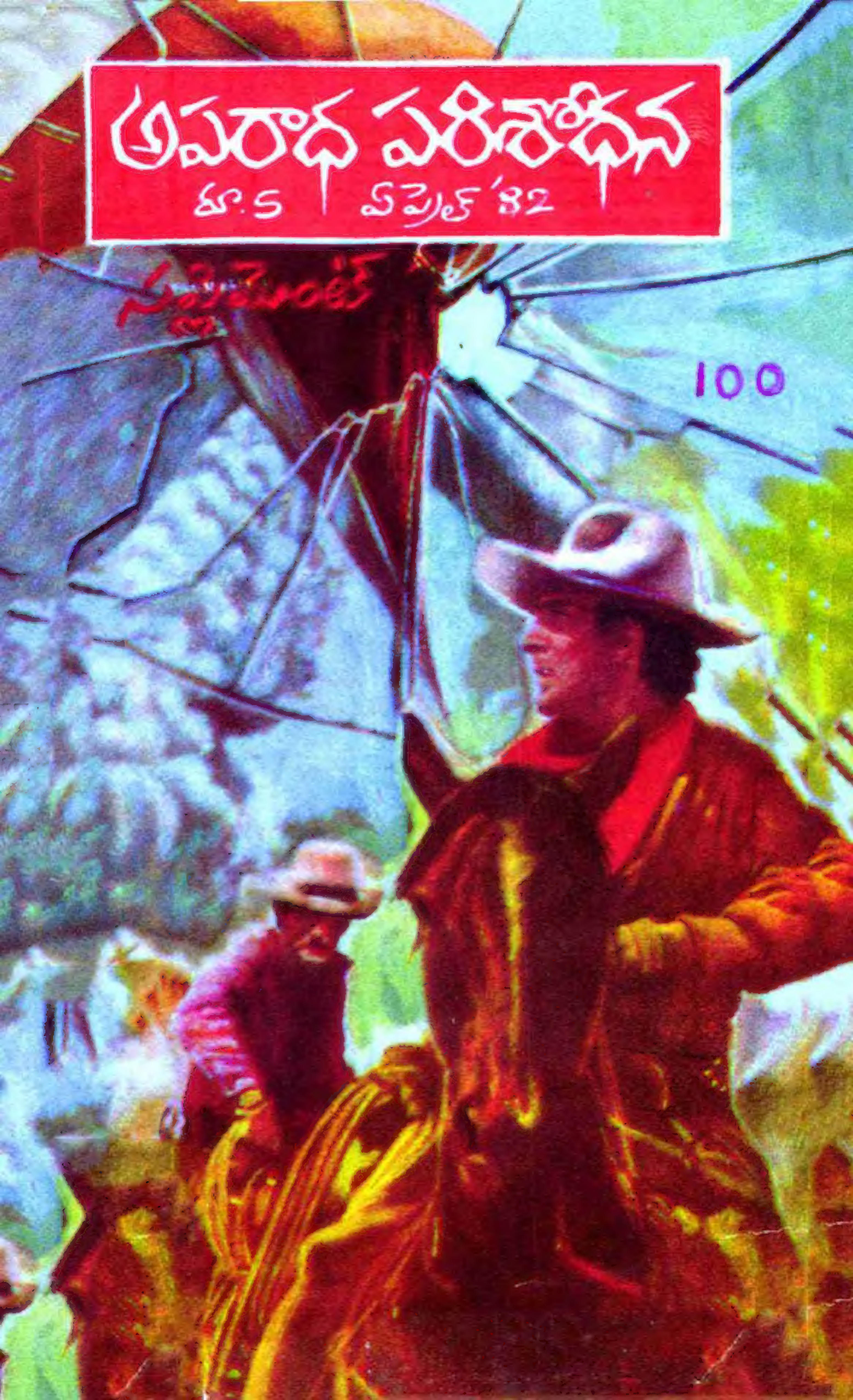


అమరాధ పరిశోధన

కూ.5 | ఏప్రిల్ '82

సమీక్షాంక

100



BLANK PAGE

మీకు గు సేవలబి

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మహారాణి-వీణపెట్టె

రచన : వసుంధర

ఒక పురై రెండు ఎముకలు

రచన : ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

బ్రతకాలంటే పారిపో

రచన : సికిందర్

మాయాలోకంలో మానవకాంత

రచన : సికిందర్

~~~~~  
{ రక్తం త్రాగే పిశాచం - పదవ భాగం }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—

100

ఏప్రిల్, 1982

కాల: రు. 5-00

ఏడాది చందా: 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనాస్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెట్ స్క్వేర్, మద్రాసు-1.

మహారాణి—వీణపెట్టె

వసుంధర

ఆమె బీచివద్ద కూర్చుని వుండి. గాలికి కదలాడే
కురులను ఒక్కసారి కూడా సవరించుకోవడం లేదు.
ఆమె దీర్ఘాలోచనలో వున్నదనడంలో ఏ మాత్రం
సందేహం లేదు.

అతను కొంతదూరం వుండి ఆమెనే పరిశీలిస్తున్నాడు.
అతడామెను యధాలాపంగా చూడడంలేదు. అతడి
కళ్ళు ఆమెలోని ఎత్తుపల్లాల్ని నిశిత దృష్టితో పరికిస్తు
న్నప్పటికి వాటిలో కోర్కెకుమించి ఆశ ప్రతిఫలిస్తోంది.

కొంతసేపయ్యాక అతడామెను సమీపించాడు.

ఆమె అతడిని పట్టించుకోలేదు.

“నమస్కారం మేడమ్!” అన్నాడతను.

ఆమె ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. అతడివంక
అదోలా చూసింది. అందమైన ఆడవాళ్ళు పలికే
బంగారమవుతుంది. అందుకని వాళ్ళాటే మాట్లాడరు.
ఆమె అతడివంక నువ్వువరు—అన్నట్లు చూసింది.

“నా పేరు రామం. నాకు మీ పేరు సునంద అని కూడా తెలుసు. మిమ్మల్ని రెండురోజుల క్రితం బజార్లో చూశాను. అప్పట్నుంచి ఓసారి కలుసుకుని మాట్లాడాలని ప్రయత్నం. ఇప్పటికి సిద్ధించింది—” అన్నాడతను.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఏం మాట్లాడతానన్నట్లు చూసింది.

“కూర్చోమంటారా?” అన్నాడు రామం.

ఆమె కూర్చోమనలేదు. కానీ అతడు కూర్చున్నాడు.

సునంద ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టింది.

“మీరు బియ్యే సెకండియర్ చదువుతున్నారు. నేను బియ్యే ప్యాస్ మూడేళ్ళయింది. ఈ ఊళ్ళోని థియేటర్ కళ్యాణి మాడే!”

అప్పుడామె కళ్ళలో రవంత కుతూహలం కనబడింది.

“నాన్న నాకా థియేటర్ వదిలేస్తానంటున్నాడు. మా అన్నయ్యకు రాజమండ్రిలో క్రూసిబుల్ ఫ్యాక్టరీ వుంది. మాకింకా చాలా వ్యాపారాలున్నాయి. థియేటర్ చూసుకుందామా, మ రే దై నా వ్యాపారం చూసుకుందామా అని ఆలోచిస్తూ ఇంకా ఏదీ తేల్చుకోలేదు. ఎందుకంటే ఈ విషయంలో కాబోయే భార్య సలహా తీసుకుందామని అగాను. అన్నట్లు నాకింకా పెళ్ళి కాలేదు....”

సునంద ఇంకా నోరు విప్పలేదు. ఇంకా చెప్పమన్నట్లు చూసింది.

“పెళ్ళి చేసుకోమని నాన్నా బలవంత పెడుతున్నాడు. ఎందరో ఆడపిల్లల తండ్రులూ బలవంత పెడుతున్నారు. కానీ నేనే ఒప్పుకోవడంలేదు. నాకు నచ్చిన పిల్లను నేనే పెతుక్కుంటానని బయల్పెరాను....అయితే పని గట్టుకుని

ఇదే చూడడంలేదు. రెండ్రోజుల క్రితం మిమ్మల్ని బజార్లో చూశాను....”

అప్పటికి సునంద నోరు విప్పింది — “అయితే ఏమంటారు?”

“మిరిష్టపడితే మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుంటాను—అహ అలా కోపంగా చూడకండి — మీ పెద్దవాళ్ళు, మా పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుకున్నాకనే అన్నీ అవుతాయి. అన్నింటికంటే ముందు నాక్కావలసింది మీ అభీష్టం తెలుసుకోవడం. మిరిష్టపడానని ఒక్కమాట చెబితే— పెళ్ళియ్యేవరకూ మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలుసుకోనని హామీ కూడా యిస్తాను....” అన్నాడు రామం.

“మీరు చెప్పడం అయిందిగదా—ఇంక నేను చెప్ప వలసింది కూడా వుంది. వింటారా?” అంది సునంద.

“చెప్పండి!” అన్నాడు రామం ఉత్సాహంగా.

“నేను మీ ధైర్యాన్ని అభినందిస్తున్నాను. సాధారణంగా ఆడవాళ్ళ ఎదుటపడి ఇలా చెప్పగల ధైర్యం ఎంతోమంది మగవారికుండదు. ఆ ధైర్యానికి కారణం మీ ప్రేమ బలమే అయిండవచ్చును. నేనంటే ఇష్టపడేవాడికి బలమైన ప్రేమ వుండాలన్నది నా అభీష్టం—” అంది సునంద.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లి మెంట్!” అన్నాడు రామం.

“నేను నా అభీష్టం చెప్పాను తప్పితే మిమ్మల్ని మెచ్చుకోలేదు. మీకు బలమైన ప్రేమ వున్నదో లేదో తెలుసుకోడం కోసం నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాను. మీరు నన్నెంత నూటిగా అడిగారో నేనూ మిమ్మల్ని అంత నూటిగా అడుగుతాను. ఏమీ అనుకోరు

“దా!” అంది సునంద.

“అడగండి—” హుషారుగా అడిగాడు రామం.

“నా కోసం మీరు ఏమైనా చేయగలరా?”

“చేయగలను ...”

“బాగా ఆలోచించుకుని మరీ చెప్పండి!” అందామె.

“మీ విషయంలో ఇంక ఆలోచనలేదు—” అన్నాడు రామం.

“నేను సముద్రంలో దూకమంటాను....”

“దూకేస్తాను....”

“మంచు పర్వతాల్లో ఉన్న బట్టలు లేకుండా తిరగ మంటాను....”

“తిరుగుతాను....”

“సింహంతో వట్టి చేతుల్లో పోరాడాలంటాను....”

“పోరాడతాను....”

“నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. బాగా ఆలోచించే మాట్లాడుతున్నారా?”

“నేనూ సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను....”

“అయితే నేను చేసిన హత్యకు మీరు హంతకుడినని చెబుతారా?” అన్నదామె.

రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతడికి బదులు దొరకలేదు.

“ప్రశ్న మరోసారి అడుగుతాను. హత్య నేను చేస్తాను. హంతకుడు మీరని చెప్పాలి....” అంది సునంద.

రామం ఏమనాలో తెలియక ఊరుకున్నాడు.

“తొందరేం లేదు. బాగా ఆలోచించుకుని నెమ్మదిగా జవాబివ్వండి. నేను రేపు మళ్ళీ మీకి వస్తాను—” అంటూ లేచి నిలబడిందామె.

రామం దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

మర్నాడు సరిగ్గా అదే సమయంలో రామం, సునంద
నీచివద్ద కలుసుకున్నారు. ఆమె ఆశ్చర్యంగా—
“వచ్చారే?” అంది.

“మీరు చెప్పిన హత్య గురించిన వివరాలు తెలుసు
కోవాలనుకుంటున్నాను—” అన్నాడు రామం గంభీ
రంగా.

“హత్య ఇంకా జరగనిదే వివరాలేం చెప్పగలను?”
అందామె.

“కానీ నిన్న మీరు హత్య ప్రసక్తి తీసుకుని
వచ్చారు?” అన్నాడతను.

“అవును. నేనొక హత్యచేయవలసి ఉంది—”
అందామె.

“మీ బదులు ఆ హత్య నేను చేస్తాను....” అన్నాడు
రా:ం.

“అలా కుదరదు. హత్య నా చేతుల్లోనే జరగాలి.
నేరం మాత్రం నా మీదకు రాకూడదు—....” అంది
సునంద.

“అలా ఎందుకు? మీకే ఇబ్బందీ లేకుండా పక
డ్చిందీగా పథకంపేసి నేను వాణ్ని చంపేస్తాను!”
అన్నాడు రామం.

“కానీ అతడికి నా చేతుల్లో చావాలన్నది కోరిక!”

“అదేం కోరిక?” అన్నాడు రామం ఆశ్చర్యంగా.
సునంద వివరించింది.

రామానికిలాగే మరొక సుందరం ఆమెను
ప్రేమించాడు. ఆమె కోసం ఏమైనా చేస్తానన్నాడు.
అయితే చస్తావా అనడిగింది సునంద. నీ చేతుల్లో అయితే

చావడానికి కూడా సిద్ధమే అన్నాడు సుందరం. సునంద
అతడి ప్రేమ బలాన్ని పరీక్షించాలనే నిర్ణయించుకుంది.
అయితే ఆ హత్యా నేరం భరించే మరో ప్రేమికుడు
దొరక్కపోతాడా అనామె ఎదురుచూస్తోంది. ఇప్పుడు
రామం దొరకనే దొరికాడు.

“ఆ సుందరాన్ని మరిచిపో—నన్నే ప్రేమించు—”
అన్నాడు రామం.

“నా కోసం చస్తాననే ఆ సుందరం బ్రతికుండగా
మరో వ్యక్తినెలా ప్రేమించగలను?” అంది సునంద.

“అయితే అతడినే ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నాడు
రామం.

“నా కోసం చస్తాననే అతడి మాటలు నిజమని
నిరూపితం కాకుండా అతడినెలా ప్రేమించగలను?”
అంది సునంద.

రామం తృప్తిగా నిట్టూర్చి — “అయితే నువ్వు
వాడిని ప్రేమించడంలేదన్నమాట. నువ్వేం చెబితే అది
చేస్తాను....” అన్నాడు.

“హత్య ఎక్కడ చెయ్యాలో చెప్పు” అంది సునంద.

రామం కంగారుగా ఆమెవంక చూసి — “అయితే
హత్య జరిగితీరాలంటావా?” అన్నాడు.

“రామాయణమంతా విని ఏదో అడిగినట్లుంది....”

“హత్య మా ఇంట్లోనే జరుగుతుంది” అన్నాడు రామం.

“అలా వద్దు. చివరి క్షణాల్లో నీ బుద్ధి మారిపోవచ్చు.

హత్య మా ఇంట్లోనే జరుగనీ....” అంది సునంద.

“అంతా నీ ఇష్టం....” అన్నాడు రామం.

“రేపు మధ్యాహ్నం మూడింటికి మా ఇంటికి రా—”

అంటూ చిరునామా ఇచ్చిందామె.

సునంద ఇంట్లోని గది. సమయం మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు. గదిలో ముగ్గురున్నారు. రామం, సునంద, సుందరం.

సునంద చేతికి గ్లవ్స్ వున్నాయి. చేతిలో కత్తి వుంది. సుందరం మనిషి చాలా నిబ్బరంగా వున్నాడు. రామం ఆమె చేతిలోని కత్తివంక చూస్తున్నాడు. సునంద కత్తిని గామంచేతికిచ్చి పిడివద్ద జాగ్రత్తగా పట్టుకొమ్మంది. అలా చేశాక మళ్ళీ కత్తిని తీసుకుంది. “సుందరం—చావడానికి సిద్ధమేనా?” అన్నదామి. “నీ చేతులో ఆయితే చావడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధమే!” అన్నాడతను ఏమాత్రమూ కంగారులేకుండా.

“రామం—నువ్వు సిద్ధమేనా?” అన్నది సునంద. “దేనికి?”

“కొద్ది క్షణాల్లో సుందరం చచ్చిపోతాడు. ఆ శవాన్నిలా మాయంచేస్తావో అది పూర్తిగా నీ పూచీ. ఈ హత్యలో నాకింకే సంబంధమూ ఉండదు. ఉరి కంబమే ఎక్కుతావో—రిప్పించుకుని బయటపడతావో—అంతా నీ సామర్థ్యంమీద ఆధారపడి వుంటుంది....” అంది సునంద.

“అన్నింటికీ సిద్ధమే నేను!” అన్నాడు రామం.

“కత్తి నూటిగా నీ శరీరాన్ని తాళాలి. చొక్కా విప్పు....” అంది సునంద.

సుందరం చొక్కా విప్పాడు. ఆమె చెప్పకపోయినా అతను బనియన్ కూడా విప్పాడు.

నిండైన మనిషి అతను. పచ్చని మేనిఛాయ.

రామం సుందరంవంకే చూస్తున్నాడు.

అతడి కళ్ళలో మృత్యుభయం కనపడదేం? ఇదంతా నాటకమా? ఈ నాటకంలో వీరేం సాధించాలనుకుంటున్నాను? వేచి చూసే అంతా తనకే తెలుస్తుంది.

సునంద చేతిలోని కత్తిని ఓసారి అటూ యటూ తిప్పింది. సుందరాన్ని సమీపించింది.

అతడు రెండు చేతులూ పెకి ఎత్తాడు.

“సుందరం — బాగా ఆలోచించుకో! నేను నిన్ను చంపడంలేదు. నీ ప్రేమబలాన్ని పరీక్షిస్తున్నాను. పరీక్ష అనవసరమనుకుంటే నిన్ను వదిలిపెట్టేస్తాను....” అంది సునంద.

“నీ చేతుల్లో చావడమే నా కివ్వం—” అన్నాడు సుందరం.

“నీ ఆఖరి కోరిక చెప్పు!” అంది సునంద.

“నీ చేతుల్లో చచ్చిపోతున్నాను. నాకింక కోరికలు లేవు....”

సునంద రామం వంక తిరిగింది—“ఈ హత్యా నేరం స్వీకరించడానికి నువ్వు సిద్ధంగా వున్నావు కదూ!”

“ఊన్నాను—” అన్నాడు రామం. సుందరానికున్న నిబ్బరం అతడికిలేదు. మాట కాస్త వణుకుతోంది. ఇదంతా నాటకమని ఏమూలో అతడికి అనిపిస్తున్నప్పటికీ హత్య జరుగుతుందేమోనని భయమూ పుడుతోంది.

సునంద చేయి గాలిలోకి విసురుగా లేచింది. వేగంగా బలంగా సుందరం పొట్టలోకి కత్తి దిగింది.

బుస్ మని పొంగింది రక్తం!

రామం తెల్లబోయాడు.

సుందరం కుప్పలా కూలిపోయాడు. అతణ్ని వెల్లకితలా పడుకోబెట్టింది సునంద.

రామం ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్నాడు.

హత్య నిజంగా జరిగింది. తన కళ్ళెదుటే జరిగింది. అందులో ఏ మోసమూలేదు. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

సుందరం నేలమీద పడివున్నాడు. రక్తం నేల మీద కూడా ప్రవహిస్తోంది. అతడి స్వరం కూడా హీనంగా వుంది.

“సునందా — నా ప్రేమ బలం తెలిసింది కదూ!” అన్నవి అతడి ఆఖరి మాటలు. అప్పుడు తల పక్కకు వాలిపోయింది.

“రామం—ఇంక నువ్వు రంగంలోకి దిగాలి!” అంది సునంద అతడి వంకనే సునిశితంగా చూస్తూ.

రామం ఆమె వంకనే చూశాడు. ఆమె ముఖంలో ఎక్కడా భయంలేదు. జాలిలేదు. బాధలేదు.

ఈమె మనిషి, రాక్షసా? అనుకున్నాడతను. నిలువునా హత్యచేసింది ఒక అమాయకుణ్ణి. ఆ విషయమై ఏ మాత్రమూ ఆలోచించకుండా తనను హత్యా నేరం భరించమంటోంది.

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు రామం.

“శవాన్ని మాయం చేయాలి!” అంది సునంద.

“ముందు బయట ఎవరై నా ఉన్నారేమో చూద్దాం” అన్నాడు రామం.

“ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. అంతా సినిమాకు పోయారు” అంది సునంద.

“బయటంటే వీధిలోఅని నా ఉద్దేశం—” అంటూ రామం వీధిలోకి నడిచాడు.

సునంద అతడి కోసం ఎదురు చూస్తోంది. రామం ఎప్పటికీ రాలేదు.

4

“ఎవరు కావాలమ్మా!” వి న యం గా అడిగాడు మేనేజర్.

“ఓనరు గార బ్యాబి.... — పేరు రామం....” అంది సునంద.

“అయిన్నిప్పుడు థియేటర్లో పిక్చర్ చూస్తున్నారు..” అన్నాడు మేనేజర్.

సునంద అతణ్ని వివరాలడిగింది. మేనేజర్ ఆమెను రామం కూర్చున్న స్పెషల్ బాక్స్ సీట్లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆమెను చూచూనే రామం కంగారుపడాడు.

“మీ థియేటర్లో సినిమాయేగదా! ఎప్పుడైతే నా చూడొచ్చు. అరంటుగా నీతో మాట్లాడాలి.... నాతో వస్తావా?” అంది సునంద.

“రామం మాట్లాడకుండా లేచి ఆమెతో బయటకు వచ్చాడు.

“గొప్పవాడివే నువ్వు.... మాటిచ్చి పారిపోతావా?” అంది సునంద.

“నీదో నాటకం అనుకున్నాను. కానీ నిజంగా హత్య చేసావనుకోలేదు....” అన్నాడు రామం.

“నీ మాట నమ్ముకుని హత్యచేశాను. ఇప్పుడు నాకేది దారి? శవాన్నింట్లోంచి ఎలా తప్పించాలో తెలియడం లేదు....” అంది సునంద.

“నువ్వు మనిషివా, రాక్షసివా — నిలువునా నిండు ప్రాణాన్ని తీసేశావు. మగాణ్ని — నేనే ఆ దృశ్యానికి తట్టుకోలేకుండా ఉన్నాను. నువ్వెలా తట్టుకున్నావో తెలియడంలేదు....”

“అంతా నీ ధైర్యమిద చేశాను....” అంది

సునంద.

రామానికేం చెప్పాలో తెలియలేదు. ఈ హత్య తన ప్రోత్సాహం వల్ల నే జరిగిందా? ఒక నిండు ప్రాణం పోవడానికి తనే కారకుడయ్యాడా?

“ఏం చేశావు?”

“కాసేపు నీ కోసం ఎదురు చూశాను. తర్వాత నువ్వు పారిపోయ్యావని గ్రహించాను. అప్పుడు నాకు భయం వేసింది. గదిలో చిందిన రక్తమంతా తుడిచి శుభ్రం చేశాను. నా గదిలో వీణపెట్టే వుంది. అందులోంచి వీణతీసి బెటపెట్టాను. కవ్వపడి శవాన్ని పెట్టెలో పెట్టాను. మూతివేసి నీ కోసం థియేటర్ కు వచ్చాను. లక్ష్మీగా దొరికావు....” అంది సునంద.

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?”

“ఆ హత్య చేసింది నువ్వు. ఎలా తప్పించుకుంటావో చూసుకో —” అంది సునంద.

“ఈ హత్యలో నాకే సంబంధమూలేదు—” అన్నాడు రామం.

“ఇదేనా నీ ప్రేమబలం!” అంది సునంద.

“ఒక హంతకురాలిని నేను ప్రేమించలేను —” అన్నాడు రామం.

“నువ్వు మోసగాడివి. నీ మొహం చూస్తే పాపం—” అంది సునంద అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతూ.

రామం ఇంక సినిమా చూడలేదు. అతడు తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళగానే తల్లి పలకరించి—
“ఏరా, రామం! నువ్వు వీణ ఎప్పట్నించీ నేర్చుకుంటున్నావు? వ్యవహారం వీణ కొనుక్కునేదాకా వచ్చిందే!” అంది.

“వీణ నేర్చుకోవడమేమిటి? కొనడమేమిటి?” అన్నాడతను.

తల్లి చెప్పింది. ఓ రిక్తవాదు తీసుకొచ్చి రామం కోసం తెచ్చానని ఓ వీణపెట్టి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడట.

“అది నీ గదిలో వుంది. పోయి చూసుకో—” అంది తల్లి.

రామం తన గదికి వెళ్ళాడు. అక్కడ నిజంగానే వీణపెట్టె ఉన్నది. పెట్టెకు తాళం ఉన్నది.

రామానికి సునందమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఆమె తెలివిగా శవాన్ని తనకు అంటగట్టింది.

తనిప్పుడీ శవాన్ని ఏం చేయాలి? రేపటి ఉదయానికి శవం వాసన రావడం ప్రారంభిస్తుంది. ఈలోగా ఈ పెట్టెను వదుల్చుకోవాలి.

రామం ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

దొడ్లో పాతిపెడదామా అంటే తల్లికి ఆ పెట్టె గురించి తెలిసిపోతుంది. వివరాలడుగుతుంది. ఏదో వంక పెట్టి దాన్ని బైటకు తీసుకునిపోవాలి.

రామం పెట్టెను పరీక్షగా చూశాడు.

వెధవది.... చాలా పొడుగుగా వుంది. కారు టాపుమీద పెయ్యాలి. అలా వేస్తే అందర్నీ ఆకర్షిస్తుంది.

అతనింకా ఆలోచిస్తూండగానే తల్లి ఆ గదిలోకి వచ్చింది — “ఒకసారి వీణను బైటకుతీయ్యరా? ఎలా ఉందో చూస్తాను....”

రామం తడబడుతూ — “పెట్టెకు తాళం వుందమ్మా— ఇదెవరు పంపారో కూడా నాకు తెలియడంలేదు. నేను వీణ నేర్చుకోవడం-అంతా అబద్ధం-ఈ వెధవ పెట్టెలో

ఏముందో ఏమిటో — ఎవరో కావాలని మనకు అంట
గట్టారు ...” అన్నాడు.

“అయితే ఏముందంటావ్?” అంది తల్లి కంగారుగా.

“ఏమో — ఏదై నా శవమున్నా ఉండవచ్చు. దీన్ని
ఎవరికీ తెలీకుండా బయట వదిలిపెట్టాలి —” అన్నాడు
రామం.

అతడి తల్లి కంగారుపడింది — “అయితే తొందర
పడకు. మీ నాన్న వచ్చేక పెట్టి తెరిచి చూసి ఏం
చేయాలో ఆలోచిద్దువుగాని —”

“అంతవరకూ ఆగడానికి లేదు. ఇందులో ఏ టైం
బాంబైనా ఉన్నదేమో —” అన్నాడు రామం. అతడి
కిప్పుడు తల్లిని కంగారుపెట్టడమే మంచి ఉపాయమని
పించింది. అప్పుడావిడే వెంటనే ఏవో ఏర్పాట్లుచేస్తుంది.

రామం అనుకున్నట్లే అయింది. ఆవిడ ఇద్దరు పని
వాళ్ళను పిలిచింది. పెట్టెను కాసేపు పక్కవాళ్ళింట్లో
పెట్టి రమ్మంది. ఏ బాంబైనా వుంటే అది వాళ్ళ
ఇంట్లోనే పేలుతుందని ఆవిడ ఉద్దేశ్యం.

“అప్పుడై నా నేరం మనమీదకు రాదా?” అన్నాడు
రామం.

“బాగుందిరా — ఇంట్లో బాంబుపడి ఇల్లు కూలిపోతే
అది మనవల్లే జరిగిందని చెప్పడానికా యింట్లో మనుషు
లెక్కడుంటారా?” అంది తల్లి.

అందులో వున్నది బాంబు కాదనీ, శవమనీ రామంబ
తెలుసు. కానీ ఎలా చెప్పాలో తెలియక ఊరుకున్నాడు.
తండ్రి ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురుచూస్తున్నా
డతను.

సాయంత్రం ఆరున్నరకు వచ్చాడు రామం తండ్రి.
తండ్రికి రామం జరిగింది చెప్పాడు.

తండ్రి వెంటనే పెట్టెను వనక్కి తెమ్మని చెప్పాడు.
పనివాళ్ళు వెళ్ళి ఉత్త చేతుల్లో తిరిగివచ్చారు.

“వాళ్ళింట్లో పెట్టి లేదండి—”

“మీరే కదా మీ చేతుల్లో పెట్టి వచ్చారు....”

“అవునండి.... కానీ ఇప్పుడు లేదంటున్నారు....”

“ఏమయిందిట?”

“వాళ్ళేం చెప్పడం లేదండి ...”

రామం కంగారు పడ్డాడు. ఇప్పుడు తను పెట్టి
పోయిందని సంబరపడాలా? లేక సమస్య మరింత జటిల
మవుతుందా?

అసలు విషయం కనుక్కుందామని అతను పక్క
వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో ఇద్దరబ్బాయిలున్నారు.
అతణ్ని మామూలుగా పలకరించారు.

“మా పనివాళ్ళు మీ ఇంట్లో వీణపెట్టి ఒకటి
వుంచారు....”

వాళ్ళిద్దరు నవ్వారు-“వాళ్ళసలు మా ఇంటికిరాలేదు.
ఎందుకలా చెప్పారో తెలియదు—”

రామం ఎంత అడిగినా వారిద్దరూ అదే సమాధానం
చెప్పారు. ఇంట్లో వాళ్ళు తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరుట.

అబద్ధం వాళ్ళు చెబుతున్నారో, పనివాళ్ళు చెబు
తున్నారో రామానికి అర్థంకాలేదు. అసలు పెట్టెని ఎవరు
మాయంచేశారు? ఎందుకు మాయంచేశారు?

విషయం తెలుసుకోవాలని రామం సునంద ఇంటికి
బయల్దేరాడు. అతను బెళ్ళేసరికి అమె అప్పుడే గేటు

దగ్గర నిలబడివుంది.

“నువ్వా—అమ్మయ్యా—వచ్చావా?” అన్నదామె.

“మా యింటికి వీణపెట్టి పంపింది నువ్వేనా?”

అన్నాడతను.

“వీణపెట్టి నేను పంపడమేమిటి? అదింకా యింట్లోనే వుంది. బయటికిలా తీసుకువెళదామా అని ఆలోచిస్తున్నాను....” అన్నదామె.

“వీణ—వచ్చి చూస్తాను....” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్లారు.

గదిలో పెట్టి ఉన్నది. ఈ పెట్టి తను చూసింది కాదు. ఇది ఇంకొరకంగా వున్నది. అంటే అది ఎవరు పంపారు?

రామం ఆమెకు జరిగింది చెప్పాడు.

“కథలు చెప్పకు. ఈ పెట్టి తీసుకునిపో—” అంది సునంద.

రామం మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అరడికి అంతా గజిబిజిగా వున్నది.

తన యింటికి వచ్చిన రెండో వీణపెట్టి ఎవరు పంపారు? అది పక్క వాళ్ళింట్లోంచి యెందుకు మాయమయింది?

రామం ఇల్లు చేరేసరికి తండ్రి చిందులు తొక్కుతున్నాడు. అంతకు కొద్దిక్షణాల క్రితం ఆయనకు ఫోన్ వచ్చిందట—ఆ వీణపెట్టిలో ఆయన వ్యాపారానికి ముఖ్యమైన వస్తువు పంపబడిందట. పంపినది ఆయన మిత్రుడట.

రామం ఆశ్చర్యపోయాడు. కథ ఇలా తిరిగిందేమిటి?

తండ్రి తల్లిని తిడుతున్నాడు—“నీ తెలివితక్కువవల్ల రెండు లక్షల రూపాయలకుపైగా నష్టం. అదీకాక వ్యాపారంలో చెడ్డపేరు. ఆ పెట్టి ఇలా పోయిందంటే నా భాగస్వామిలెవ్వరూ నమ్మరు....”

“ఊరికే నోరు పారేసుకోకండి.... రెండు లక్షలేగా- మా నాన్నగారికి రాసి తెప్పిస్తాను. చాలా?” అంది రామం తల్లి.

“ఈ గర్వమే నిన్ను పాడు చేస్తోంది. అన్ని ప్రమాదాలూ డబ్బుతో దాటలేము. ముఖ్యంగా వ్యాపారంలో కావలసింది నమ్మకం. ఈ పెట్టి నన్ను చాలా ఇబ్బందుల్లో పెడుతుంది. నీ డబ్బు నన్ను కాపాడలేదు-” రామం తండ్రి ఆవేశంగానే అన్నాడు.

“బాగుందండీ-అలాంటప్పుడా పెట్టి కుర్రాడి పేరున పంపడమెందుకూ? అదే మన కొంప ముంచింది. మీ పేరున వచ్చివుంటే మేమెవ్వరం దాని జోలికి వెళ్ళే వాళ్ళం కాదు. తప్పంతా మీ మిశ్రుడిదే!” అంది రామం తల్లి.

“బాగుంది. నేను తీరిక సమయాల్లో వీణ నేర్చుకుంటున్నానంటే ఏం బాగుంటుంది—ఎవరు నమ్ముతారు?” అనాయన ఇంకా ఏదో అనబోతూండగా వాచ్‌మన్ అక్కడ అడుగుపెట్టి — “బాబూ—ఓ రిక్షా వచ్చింది. అందులో వీణపెట్టి ఉన్నది. రిక్షావాడది ఇంట్లో పెట్టాలంటున్నాడు—” అన్నాడు.

రామం తండ్రి మాటలు అగిపోయాయి. వెంటనే ఇద్దరు పనివాళ్ళు బయటకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళంతా ఆలోచిస్తున్నారు. పక్కింట్లో పెట్టిన దిప్పడు మళ్ళీ రిక్షాలోకి ఎలా వచ్చింది?

పనివాళ్ళిద్దరు పీఠపెట్టెను మోసుకుని వచ్చారు. వాళ్ళ ముందు దింపారు. రామం తండ్రి వాళ్ళను పొమ్మన్నాడు.

రామం పెట్టెను పరిశీలించి చూస్తూ కంగారుపడి—
“ఇది ఇందాకటి పెట్టి కాదు. మరొకటి—” అన్నాడు. అతడి కంగారుకు కారణం వేరు. ఆ పెట్టెని కొద్దిసేపటి క్రితం అతడు సునంద యింట్లో చూశాడు. అంటే అందులో....

“దీనికి తాళంవేసి వుంది—” అంది రామం తల్లి.

“తాళంచెవి నా దగ్గరుంటుంది—” అంటూ రామం తండ్రి జేబులు తడిమి ఓ చెవి బెటకు తీశాడు.

రామానికి భయంవేసింది—“ఇది మీరనుకునే పెట్టి కాదు. దాన్ని తెరవద్దు. ఇది నిజంగా నా కోసం పంప బడిన పెట్టి—”

తండ్రి అతడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి—“అయితే నువ్వు ఇలాంటి వ్యాపారంలో దిగావా? సరేలే — ఈ పెట్టి ఎవరికోసమో — ఈ తాళమే తేలుస్తుంది....” అంటూ ఆయన తన దగ్గరున్న చెవిని తాళం కప్పులో పెట్టి తిప్పగానే తాళం విడిపోయింది. అప్పుడాయన కొడుకువంక గర్వంగా చూసి — “చూశావా? ఇది నా కోసమే!” అన్నాడు.

భార్యక్కుడా ఆయన అసలు సంగతి విచారించాడు. వ్యాపారంలో ఎన్నో రహస్యాలుంటాయట. అందుకని భాగస్వాములంతా ఈ ఏర్పాటు చేసుకున్నారుట. ఈ చెవికి వచ్చే తాళంకప్పులు మొత్తం డజను వున్నాయట. తాళంచెవులు భాగస్వాములందరివద్దా ఉన్నాయట.

పనె పోగానే తాళంకప్ప ఒకతనికిచ్చేయాలిట. అతడి పేరు భార్యకు కూడా చెప్పకూడదు.

“తాళమెలా వచ్చిందో తెలియదు కానీ ఈ పెట్టి మాత్రం నా కోసమేనని కచ్చితంగా చెప్పగలను....” అన్నాడు రామం గొణుగుతున్నట్లు. ఇప్పుడు తండ్రి పెట్టిలోని శవాన్ని చూస్తే ఏమవుతుంది? తనేం చెప్పాలి? ఒక ఆడపిల్ల గురించి మతి పోగొట్టుకుని వెధవ గాడవలో ఇరుక్కున్నావని తిడతాడా?

తండ్రి పెట్టిమూత తెరిచాడు. అంతే—పెట్టిలోంచి చటుక్కున ఓ మనిషి బైటికి గెంతడం జరిగింది.

రామం కళ్ళు తేలేకాడు. తండ్రి ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తప్పుకున్నాడు. రామం తల్లి కవ్వమని కేకేసింది.

అయితే పెట్టిలోంచి మాకినది భయంకర పిశాచం కాదు.

అందాల బొమ్మ.

ఆమెకు పద్దెనిమిదేళ్ళకంటే ఉండవేమో! కవ్వించే నాట్యానికి పనికొచ్చేటంత ధారాళమైన అవయవ సంపద. మెరిసిపోయే రంగు వళ్ళు. చూడగానే అందమైనదని పించే కళ్ళు.

ఆమె రిబ్బన్ లాంటి బ్రా వేసుకుంది. గోచీవంటి అండర్ వేర్ ధరించింది. అప్పటికామె శరీరం మగాడికి కనులవిందు....

ఆమె రామం తండ్రినీ, రామాన్నీ పరీక్షగా చూసి— “మీ యిద్దరిలో ఎవరి కోసం నేను వచ్చాను?” అనడి గింది.

కంతం తియ్యగానూ, మత్తుగానూ ఉన్నది.

రామం తల్లి కళ్ళు విస్ఫులింగాలయ్యాయి—“నువ్వెవరి

కోసం వచ్చావు?”

“ఈ ప్రశ్న ఎదురవుతుందని నేననుకోలేదు. మూత తేరవగా నే కనిపించిన మగవాడికి కానుకగా వచ్చాను నేను. కానీ ఇద్దరు కనిపిస్తారని నేననుకోలేదు....”

“ఈ మే నా కోసం కాదు....” అన్నాడు రామం.

“నా కోసమూ కాదు...” అన్నాడు రామం తండ్రి.

“ఈ ఇంట్లో ఇంకెవరై నా మగాళ్ళున్నారా?” అందా యువతి.

“లేరు....”

“అయితే నేను మీ ఇద్దరిలో ఒకరి కోసం....”

“అసలీ పెట్టి వాడికోసమేనని వాడన్నాడు....”

“అలాగే తే తాళం నాన్న దగ్గరెందుకుంటుందీ?”

ఇద్దరూ వాదోపవాదాలు చేసుకుంటూంటే ఆ యువతి నవ్వుతూ రామం తల్లి వంక చూసి-“మీ రెదురుగా ఉండడంవల్ల ఇద్దరూ పేట్లు మార్చేశారు. లేకపోతే నాకోసమంటే నాకోసమని చెబ్బలాడుకునేవారు. ఇలా ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకు తెలియకుండా ఆడపిల్లల్ని రప్పించు కోవడం ఇద్దరికీ అలవాటే! ఈ రోజు దురదృష్టంకొద్దీ వ్యవహారం బైటపడిపోయింది....” అంది.

“ఇందులో ఆడపిల్ల ఉన్నదని తెలిస్తే నీ నీ ముందుగా ఎందుకు తీస్తానే.... ఇదంతా రామంగాడి వ్యవహారమే..” అన్నాడు రామం తండ్రి.

“అలా దాటేయకండి. గదిలో ఎవరూ లేరనుకుని నేను పెట్టిలోంచి గెంతేయడం పొరపాటైపోయింది. నేనలా చేస్తానని మీరూ అనుకుని ఉండరు....” అందామె.

ఆ యువతి రామం తల్లికి అటు భర్తమీదా, ఇటు

కొడుకుమీదా కూడా అనుమానం వచ్చేలా మాట్లాడి—

“ఈ ఇంట్లో మగాళ్ళే లేరు. ఇక్కడుండి నే నేంచేస్తాను? ఓ చీర ఇప్పిస్తే కట్టుకుని వెళ్ళిపోతాను....” అంది.

“నువ్వు చీర కూడా కట్టుకుంటావా తల్లీ!” అంది రామం తల్లి వెటకారంగా.

“అయ్యో—ఆడవాళ్ళమందు నాకు మహా సిగ్గు—...” అందా యువతి. అలాగన్నప్పుడామె రామాన్నీ, అతడి తండ్రినీ మాత్రమే చూసింది.

7

వీణ వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె పేరు ఏమైనప్పటికీ వీణ పెట్టిలోంచి వచ్చింది కాబట్టి రామం తల్లి ఆమెకు వీణ అని పేరు పెట్టింది.

ఆమెను ఎవ్వరూ వారించలేదు. ఆమె ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో ఎలా వచ్చిందో వివరాలు తెలుసుకుందుకు కూడా ప్రయత్నించలేదు. ఆమెను చూడగానే మగాళ్ళకు మతులు పోతున్నాయి. రామం తల్లికి వళ్ళు మండిపో తోంది.

ఆమె మగాళ్ళిద్దర్నీ చదామడా తిట్టింది. ఇద్దరూ నోరె త్తకుండా ఆమె తిట్లు భరించారు.

ఇది సునంద పనేనని రామానికి అనుమానంగా వుంది.. తల్లి చేత తిట్లుతని అతను కార్లో సునంద ఇంటికి వెళ్ళాడు.. తలుపు మరెవరో తీశారు.

“సునందలో మాట్లాడాలి!” అన్నాడు రామం.

సునంద రావడానికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

రామం అసహనంగా ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“హలో—నువ్వో?” అంది సునంద.

“యూ ఆర్ ఫ్రేయింగ్ ఏ గేమ్....” అన్నాడు

రామం.

“ఏదో ఒకటి....నువ్వొస్తావన్న ఆశ నాకుంది. అది నిజంచేకావు. చాలా సంతోషం. వీణ రిపేరీకిస్తానని అబద్ధం చెప్పనా — ఓసారి పెట్టి కావాలన్నావని చెప్పనా—ఉపాయం నువ్వే చెప్పి అది తీసుకునిపో!” అంది సునంద.

“ఓసారి వచ్చి చూస్తాను....” అన్నాడు రామం.

“నిరభ్యంతరంగా!” అందామె.

ఇద్దరూ కలిసి ఆ గదిలోకి వెళ్ళారు. సునంద అతడికి పెట్టి తెరిచి చూపించి మూసేసింది. అందులో సుందరం శవముంది.

“బావరే — మరి నా దగ్గరకు వచ్చిన పెట్టి సంగతేమిటి?”

సునంద అతణ్ణి ఒక్క ప్రశ్న కూడా వెయ్యలేదు— “నువ్వేదో కథలు చెప్పి పారిపోయే బాపతని నా కలాగూ తెలుసు. కానీ శవమింక వాసనేస్తుందేమోనని అనుమానం. ఎంతకాలమని ఇంట్లో పెట్టుకుర్చుంటాను?” అంది.

“అది నీ ఇష్టం....”

“ఇష్టంకాదు నీవల్ల వచ్చిన కష్టం....” అంది సునంద.

రామం మాట్లాడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. జరుగుతున్న నాటకం ఏమిటి? ఎవరో తనతో ఎందుకాడుకుంటున్నారు? ఇందులో సునంద పాత్ర ఏమిటి?

అతడింటికి రాగానే తల్లి అడిగింది—“ఏరా— ఇంట్లో సాగలేదని ఏకంగా దానింటికే పోయిచ్చావా?”

“అశులచెవరో నాకు తెలిసి ఏడ్చి నే కదయ్యా!”

“తెలిసే వెడతావన్న మాట!”

“అ, వెడితే వెడతాను....” అన్నాడు రామం.

కొడుకిలా అంటాడని ఊహించక అవిడ తడబడింది.

తర్వాత గొణుక్కుంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

8

ఆ రాత్రి రామం తండ్రి విశ్వనాథం అయిదారు చోట్లకు ఫోన్ చేశాడు. సరిగ్గా రాత్రి పదకొండు గంటలకు ఆయన కొడుకును పిలిచాడు — “ఈ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టేలా లేదు. నా రహస్యాలన్నీ ఎవరో తెలుసుకున్నారు. నన్నో అట అడించాలనుకుంటున్నారు—....”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు రామం.

“మనింటికి వచ్చిన వీణపెట్టి మాయమయింది. మరో పెట్టిలో అమ్మాయొచ్చింది. ఆ పెట్టి మావాళ్లెవ్వరూ పంపలేదు. కానీ దానికి తాళం మాత్రం మా భాగస్వాముల్లోదే వేసివుంది....”

“అంటే మీ భాగస్వాముల్లో ఒకరు....”

“అలాగని నేననుకోవడంలేదు ..” అన్నాడు రామం తండ్రి.

“మరేమనుకుంటున్నారు?”

“అందుకే నిన్ను పిలిచాను!”

రామం తండ్రివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఈ నాటకంలో నీ చేయి వుంది. ఎంతో కొంత నీకు తెలుసు. అది నువ్వు నాకు చెప్పాలి!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“నిజంగా నాకేమీ తెలియదు....”

“అబద్ధం చెప్పకు. కొడుకు తండ్రిని మోసంచేస్తే

దేవుడు కూడా తమించడు. నీకేమీ తెలియకపోతే ఆ
వీణపెట్టి నీ కోసమేనని ఎందుకన్నావు? అందులో
ఏమిందో నీకు తెలుసు. ఎవరు పంపాకో నీకు తెలుసు?”

“నన్నేమీ అడగొద్దు—నాకేమీ తెలియదు—”
అన్నాడు రామం. తనకూ సునందకూ మధ్య జరిగిన కథ
తండ్రికి చెప్పడం ఆతడికి బాత్తిగా ఇష్టంలేదు.

“చెప్పవా?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“మనింటికి వచ్చిన మొదటిపెట్టి ఏమిందో తెలుసు
కోవాలి. పక్కింట్లో ఇద్దరబ్బాయిలున్నారు. వాళ్ళచేత
నిజం కక్కించాలి. ముందా ఏర్పాటు చూడండి—”
అన్నాడు రామం.

“నాకా విషయం ఎప్పుడో స్ఫురించింది. సరిగ్గా
పన్నెండు గంటలకు రంగడు ఆ ఇంటికి వెడతాడు.
ఈలోగా నువ్వు నీకు తెలిసింది చెప్పాలి. అది నాకు
ఎంతగానో సహకరిస్తుంది. విషయం దాచడంవల్ల
వ్యాపారంలో పరిస్థితులు ఒక్కోసారి ఎంతగానో విష
మిస్తాయి—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“ఎవరో నన్ను ఫోన్ చేసి బెదిరించారు నా పేరున
ఒక వీణపెట్టి మనింటికి చేరుతుందట. అందులో ఒక
శవం ఉంటుందట. ఆ శవాన్ని ఎవరికీ తెలియకుండా
వదుల్చుకోవడం నా బాధ్యతట. ఈ విషయం రహ
స్యంగా ఉంచకపోతే నా ప్రాణాలకే ప్రమాదం—”
అన్నాడు రామం.

విశ్వనాథం అంతా సావధానంగా విని — “అయితే
ఇదంతా ఎవరో తెలివిగా ఆడిన పన్నాగం. నాకు
రహస్యమైన సరుకు కొంత చేరవలసివున్నది. అది నా
మిత్రుడు వీణపెట్టిలో పంపాడు. ఈ రహస్యం ఎవరో

తెలుసుకుని ముందే నీకు ఫోన్ చేసి బెదరగొట్టాడు. నువ్వు భయపడిపోయావు. ఫలితంగా పెట్టి పక్కింటికి చేరింది. అక్కణ్ణించి వాళ్ళలాగో దాన్ని సంగ్రహించుకుని పోయారు. ఆ తర్వాత ఇంట్లో కలతలు రేపడంకోసం ఓ అమ్మాయిని పంపారు.

మీ అమ్మ దగ్గర నా పరువు కాపాడు. ఆ పిల్ల నీ కోసమేనని చెప్పు. చెప్పమన్నానుగదా అని వెధవ వ్యూహాలు వేస్తే కన్న కొడుకునని కూడా జాలితలచను. అమ్మ నీ తప్పునైతే త్షమిస్తుంది కానీ నా తప్పును త్షమించదు. అందుకని ఈ అబద్ధం చెప్పమంటున్నాను తప్పితే నిన్ను అల్లరిచిల్లరిగా తిరగమనడంలేదు. మనను అల్లరిపెడుతున్న వారెవరో ఆచూకీ తెలిస్తే మాత్రం నాకు చెప్పడం మరిచిపోకు....”

రామం తండ్రి మాటలు శ్రద్ధగా విన్నాడు. సునంద తండ్రిని అల్లరిపెట్టాలనుకుంటోందా? ఎందుకు?

సునంద వ్యవహారం మొత్తం తమాషగా వుంది. పరీక్ష పేరు చెప్పి ఓ ప్రియుణ్ణి హత్యచేసింది. మరో ప్రియుణ్ణి హత్యానేరం మోయమంది. తమ ఇంటికి వచ్చిన వీణపెట్టిని ఆమె కాజేసిందా? తండ్రికి వీణ పెట్టిలో ఏదో వస్తుందని ఆమెకు ముందుగానే తెలుసా? తెలిస్తే ఈ నాటకమంతా ఆడిందా?

అయితే బీచివద్ద తనే ఆమెను పలకరించాడు తప్పితే ఆమె తనవంకనే నా చూడలేదే! ఇదామె ఆడిన నాటక మెందుకవుతుంది?

ఇంతకీ తను తండ్రికి సునంద పేరు చెప్పాలా, అక్కర్లేదా?

రామానికి నిద్రపట్టలేదు. రాత్రి పన్నెండు గంటలకు

పక్కింటి అ బ్బాయి అ క నాలుగు తగిలించి రంగడు తీసుకొచ్చే సమాచారం తెలుసుకోవాలని అతడికి చాలా కుతూహలంగా వుంది.

రంగడంటే ఆ ఊరిలోని రాడీలందరికీ కూడా సింహ స్వప్నం. వాడిది ఏనుగు బలం. ప్రత్యర్థిని ఎదుర్కొనడంలో సింహం బుర్ర. వాడు సరదాగా వీపుమీద తడితే రక్తం కక్కుకుంటారని చెప్పుకుంటారు. మనిషి చూడానికి కూడా మహా భయంకరంగా వుంటాడు.

పక్కింటి అబ్బాయిలు రంగణ్ని చూడగానే నేరం ఒప్పేసుకుంటారని రామం అనుమానం.

సరిగ్గా పన్నెండుంపావుకి రంగడు ఆ యింట్లోకి వచ్చాడు. వాడి బట్టలు చిరిగివున్నాయి. పెదవి చిట్టి రక్తం కారుతోంది. జీతంతా లేగిపోయి వుంది. మనిషి ఆయాసంతో రొప్పుతున్నాడు. వాడి చేతిలో ఓ కవరు వుంది.

“కలియుగంలో కూడా దేవుడు అవతారమెత్తాడు. లేకపోతే ఈ రంగణ్ని కొట్టడం మానవమాత్రుడివల్ల అయ్యే పనికాదు—” అన్నాడు రంగడు.

“చెబ్బలు తినొచ్చి ఇంకా ప్రగల్భాలు చేసికి?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“తన ఇస్త్రి మదత కూడా నలక్కుండా నన్నిలా కొట్టాడు సార్! వాడు మానవమాత్రుడంటే మీరు నమ్ముతారా?” అన్నాడు రంగడు.

నమ్మడం కాస్త కష్టమే—“అసలేం జరిగిందో చెప్పు. తర్వాత వాడు దేవుడో మనిషో ఆలోచిద్దాం—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“నేనాయింట్లో ఆడుగు ఫెటబోగా—గుమ్మం దగ్గిరే

ఓ నీటెన మనిషి తగిలాడు. లోపలకు వెళ్ళొద్దన్నాడు. నేను వెడతానన్నాను. వెడితే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా అన్నాడు. తెలియదు అన్నాను. రెండేరెండు నిమిషాల్లో నన్నిలాచేసి నా చేతిలో ఈ కవరుసెట్టి విశ్వనాథంగారికి ఇమ్మన్నాడు....”

విశ్వనాథం ఆత్రుతగా కవరు అందుకున్నాడు. మిష్టర్ విశ్వనాథం!

మీ పక్కంటివాళ్ళ జోలికి వెళ్ళడం నీకు మంచిదికాదు. మీ ఇంట్లో ఓ బాంబుంది. వాళ్ళ జోలికి వెడితే ఆ బాంబు పేలుంది. నీకు శాంపుల్ కావాలంటే ఇంకోసారి మీ మనిషిని వాళ్ళింటికి పంపి చూడు. శాంపుల్ గా ఓ గది పేలిపోతుంది. ప్రస్తుతానికి ఇంతే విశేషాలు.

ఇట్లు

నిన్ను మించిన మనిషి.”

రామం కూడా ఆ ఉత్తరం చదివాడు. అతడికి వశ్యంతా వణుకు పుట్టింది. తమ యింట్లో బాంబుందా? ఎక్కడ?

అతడేదో అనబోగా విశ్వనాథం మాట్లాడవద్దన్నట్లు పెగలేశాడు.

“నేనిప్పుడేంచేసేది సార్!” అన్నాడు రంగడు.

“హాయిగా ఇంటికిపోయి పడుకో! పొరపాటున కూడా ఆ యింటి జోలికి మరోసారి వెళ్ళకు....”

అన్నాడు విశ్వనాథం.

రంగడు వెళ్ళిపోయాడు.

“మనమిప్పుడేం చేయాలి నాన్నా!” అన్నాడు రామం.

“నువ్వు పోయి పడుకో!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

రాత్రంతా సరిగ్గా నిద్రలేచేమో రామానికి మెలకువ వచ్చేసరికి కాస్త అలస్యమయింది. కానీ విశ్వనాథంకంటే ముందే లేచాడు.

తైము ఎనిమిదిదన్నరయింది. విశ్వనాథం ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.

ఆ సమయంలో ఇంటికెవరో వచ్చారు. మనిషికి యాభై ఏళ్ళుంటాయి. బుగ్గమీసాలు. రామానికాయ న్నెప్పుడూ చూసిన గుర్తులేదు.

“నా పేరు కాంతారావు. మీ నాన్న ఉన్నాడా?” అన్నాడాయన.

“ఇంకా నిద్రలేవలేదండి. మీరెవరు?” అనడిగాడు రామం.

“మేమిద్దరం బాగా స్నేహితులం!”

“నాకు మిమ్మల్నెప్పుడూ చూసిన గుర్తు లేదే!” అన్నాడు రామం.

“మీ నాన్న స్నేహితులందరినీ నువ్వు చూడడం మెందుకూ? నీ తెలివితేటలూ మీ నాన్న తెలివితేటల్లాగే వీడికాయి. అసలు నేనీరోజైనా వచ్చి వుండేవాణ్ణి కాదు. అంతా మీ నాన్న తెలివితక్కువల్ల వచ్చింది—” అన్నాడాయన విసుగ్గా.

వాటం చూస్తూంటే తండ్రిని బాగా ఎరిగున్నవాడి లాగున్నాడు. రామం ఆయన్ను కూర్చోమని చెప్పి వెళ్ళి తండ్రిని నిద్రలేపాడు.

విశ్వనాథం కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచి—“ఏమిటా గొడవ—అసలే రాత్రంతా నిద్రలేదు—” అన్నాడు.

“ఎవరో కాంతారావుగారుట....”

“కాంతారావా? మనీంటికి వచ్చేకాదా? కొంప మునిగిందే—” అంటూ ఆయన ఉలిక్కిపడి లేచి గబగబా బట్టలు మార్చుకుని హాల్లోకి బయల్దేరి వచ్చాడు.

రామానికి వ్యవహారమంతా కుతూహలంగా వుంది. అతనూ తండ్రివెనకే వచ్చాడు.

“ఏమిటిలా అర్థాంతరంగా వచ్చేకావ్!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“నేను రావాలని వచ్చానా — నువ్వు రప్పించావు గానీ....” అన్నాడు కాంతారావు. అతడి ముఖంలో కోపం దాచుకుందామన్నా దాగడంలేదు.

“పోరపాట్లు ఒక్కోసారి ఎంతవారికీ వస్తుంటాయి. అంతా నా దురదృష్టం!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“మన వస్తువు ఎదుటివారి దగ్గర పోయినప్పుడు అది పోరపాటా, నమ్మకద్రోహమా అన్నది మనకు వారిమీద ఉండే నమ్మకంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది—” అన్నాడు కాంతారావు చురుగ్గా విశ్వనాథం వంక చూస్తూ.

“అంటే—ఏమంటావ్?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“నాకు నీమీద నమ్మకం నువ్వు పోరపాట్లు చేయవని. అదే నమ్మకం నమ్మకద్రోహం విషయంలో ఏమనుకోవా లంటావ్? ఎందుకంటే—నీవల్ల జరిగినది—పోరపాటో, నమ్మకద్రోహమో తప్ప మరొకటికాదు....” అన్నాడు కాంతారావు.

“నువ్వు చాలా ఖచ్చితంగా నీ మనసులోని మాట చెప్పావు. అందుకు నేను నిన్ను తప్పు పట్టను. కానీ నన్నెలా నమ్ముతావో, నిన్ను నమ్మించడం కోసం నేనేం చేయాలో నువ్వే చెప్పు!” దీనంగా అన్నాడు విశ్వ

నాధం.

రామం ఆశ్చర్యంగా తండ్రి వంక చూశాడు. విశ్వ నాధంకు కోపం బాగా ఎక్కువ. ప్రతిదానికీ చిరాకు పడడం ఆయన అలవాటు. అలాంటిది కాంతారావు అంతలేసి మాటలంటుంటే ఎలా సహించగలిగాడు? కాంతారావు చాలా గొప్పవాడా? తన తండ్రిని కూడా కాసింపగలడా?

“ఆత్మ విశ్వాసం ఉన్నవాడు చిన్నచిన్న తప్పులే చేస్తాడు. నీ ఆత్మ విశ్వాసంమీద నాకు గౌరవముంది. నువ్వు చాలా చిన్న తప్పుచేశావని ఇప్పుడే నిరూపిస్తాను. నిరూపించలేని పక్షంలో నీ ముందు నిలబడి లెంపలు వేసుకుని మరీ వెడతాను—” అన్నాడు కాంతారావు.

“అంత మాటనకు. అసలేంచేయాలో చెప్పు!” అన్నాడు విశ్వనాధం.

“నేను పంపిన పెట్టి ఎలా పోయిందో చెప్పు!” అన్నాడు కాంతారావు.

విశ్వనాధం వివరించాడు.

“సరే — అయితే ఓసారి మీ పక్కవాళ్ళింటికి వెడదాం—” అన్నాడు కాంతారావు. ఆయన, విశ్వనాధం, రామం—ముగ్గురూ పక్కింటికి వెళ్ళారు.

ఇంట్లో ఆ ఇద్దరబ్బాయిలూ ఉన్నారు.

విశ్వనాథాన్ని చూస్తూనే ఒకబ్బాయి—“ఇంక మీ పెట్టిని మీరు తీసుకుపోతారా? లేక ఇంకా అది పోయిందనే చెప్పాలా?” అన్నాడు.

విశ్వనాధం తెల్లబోయి “పోయిందని చెప్పడమేమిటి?” అన్నాడు.

“నిన్న రాత్రినుంచీ దీని గురించి నిద్రలేదు. ఎన్నో

ఎంక్వయిరీలు. అందరికీ మీరు చెప్పినట్లే అది పోయిందని చెబుతున్నాం. ఇంక మీరు దాన్ని తీసుకువెళ్ళిపోవడం మంచిదనుకుంటాను—” అన్నాడు రెండో అబ్బాయి.

రామానికీ, విశ్వనాథానికీ నోటమాట రాలేదు. నిన్న జరిగిందేమిటి? ఇప్పుడు జరుగుతున్నదేమిటి?

విశ్వనాథం క్షణాలమీద తేరుకున్నాడు—“మందా పెట్టి ఎక్కడుందో చూపించండి—”

“మీ పని వాళ్ళెక్కడ పెట్టారో అక్కడే వుంది—” అంటూ ఆ అబ్బాయిలిద్దరూ పక్క గదిలోకి దారితీశారు.

ఆ గదిలో వీణపెట్టి వుంది. దాన్ని రామం గుర్తుపట్టి— “ఇదే నాన్నా—నిన్న వీళ్ళింట్లో పెట్టినదిదే!” అన్నాడతను గట్టిగా.

“దీన్ని మీరు తెరిచి చూశారా?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“చూడమని మీరు చెప్పలేదుగదా! మీరు చెప్పింది మాత్రమే చేశాం మేము. ఇరుగూ పొరుగూ అన్నాక ఆ మాత్రం సాయం చేసుకోవడంలో విశేషమేముంది?” అన్నాడా అబ్బాయి.

“ఒక్కసారి అంతా గదిలోంచి వెళ్ళిపోతే నేనో చిన్న పరీక్ష చేసుకోవాలి—” అన్నాడు కాంతారావు.

అంతా గదిలోంచి బయటకు వచ్చేశారు. కాంతారావు తలుపులు వేసుకున్నాడు. ఓ పావుగంట తర్వాత ఆయన బయటకు వచ్చి—“విశ్వనాథం—ఈ పెట్టెను నా కారుమీద పెట్టించు. కారుపైన చట్రం వుందీలే—” అన్నాడు.

“అంతా సక్రమంగా ఉందా?” అన్నాడు విశ్వనాథం ఆత్రుతగా.

“అన్నీ తర్వాత చెబుతాను. ముందు నేను చెప్పినట్లు చేయించు—”

పావు గంటలో అన్ని ఏర్పాట్లూ జరిగాయి.

“మరి నేను వస్తాను....” అన్నాడు కాంతారావు....

“పెట్టి నువ్వే తీసుకు వెళుతున్నావు....” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“బుద్ధి తక్కువై నీతో వ్యాపారం ప్రారంభించాను. తెలివైనవాళ్ళు రెండు పొరపాట్లు చెయ్యరు. ఇంక నీకూ నాకూ ఏ సంబంధంలేదు....” అన్నాడు కాంతారావు.

“అంతా అయోమయంగా ఉంది నాకు. నన్నేం మార్లాడనివ్వడంలేదు నువ్వు. సుడిగాలిలా వచ్చి వెళ్ళి పోతున్నావు. అసలేం జరిగిందో చెప్పడంలేదు....” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“చెప్పడానికేముందీ — నా శ్రేయోభిలాషి ఒకరు ఫోన్ లో నన్ను నీ మోసం గురించి హెచ్చరించడం జరిగింది. సమయానికి వచ్చి నా సరుకు నేను దక్కించు కున్నాను....” అన్నాడు కాంతారావు.

ఆయన కార్లో కూర్చున్నాడు. క్షణాలమీద కారు రివ్యూమంటూ దూసుకుపోయింది.

రామం, విశ్వనాథం ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.

“ఆయన మీమీద అంత అధార్టీ చెలాయిస్తాడేమిటి?” అన్నాడు రామం కోపం, ఉక్రోషం మిళితంచేసి.

“ఆయన భాగస్వామిగా ఉంటే ఎంత అధార్టీ చేసినా భరించవచ్చు. చూస్తూండగా రెండు మూడు లక్షల బేరం పోయింది—” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“పోతేపోయిందిలే నాన్నా—మనం మరో వ్యాపా

రంలో కూడదీసుకోవచ్చు. మీరు విచారించకండి!”
అన్నాడు రామం.

“ఈ ఒక్క బేరం గురించి కాదు నా బెంగ! ఇలాంటి బేరాలు మొత్తమన్నీ పోయాయి. కాంతారావు దగ్గర్నుంచి ఇలాంటివి నెలకు రెండు తక్కువకాకుండా దొరుకుతాయి. అదీకాక కాంతారావు నాలో విడిపోయాడని తెలిస్తే ఇంకా చాలామంది నానుంచి విడిపోతారు. మన దర్బారంతా ఈ చిల్లర వ్యాపారాలలోనే తప్ప అసలు వ్యాపారాలలో కాదు. అసలు నేను ధయేటరెలా కట్టాననుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు విశ్వనాథం. ఆయన గొంతు దీనంగా ఉంది.

తండ్రి చాలా పెద్ద చెబ్బే, తిన్నాడని గ్రహించాడు రామం. ఆ పెట్టిలో కొన్ని లక్షలుచేసే సరుకుండి ఉంటుంది. ఇలా తండ్రి చాలా లాభాలు గడిస్తున్నాడు. ఆ లాభాలన్నీ ఇప్పుడు ఆగిపోతాయి.

“ఇదంతా ఆ పక్కింటివాళ్ళు చేశారు. వాళ్ళని నాలుగు తంతే బుద్ధి వస్తుంది....” అన్నాడు రామం.

“ఇంట్లో బాంబు సంగతి మరిచిపోకు....” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“అది నిజమే, కాదో!” అన్నాడు రామం.

“అలాగని రిస్కు తీసుకోలేముగదా!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“అసలు పక్కవాళ్ళింటికి వెదుతూంటేనే మనకు అనుమానం రావాలి. మనింట్లో ఏదైనా పేలుందా అని అలాంటిదేం జరగలేదు....” అన్నాడు రామం.

ఇంతలో ఒక పనివాడలా పరుగున వచ్చి—“వొడ్డో రేకుల పెద్ద కూలిపోయిందండి—” అన్నాడు.

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ కంగారు పడారు.

ఆ మధ్య మేడమీద కొంత గదులు కట్టినప్పుడు సిమెంటు దాచడం కోసమని దొడ్లో రేకుల పెద్ద ఒకటి కట్టారు. అదిప్పుడు కూలిపోయింది.

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ దొడ్లోకి పరుగెత్తారు.

పెద్ద కూలిపోవడం నిజమే! అదెలా జరిగిందో తెలియదు.

విశ్వనాథం మొహం కడుక్కుంటూండగా ఫోన్ కార్ ఒకటి వచ్చింది—“మిస్టర్ విశ్వనాథం! ఇంట్లో గడెందుకులే అని దొడ్లో రేకుల పెద్దతో వదిలిపెట్టాను. శాంపుల్ చూశావుగా. మీ పొయిగింటివాళ్ళు అమాయకులు. వాళ్ళ జోలికి వెళ్ళకు. అమాయకుల జోలికి వెడితే నీ ఇంట్లో బాంబు పేలుతుంది....”

రామం అందుకుని విన్నాడది. కంఠం స్త్రీది.

స్త్రీ అనగా నే అతడికి సునంద గుర్తుకొచ్చింది.

అవును—ఆ కంఠం సునందదే!

రామం సునంద ఇంటికి పరుగెత్తాడు. అసలీ నాటక మంతా ఏమిటో ఆమెను అడిగి తెలుసుకోవాలి. గట్టిగా హెచ్చరించాలి.

అతను నిన్న తను వెళ్ళిన ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఓ యువకుడు తలుపు తీశాడు.

“సునందతో మాట్లాడాలి!” అన్నాడతను.

“సునంద ఎవరు?” అన్నాడాయువకుడు.

రామం ఎంత చెప్పినా సునంద ఎవరో ఆ యువకుడికి అర్థంకాలేదు. అలాంటి పేరుగల అమ్మాయి ఆ ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఉండలేదని అతను నొక్కి వక్కాణించాడు.

“పోనీ — నా తృప్తికోసం — ఒక్కకారి సునంద

ఉందని నేననుకున్న గదిని చూడనిస్తారా?” అన్నాడు రామం.

“దానికేముంది చూడండి!” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

రామం ముందు నడువగా ఆ యువకుడు అతన్ని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ ఒక గదిలోకి వెళ్ళారు. గదిలో మూలగా ఒక వీణపెట్టి ఉంది.

“ఆ పెట్టి నేను తెరిచి చూడొచ్చా?” అన్నాడు రామం.

ఆ యువకుడు రామం వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి—
“చూడాలనుంటే చూడండి!” అన్నాడు.

రామం వీణపెట్టి తెరిచి చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు—
అందులో వీణ వుంది. శవంలేదు.

“అరే — ఇందులో వీణ ఉంది!” అన్నాడు రామం ఆశ్చర్యంగా.

ఆ యువకుడు నవ్వుతూ—“వీణ పెట్టిలో వీణలుండక శవాలుంటాయా?” అన్నాడు.

రామం ఉలిక్కిపడి — “కానీ — ఇందులో శవమే ఉండాలి!” అన్నాడు.

ఆ యువకుడతనివంక తీవ్రంగా చూసి — “ఇలాంటి జోకులు నాకు నచ్చవు—” అన్నాడు.

10

రామానికి సునంద వివరాలు తెలియలేదు. రెండు రోజులు అతను వృధా ప్రయత్నాలుచేసి విసిగిపోయి మూడో రోజు బీచికి వెడితే అతడికి అక్కడ సునంద కనబడింది. ఆశ్చర్యంగా అతడామెను సమీపించి—
“నువ్విక్కడున్నావా?” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి—“నీ పేరు రామంకదూ—” అంది.

“ఇంకా నయం-నన్నెరగనన్నావు కాదు..” అంటూ అంటూ ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు రామం. ఆమె ఇబ్బందిగా కాస్త పక్కకు కదిలింది.

“నువ్వు హంతకురాలివి....” అన్నాడు రామం.

“నువ్వు మోసగాడివి....” అంది సునంద.

“నేను హంతకురాలికే మోసగాడినేమో!” అన్నాడు రామం.

“బాగా చెప్పావు. అయితే నేను హంతకురాలినని మోసగించానేమో—ఆ విషయం ఊహించావా?” అంది సునంద.

రామం ఉలిక్కిపడి—“నువ్వు నిన్ను చాలా విధాలుగా మోసం చేశావేమోనని నాకు అనుమానంగా వుంది—” అన్నాడు.

“అవును. చేశాను....” అంది సునంద తాపీగా.

“ఎందుకు?” అన్నాడు రామం.

“అందుకు నువ్వే కారణం....” అంది సునంద.

“నేనా?” రామం ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“అవును. నువ్వే? ఈ ఊళ్ళోని కళ్యాణి థియేటర్ మాచేసన్నావు. మీ నాన్న నీకా థియేటర్ వదిలేస్తాడన్నావు. మీకింకా చాలా వ్యాపారాలున్నాయన్నావు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని మీ నాన్న, ఆడపిల్లల తండ్రులు బలవంత పెడుతున్నారన్నావు. ఇవన్నీ చెప్పి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నావు....గుర్తుందా” అంది సునంద.

“గుర్తుంది.”

“నువ్వు చెప్పిందాంట్లో నీవాళ్ళ గురించే కానీ నీ గురించి ఏమీలేదు. నీ చుట్టూ వున్న వాతావరణం చూసుకుని అది నీ గొప్పతనమేనన్నట్లు మాట్లాడావు.

రెండ్రోజులు కాలేజీ చుట్టూ తిరిగి—నా క్లాసు వివరాలు తెలుసుకున్న నువ్వు — నీవాళ్ళ వివరాలు చెప్పగానే ఎగిరి గంతేసి నీతో పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాననుకున్నావు. కానీ నేను నీకు నా వాళ్ళ గురించి చెప్పదల్చుకోలేదు. నా అర్థ తల్లి గురించి కూడా మాట్లాడదల్చుకోలేదు. నేనేం చేయగలనో చేసి చూపించాను. ఇరవైనాలు గంటల్లో నిన్నూ, మీ నాన్ననూ గడగడలాడించాను. మీ జాతకాలు మారిపోయేలా చేయగలను. ఇప్పుడు నీకు నా ప్రేమభిక్ష అడిగే అర్హత ఉన్నదో లేదో ఆలోచించుకో—” అంది సునంద.

రామం ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూస్తున్నాడు.

“నేను అహంకారాన్ని సహించను. మరోసారి నా దగ్గర అహంకారాన్ని ప్రదర్శించకు....” అంది సునంద.

“ఎలా సాధించావన్నీ!” అన్నాడు రామం.

“అవన్నీ నీ కెందుకు చెప్పాలి?” అంది సునంద.

“నా కళ్ళముందు సుందరాన్ని చంపావు. దాంతో నా మతి పోయింది. అదెలా జరిగిందో ఇప్పటికీ నే నూహించలేకున్నాను....” అన్నాడు రామం.

“అదో పెద్ద సందేహమా? నాతో రా....” అంటూ సునంద లేచింది. ఇద్దరూ బీచి రోడ్డుమీదకు వచ్చారు. అక్కడ ఓ పిట్టగోడకు అంటించిన పోస్టర్ రామానికి చూపించింది సునంద.

“ప్రముఖ మెజీషియన్, హి ప్నా టి స్ట్ డాక్టర్ సుందరావు అద్భుత మహేంద్రజాల ప్రదర్శన....” అని వుంది దానిమీద. పోస్టర్ మీద ఓ యువకుడి బొమ్మ ఉన్నది. అతడి గుండెల్లోకి కత్తి దిగివున్నది. కత్తి దిగిన చోటనుంచి రక్తం ధారలుగా కారుతున్నది.

“సుందరావు నా బావ!” అంది సునంద — “నిన్ను సాధించడంలో అతడు చాలాచోట నాకు సాయ పడాడు. అతడి కారణంగానే ఎవరైనా మేమడిగింది చేయడానికి ఒప్పుకున్నారు. మీ రంగడిని తేలికగా మన్ను కరిపించిందీ అతనే! మీ పెద్దో బాంబు పెట్టి చిందీ అతనే!”

“మరి కాంతారావుగారు మా యింటికి ఏదా పెట్టి పంపుతారని నీకలా తెలుసు!” అన్నాడు రామం.

“అది తెలిసే కదా పథకం మొత్తం బావ రూపం దించాడు ...” అని నివ్వింది సునంద.

“అదే....అదే....ఎలా తెలిసింది?”

“కాంతారావుగారు మా నాన్నగారు....” అంది సునంద.

రామానికి నోట మాటరాలేదు.

“నా ఎదుట చాలా గొప్పలు చెప్పావు. నువ్వు మీ నాన్నా కలిసి మా యింటికొచ్చి నామందు లెంపలేసు కుంటే మా నాన్నగారికి అసలు విషయం చెప్పి మళ్ళీ మీ వ్యాపారం వృద్ధిపొందేలా చేస్తాను. ఆలోచించుకో!”

రామం అక్కడే కూర్చుండిపోయాడు.

సునంద లేచి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడామె ఈ ప్రపంచానికే మహారాణిలా నడుస్తోంది.

—:వి పో యి ం ది:—

ఒక పురై రెండు ఎముకలు

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

“వ్విాకు మద్రాసునుండి ట్రంక్ కార్!” అన్నాడు సారథి.

డిప్యూటీ శరీఫ్ తన అసిస్టెంటువైపు సాలోచనగా చూసాడు.

“ఎవరో కనుక్కున్నావా?” అడిగాడు శరీఫ్.

“మీ డ్రైండు చలపతి!” నవ్వాడు సారథి.

శరీఫ్ నవ్వాడు. చలపతి ప్రసక్తి వస్తే తమ ఇద్దరికీ హాస్యంగా వుంటుంది.

శరీఫ్ చటుక్కున ప్రక్క గదిలోకి పరుగెత్తాడు.

రిసీవర్ చెవిదగ్గర వుంచుకుని, “చలపతి!” అన్నాడు.

“శరీఫ్ భాయ్! నా ప్రాణాలు ప్రమాదంలో పడ్డాయి!” అన్నాడు చలపతి.

శరీఫ్ నవ్వాడుకొంటూ, “ఎప్పట్నించి?” అన్నాడు.

“అయిదు నిమిషాల క్రితంనుండీ అనుకుంటాను!”

“వివరంగా చెప్పు!”

“నిన్న ఆర్థరాత్రి నాకు అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. నా కిటికీ అద్దంమీద ఎవరిదో నీడపడింది. నేను లేచిన అలికిడికి అతడు పారిపోయాడు!”

“ఎవరో దొంగ యేమో!”

“తెల్లవారి లేచేసరికి నా గది గుమ్మం ముందు ఒక పుర్రె, రెండు ఎముకలు వున్నాయి.”

“మీ రై రెక్కలు జానపదం తీస్తున్నాడా?”

“మా గురువు గారు అసలు అలాంటి సబ్జెక్ట్ ఎటుకొరు?”

“మీ ప్రక్క ఫ్లోర్ లో ఏవైనా జానపద చిత్రాలు.”

“లేదు!”

“అయితే పుర్రె ఎముకలు సృశానంనుండే ఎవరైనా తెచ్చి గుమ్మంలో పెట్టారంటావా?”

“అవును మట్టి కొట్టుకుపోయి వున్నాయి!”

“ఎవరో నిన్ను ఆటపట్టించడానికి....”

“అలాగే అనుకున్నాను. కాని ఈ కోజు.... అయిదు నిమిషాల క్రితం ఒక సంఘటన జరిగింది.”

“ఏమిటది?”

“అవుట్ డోర్ షూటింగ్ జరుగుతోంది. మా గురువుగారే ఆ చిత్రం తీస్తున్నాడు. కథా, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రంలో ఒక ముఖ్య పాత్ర కూడా వేస్తున్నారు.”

“సంగీతం కూడా నిర్వహించమను.”

“నీ నూచన ఆయనకు అందిస్తాను!”

“గుడ్. ఇప్పుడు చెప్పు!”

“అవుట్ డోర్ షూటింగ్ లో ఒక పెద్ద బండరాయి నా వైపు దొర్లుతూ వచ్చింది. కాస్తలో తప్పుకున్నాను!”

“ఎవరో తోసివుంటారనా నీ అనుమానం?”

“అవును. రాయి వుండవలసిన ప్రాంతంలో పొదలున్నాయి. ఆ పొదల్లో అలికిడయినట్లు నాతోబాటు వున్న సాంకేతిక నిపుణులు చెప్పారు.”

“రాతిని తోసినవాడు కనిపించలేదా?”

“లేదు! యూనిట్ లో అందరూ కంగారు పడ్డారు.”

“నీ అనుమానం ఎవరిమీదనో చెప్పు!”

“యూనిట్ అంతా అక్కడే వుంది! అందరూ పరామర్శించారు.”

“ఎక్కడినుండి ఫోన్ చేస్తున్నావు?”

“లొకేషన్ కి దగ్గరో నే గెస్టు హౌస్ వుంది! అక్కడినుండి!”

“నీ మాటలు ఎవరూ వినడంలేదుకదా!”

“ఈ గదిలో ఎవరూ లేరు!”

శిరీష్ నుదురు చిట్టించాడు. చలపతిమీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది. అతడు చనిపోతే ఎవరికి బాధం? చలపతికి వెనకా ముఠా ఎవరూ లేరు. పదేళ్ళ వయసప్పుడే మద్రాసు పారిపోయాడు. ఈ ఇరవై సంవత్సరాలూ ఏం తిన్నాడో, ఎలా బతికాడో తెలియదు. ఒక ప్రముఖ దర్శకుడి దగ్గర అసోసియేట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేస్తున్నాడు.

“నావల్ల నీకు ఏం సహాయం కావాలి?”

“నా ప్రాణాలను కాపాడాలి!”

“తప్పకుండా.”

“ఫోన్ లో మాట్లాడలేని వ్యవహారం ఒకటి నీతో చెప్పుకోవాలి.”

“ఎలా చెబుతావు? నీకు యిటు ప్రక్క షూటింగు

లున్నాయా?”

“లేవు. కాని అటు వస్తాను!”

“ఎప్పుడు?”

“ఈ కోజు ఏప్రిల్ 16. ఈ నెల 20వ తారీఖున కలకత్తాలో ఫిలిం ఫెస్టివల్ వుంది. దానికి నేనూ, మా డైరెక్టర్ గురువుగారు హాజరవుతాం.”

“ఫిలిం ఫెస్టివల్ లో మీ చిత్రం కూడా ప్రదర్శనకు వుందా?”

“అవును. ‘ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!’ చిత్రం.”

“అబ్బ! మూడే పెట్టారేం? ముప్పయిసార్లు ప్రేమ జపం చేయాల్సింది!”

“ప్రేమ అంటే నీకు కోపం ఏమిటి?”

“జీవులంలో యింక ఏమీ లేనట్టు మాసరినటులకు పడుచుపిల్లలకు ప్రేమ! మీ ప్రేమ చిత్రాలు నాకు వాంటి అయేలాగా చేసాయి.”

“అంత వాంటిగా వుంటే చూడవద్దు!”

“సలహాకి కృతజ్ఞుడిని!”

“నేను ఏప్రిల్ 18 నాటి మెయిలుకి వా రేరులో దిగుతాను.”

“మెయిల్ మద్రాసునుండి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట పదినిముషాలకు వస్తుంది.”

“18 నాటి మెయిలులో నన్ను రిసీవ్ చేసుకోవాలి!”

“రిజర్వేషన్ చేయించుకున్నావా?”

“ఆ! టూ టయర్ కంపార్టుమెంటులో నాలుగో బెరు.”

“అగు. ఎంగేజ్ మెంట్ చూడనివ్వు!” శిరీష్ తల త్రిప్పి సారథివైపు చూశాడు.

సారథి పాడ్ ఆందించాడు.

“నాకు 18 నాడు పూరి ఎంగేజ్ మెంట్ వుంది.”

“కాన్సిల్ చేసుకో ప్లీజ్”

“వదు. పోలీస్ ఉన్నతాధికారుల సమావేశం! ప్రత్యేకంగా పిలిచారు!”

“రెట్! నేను మెయిల్ దిగి లాడ్జ్ త్రివేణిలో దిగుతాను. నీ సమావేశం ముగియగానే లాడ్జ్ కి వచ్చెయ్.”

“తప్పకుండా. నువ్వొక్కడివే వస్తున్నావా?”

“మా డైరెక్టర్ గారూ, ఇతర ముఖ్యులూ అదే రోజు మెయిల్ లో రిజర్వ్ చేసుకున్నారు మరి! మెయిల్ ఎక్స్ ప్రెస్ రకూ మా సినిమా మనుషులను నమ్మడానికి లేదు!”

“18 సాయంత్రం నిన్ను త్రివేణిలో కలుస్తాను!”

“తప్పకుండా. ఆ రోజు రాత్రి కోరమాండాల్ కి నన్ను సశారా పంపియ్యాలి మరి!”

“అలాగే....”

అవతల చలపతి సెలవు పుచ్చుకున్నాడు.

శిరీష్ మెల్లగా రిసీవర్ ను క్రెడిట్ చేశాడు.

“ఏమంటాడు సార్ చలపతి?” అడిగాడు సారథి.

“చలపతిమీద ఈ రోజు బండదొర్లించారు ఎవరో. అతడు మన రక్షణ కోరుతోన్నాడు. నువ్వు చేయవలసిన పనివుంది. మెయిల్ కి వెళ్ళి చలపతిని ఫోలో కావాలి. అంతేకాదు....”

“అతడిని ఎవరయినా ఫోలో అయితే వాళ్ళను కూడా గుర్తించాలి.”

“గుడ్. మన ఫోటో అల్బం తీసుకురా!”

సారథి అల్బంతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“నువు చలపతిని చూడలేదు. కాని అతడి హాస్యం తీరు తెన్నులు నీకు బాగా తెలుసు!” శిరీష్ ఒక ఫోటో చూపించాడు.

సారథి ఫోటోవైపు పరీక్షగా చూశాడు.

చలపతి స్ఫురద్రూపి. వంకీల జుత్తు. కుడి పాపిడి. దట్టమైన కనుబొమలు. పల్చటి కోరమీసం. కళ్ళలో చిలిపితనం.

“త్రివేణి లాడ్జిలో అతడు గది తీసుకుంటాడు. అతడి గది దగ్గర నువు కాపలా వుంటావు. నేను సాయంకాలం నాలుగూ ఆయిమా మధ్య లాడ్జికి వస్తాను.”

“అలాగే సర్!”

2

“చలపతి!” పిలిచాడు డై రెక్టర్ బోస్.

చలపతి సెట్టులోంచి నడిచి ఆయిన కుర్చీవద్దకు చేరుకున్నాడు.

“ఈ రాత్రికే మన ప్రయాణం, అవునా?” అడిగాడు బోస్.

చలపతి తలూపాడు.

“స్టీన్ ఆరవేలో పన్నెండో షాట్ పాడయింది!”

“ఏమిటి సార్? మీరు స్వయంగా షాట్ చేశారు!”

“అవును. డైలాగ్ లో హీరోయిన్ లెన్స్ లోకి చూచింది!”

చలపతి నిట్టూర్చాడు.

“అప్పలమ్మలు! లక్షలు తీసుకుంటారు బ్లాకులో, ఏమీ నేర్చుకోరు!”

“స్పీడ్ పెరిగిపోయింది సార్! నేర్చుకోవలసిన అవసరం వాళ్ళకు కలగడంలేదు.”

“అవును. ఆ మంచి సాంప్రదాయాలు సావిత్రి తరంతోనే పోయాయి!”

చలపతి తలూపి, “నన్ను షూట్ చేయమంటారా సార్?” అన్నాడు.

“అవును.”

చలపతి ఉత్సాహంగా షూటింగుకు ఏర్పాటుచేశాడు. నాలుగు రీటేకులతో సీన్ బాగానే వచ్చింది.

బోస్ తృప్తిగా చలపతి భుజం తట్టాడు.

“చలపతిగారూ! మీకు ఫోన్ వచ్చింది!” అన్నాడు రైట్ బాయ్.

చలపతి ఫోన్ వున్న గదిలోకి నడిచాడు.

“చలపతి!” ఫోన్ లో ఎవరో పిలిచారు.

“అవును. నేనే!” అన్నాడు చలపతి.

“ఏం చేశావ్?”

“సారీ! నేను చేయలేను!”

“ఆర్ రైట్! నువ్వు స్క్రిప్టు యిర్వలేకపోతే పదివేల రూపాయలివ్వు!”

“పదివేల రూపాయలా? ఎందుకు యివ్వాలి?”

“ఆ స్క్రిప్టు దొంగిలించడానికి నేను లంచం పెట్టాలి!”

“అంటే నా డబ్బుతో....”

“అవును. నువ్వు స్క్రిప్టు దొంగిలించివుంటే నీకు పదివేల రూపాయలు ఎదురు ఇచ్చేవాడిని.”

“నా స్పెన్స్.... నేను గురుద్రోహం చేయను!”

“అయితే అనుభవించు. ఈ సాయంత్రంలోగా నువ్వు పదివేలు రూపాయలు ఇవ్వకపోతే చస్తావ్!”

“ఆ!” అవతల కిక్ మన్నది.

చలపతి చెమటలు కక్కుసాగాడు. ఈ సాయం కాలమే తన ప్రయాణం. తన దగ్గర అంతా కలిపి అయిదువేల రూపాయల చిల్లర వుంది బాంకు బాలన్స్. పదివేల రూపాయలు ఎక్కడనుండి తీసుకురాగలడు? తీసుకువచ్చినా అతడికి ఎందుకు యివ్వాలి?

చలపతికి తలలో దీపం వెలిగింది. తనకి ఇప్పుడు ఫోన్ చేసింది ఎవరు?

చటుక్కున చలపతి ఎక్స్‌చేంజ్‌కి ఫోన్ చేశాడు.

“మీకు 648-91 నుండి ఫోన్ వచ్చింది” అంది అపరేటర్. ఎవరో ఇదే స్టూడియోలో వున్న ఇతర ప్లార్ నుండి ఫోన్ చేశారన్నమాట! ప్రక్క ప్లార్ లో రాధికా పిక్చర్స్ వాళ్ళ షూటింగు జరుగుతోంది.

చలపతి అటు నడిచాడు.

షూటింగు హడావుడిగా వుంది. యూనిట్ లో ప్రతి ఒక్కరూ బిజీగా వున్నారు.

చలపతి టెలిఫోన్ వున్న గదిలోకి నడిచాడు. ఆ గదిలో ఎవరూ లేరు. తనకి ప్రస్తుతం టెలిఫోన్ కాల ఇక్కడినుండే వచ్చింది. బల్లమీది మేకప్ సామగ్రి లోంచి ఫేస్ పౌడర్ తీసుకున్నాడు. టెలిఫోన్ సెట్టు మీద చల్లాడు.

సెట్టుమీద ప్రేలిముద్రలు స్పష్టంగా వున్నాయి.

చలపతి గుండెలు గుబగుబలాడాయి. తనని హత్య చేస్తానని బెదిరించినవాడి ప్రేలిముద్రలివి.

చటుక్కున తన ప్లార్ లోకి పరుగెత్తాడు.

సిల్ ఫోటోగ్రాఫర్ ను బతిమాలుకుని కమేరా వుచ్చుకున్నాడు. టెలిఫోన్ సెట్టుమీది ప్రేలిముద్రలు ఫోటోలు తీసుకున్నాడు.

ఫిలింను స్వయంగా డెవలప్ చేయసాగాడు చలపతి.
మొత్తం ఆరు స్క్వావ్స్. వ్రేలిముద్రలు స్పష్టంగా
వచ్చాయి. అయితే ఆవి ఎవరివి?

తనకి బోన్ చేసిన వ్యక్తి రాధికా ప్రొడక్షన్స్ కి
చెందినవాడా? తన బాన్ వద్ద అపహరించవలసిన స్క్రిప్టు
ఎవరికి కావాలి? ఎందుకు? ఆ స్క్రిప్టును సినిమా తీయ
డానికా? లేక బోన్ పేరుప్రఖ్యాతులకు అనూయపడి
ఈ ఘోరం తలపెట్టారా?

చలపతి తలలో మెరుపు మెరిసింది.

డెవలపింగ్ రూంలోంచి బయటికి వచ్చాడు.

కెమెరాను మరల ఫిలింతో లోడ్ చేశాడు.

గంట తర్వాత బయటకు నడిచాడు. ఫిలించుట్టను పై
శ్రేబులో పెట్టుకున్నాడు.

బట్టలు సర్దుకున్నాడు. సెంట్రల్ స్టేషన్ కి బయలు
దేరాడు.

సెంట్రల్ స్టేషన్ రద్దీగా వుంది. మెయిలు సిద్ధంగా
వుంది.

కృష్ణ, వానూ, బోన్ ఇతర చలనచిత్ర ప్రముఖులూ
ఎదురయారు. చలపతి తన కూ పేలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు.
అన్యమనస్కుంగా వున్నాడు.

“చలపతీ!” పిలిచాడు బోన్.

చలపతికి తల తిరిగిపోయింది. శ్రేబులోంచి ఫిలించుట్ట
మాయమయింది. ఫిలించుట్టను ఎవరు తీశారు?

తనను కలుసుకున్న దెవరు! గుర్తుకు తెచ్చుకోవడానికి
ప్రయత్నించాడు. అందరూ తనకి బాగా పరిచితులు.

వానూ, బోన్, కృష్ణ, విశ్వం, కె మె రా మన్

షణ్ముగం, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ నందలాల్....వీళ్ళలో ఒకరు తన జేబులోంచి ఫిలిం చుట్ట దొంగిలించారు. ఆ దొంగే హంతకుడిగా తనని బెదిరిస్తున్నాడా?

“చలపతి!” బోస్ అతడి భుజంతట్టి, “నీకు నా కూపేలో సీటూ బెర్తూ రిజర్వ్ చేశాను!” అన్నాడు.

“వద్దు సార్! నేను ఒక్కడనీ ఒక్క కూపేలో ప్రయాణం చేస్తాను!” అన్నాడు చెమటలు కక్కుతూ.

“అదేమిటోయ్ చలపతి!”

“అంటే సార్! నన్ను క్షమించండి!”

కృష్ణ ముందుకు నడిచి, “చలపతి!” అన్నాడు భావ గర్భితంగా.

“కృష్ణ! నువు కూడా నీ ఏర్పాటు చూసుకో!” చలపతి తన కూపే తలుపు వేసుకున్నాడు. కూపే మొత్తం బుక్ చేసుకోవడం మంచిదయింది.

దొంగిలించిన ఫిలిం చుట్టలో తన వ్రేలిముద్రలున్నాయి. ఎందుకయినా మంచిదని తానే రెండోసారి తన వ్రేలి ముద్రలు ప్రింటువేశాడు. ఇప్పుడు ఆ ఫిలిం పోయింది. అంటే తనని బెదిరించినవాడు తనను ఫోలో అవు తున్నాడు.

అసలు టెలిఫోన్ మీది వ్రేలిముద్రలు ఎయిర్ బాగ్ లో భద్రంగా వున్నాయి.

పావుగంట తర్వాత మెయిలు కదిలింది.

4

టాయలెట్ రూంలో అద్దంముందు నిలబడ్డాడు చలపతి. రాత్రంతా మత్తుగా నిద్రపట్టింది. కూపే లోపలివైపు తాళంపెట్టి పడుకున్నాడు తను. కాంపోజ్

మాత్ర జేసుకోవడం మంచిదయింది.

అదంతా తన మొహం తేరుకుంది.

చలపతి కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. లక్ష్యం వైపు పరుగెత్తే మనిషిలాగా మెయిలు పరుగెత్తుతోంది. ఉదయం పడకొండు గంటలయింది. మరో రెండు గంటలో తాను వా రేరులో దిగుతాడు.

కిటికీ మాసి రైటు జేశాడు చలపతి. మేకప్ సామగ్రి తీశాడు. చకచక మేకప్ చేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. ముప్పయి సంవత్సరాల చలపతి నలభైఅయిదు సంవత్సరాలవాడిలాగా తయారయ్యాడు.

బుగ్గమీద చిన్న క్రొవ్వు మడతలు సృష్టించు కున్నాడు. చెంపలూ పాపిడీ నెరిళాయి. కనుబొమలు గ్రేకలర్ లో వున్నాయి. పర్బువేసి పాంటు టక్ చేశాడు. కళ్ళకు రిమ్లెస్ అద్దాలు తగిలించాడు.

తన ప్రతిబింబం సంతృప్తికరంగా మారింది.

మెయిలు అనకాపల్లిలో ఆగింది.

చలపతి కిటికీ కొద్దిగా తెరచి ప్లాట్ ఫాంమీదకు చూశాడు. ప్రయాణీకులు ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారు.

మెయిలు ఆరగంట తర్వాత వా రేరు ప్లాట్ ఫాం మీద ఆగింది. చలపతి బాగ్ సర్దుకుని పట్టాలమీదుగా దిగేశాడు. అటూ యిటూ చూచి అవతలి ప్లాట్ ఫాం మీదకు గెంతాడు.

తనని చలపతిగా ఎవరూ గుర్తించలేరు. అందుకే తనని ఎవరూ ఫోలో కావడంలేదు.

ప్లాట్ ఫాం చివరకు వెళ్ళి పట్టాలమీదుగా తిరిగి మొదటి ప్లాట్ ఫాంమీదకు వచ్చాడు. చివరిగేటులో

న్న టికెట్ కలెక్టర్ కి టికెట్ అందించాడు.

కలెక్టర్ టికెట్ పరీక్షగా చూచి, 'ప్రేక్ జర్నీ' ని తలూపి సంతకం పెట్టి ఇచ్చేశాడు.

చలపతి బయటకు పరుగెత్తాడు.

టాక్సీ పట్టుకున్నాడు. త్రివేణి లాడ్జిలో అడుగు పెట్టాడు. రూం నెంబర్ ఇరవై కాళంచెవులు తీసుకుని వెయిటర్ తో నడిచాడు.

“వెయిటర్! నువ్వు వెళ్ళు. రూం తెలుసులే నాకు!” న్నాడు చలపతి.

వెయిటర్ తలూపాడు. వెనక్కి తిరిగాడు.

చలపతిలో నడవాలో కదిలాడు. నడవాలో ఎవరూ రు. చలపతి గది తాళం తెరిచాడు. లోపలకు అడుగు పెట్టాడు. తలుపు మూశాడు.

అతడి కళ్ళు విచ్చుకున్నాయి.

“నువ్వా?” అన్నాడు చలపతి.

అతడు సమాధానంగా పిస్తోలు తీశాడు. సై లెన్సర్ మర్చాడు.

“చంపు.... తా....వా?” చలపతి మాట పూర్తి చేశాడు.

సై లెన్సర్ అమర్చిన పిస్తోలు చువ్చువ్ అంది.

చలపతి కట్టె విరిగినట్టు విరుచుకు పడిపోయాడు. ండెకు తూట్లు పడినట్టు రక్తం చిమ్ముతోంది.

చలపతి భుజాన వున్న ఎయిర్ బాగ్ తీసుకున్నాడు తడు. తలుపు తెరచి బయటకు నడిచాడు.

నడవా ఖాళీగా వుంది.

రూం నెంబర్ పదిముందు అగాడు.

బలంగా నిట్టూర్చి మెయిల్ ప్లాట్ ఫాంమీద ఆగింది. సారథి ప్రయాణీకులను తప్పించుకుంటూ మెయిల్ కూ పేలు వెతుక్కోసాగాడు.

నాలుగో నెంబర్ కూ పేముందు ఆగాడు.

కూ పే ఖాళీగా వుంది. కూ పేమీద చలపతి పేరు వుంది.

సారథి ప్లాట్ ఫాంమీదకు చూశాడు. జేబులోంచి చలపతి ఫోటోతీసి ప్రయాణీకులలో వెతుకుతోన్నాడు. పది నిమిషాలు గడిచాయి.

ప్రయాణీకులు పల్చబడ్డారు.

సారథి స్టేషన్ బయటకు నడిచాడు.

చలపతి వా లేర్ వరకూ రాలేదా? మధ్యలో ఎక్కడయినా దిగిపోయాడా? లేకపోతే వా లేర్ వరకూ వచ్చి నాన్సెన్స్....తను పప్పులో కాలేశాడు. చలపతి ప్రాణ భయంతో బయలుదేరాడు. స్టేషన్ కి శిర్ష్ రిసీవ్ చేసుకోవడానికి రానని చెప్పాడు. చలపతిని ఎవరో మాయంచేసి వుండాలి. లేదా చలపతి అందరి కళ్ళూ కప్పి....

రైట్ప్లాట్ ఫాం అవతలివైపు దిగి లాడ్జికి చేరుకుని వుంటాడు. సారథి బయట పార్క్ చేసివున్న స్కూటర్ ను సమీపించాడు.

లాడ్జి త్రివేణి మేనేజర్ అతడిని విప్ చేశాడు.

రూం తాళాలు తగిలించే బోర్డు చూశాడు సారథి.

రూం నెంబర్ ఇరవైలో చలపతి దిగాడు. సారథి మేనేజర్ వైపు చూశాడు.

“రూం నెంబర్ ఇరవై ఎంతసేపు క్రితం బుక్

అయింది?" అడిగాడు సారథి.

“పదిహేను నిమిషాలు!”

సారథి తలూపి రూంస్ వైపు నడిచాడు.

6

‘టెలిఫోన్’ గణగణలాడింది.

పోలీస్ కమిషనర్ తన అలిధులవైపు చూశాడు.

పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్లు, సబ్ ఇన్స్పెక్టర్లు, క్రైంజాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్లు, డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఆయనవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు.

పోలీస్ కమిషనర్ తల పంకించాడు.

ఈ సమావేశం అతి రహస్యంగా ఏర్పాటు చేసిన సమావేశం. ఇక్కడ ఎవరికి ఈ ఫోన్ వచ్చినట్టు?

తటపటాయించి చివరకు పోలీస్ కమిషనర్ రిసీవర్ ఎత్తి, “హలో....” అని వూరుకున్నాడు.

“డిటెక్టివ్ శిరీష్ గారున్నారా సార్?”

“మీ రెవరు?”

“ఆయన అసిస్టెంట్ సారథిని సార్!”

“ఉన్నారు. ఏం గావాలి?”

“లాడ్జ్ త్రివేణిలో హత్య జరిగింది సార్!”

పక్కలో బాంబు పడినట్టు చూశాడు కమిషనర్.

“ఎవరిని హత్య చేశారు?”

“చలపతిని.”

“చలపతా? అతడెవరు?”

“ప్రఖ్యాత చలనచిత్ర దర్శకుడు బోస్కు చలపతి అసోసియేట్ దర్శకుడు.”

“నువ్వు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళావు?”

“సార్! ఈ ప్రశ్నలన్నింటికీ ఇక్కడికి వచ్చాక

చెబుతాను, అన్నట్టు మీరు....”

“అయిదు నిమిషాల్లో అక్కడుంటాం” అని రిసీవర్ ను క్రెడిట్ చేశాడు కమిషనర్.

“లాజ్జ్ త్రివేణికి వెళ్దాం. అక్కడో హత్య జరిగింది” అని సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా బయటికి నడిచాడు.

పోలీస్ వాహనాల్లో పోలీస్ అధికార్లు, డాక్టర్ కాగులో డిటెక్టివ్ శరీష్ బయలుదేరారు.

లాజ్జ్ త్రివేణి లో హోటల్ సిబ్బంది అంతా వరండాలో గుమిగూడారు. సారథి రూం నెంబర్ 20 ముందు నిలబడి వున్నాడు. ఎవరినీ తలుపులు తాకకుండా బాగ్ తపడుతోన్నాడు. పోలీసులను చూడ గానే సిబ్బంది దారి ఇచ్చారు.

రూం నెంబర్ ఇరవైలో పడివున్నాడు చలపతి. వెల్లకితలా పడివున్నాడు. గుండె ప్రాంతంలోంచి రెండు రంధ్రాలద్వారా రక్తం ప్రవహించి గడ్డకట్టివుంది. కండ్లూ పెదిమలూ ఆశ్చర్యనూచకంగా తెరుచుకుని వున్నాయి. వ్రేలిముద్రల నిపుణులు గదిలో వ్రేలిముద్రలు పడే ప్రాంతాలన్నింటిమీదా పాడర్ స్ప్రేచేయడం మొదలు పెట్టారు.

చలపతి తనకి ఫోన్ చేయడం దగ్గరనుండి, సారథిని అరడిమీద నిఘాకోసం పంపేటంతవరకూ విడమరచి చెప్పాడు శరీష్.

సారథి తాను రైల్వేస్టేషన్ లో చలపతికోసం వెళుకోవడం గురించి చెప్పాడు. చివరకు రూం నెంబర్ ఇరవైముందుకు రావడంతో శవం కనిపించినట్టు చెప్పాడు. వ్రేలిముద్రల నిపుణులు వ్రేలిముద్రలు సేకరించు

కున్నట్టుగా కమిషనర్ కి తెలియపరిచారు.

పోలీస్ సరన్ శవంముందు గొంతుకూర్చున్నాడు. చెయ్యి అందుకున్నాడు. పరీక్ష ముగిశాక

“ఇప్పుడు 2-15 అయింది. హత్య జరిగి గంటకిపైగా గంటన్నరకి తక్కువగా అయి వుండాలి. శవంలో ఇంకా గది టెంపరేచర్ ఎక్సిస్ట్ అవుతోంది” అన్నాడు.

ప్రేలిముడ్రల నిపుణులు లాబ్ కి వెళ్ళిపోయారు.

డిటెక్టివ్ శరీఫ్ గదిలో కలియ తిరిగాడు. ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“చలపతి మద్రాసునుండి వచ్చాడు. తిరిగి ఈ రాత్రికి కోరమాండల్ ఎక్స్ప్రెస్సుకి హఠాతా వెళ్తాడు. అంటే అతడి వెంట నూట్ కేస్ ఎయిర్ బాగ్ వుండాలి” అన్నాడు శరీఫ్.

“కరెక్టు!” తలూపాడు పోలీస్ కమిషనర్. “మిష్టర్ శరీఫ్! కేసులో మీరు ప్రాసీడవండి. మిష్టర్ కుమార్ — అంటే క్లౌంబాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్ మీకు సహకరిస్తారు!” అన్నాడు.

శరీఫ్ అంగీకారపూర్వకంగా తలూపాడు.

సారథిని పిలిచి, “హోటల్ మేనేజర్ నూ, వెయిటర్ నూ పిలుచుకురా!” అన్నాడు శరీఫ్. “రిజిష్టర్ ను కూడా తీసుకు రమ్మను!”

సారథి బయటకు నడిచాడు.

“శవాన్ని ఆంబులెన్సులో తరలించండి!” అన్నాడు కమిషనర్.

“ఒక్క అయిదు నిమిషాలార్!” అన్నాడు శరీఫ్.

“ఎందుకు?”

“చలపతి వస్తువులు మాయమయాయి. ఆ విషయం

హోటలువాళ్ళు నిరారిస్తారు” శిరీష్ మాట ముగియక ముందే హోటల్ మేనేజర్ వాయిటర్ వచ్చారు.

హోటల్ రిజిష్టర్ తిరగవేసి చూశాడు శిరీష్.

ఒంటిగంటా ముప్పయి నిమిషాలకు చిలపతి గదిని తీసుకున్నట్టు సంతకం పెట్టాడు.

“చలపతి తనవెంట ఏ సామాను తీసుకువచ్చాడు?” అడిగాడు శిరీష్.

వాయిటర్ మెల్లగా దగ్గి, “ఎయిర్ బాగ్ తెచ్చు కన్నార్సార్! నన్ను తాకనివ్వలేను!” అన్నాడు.

“అతడిని రూంలో దించావా?”

“నడవాలోనే నన్ను వెనక్కి పంపేశారు సార్!”

“ఎయిర్ బాగ్ ఎలాంటిది?”

“నలటి ఎయిర్ బాగ్ సార్!”

“అదే ఎయిర్ బాగ్ లో రెండు గంటలకుముందే ఎవరై నా బయటికి నడిచారా?”

వాయిటర్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

మేనేజర్ ఆలోచించుకుని, “ఎలా చెప్పగలనుసార్? అంతకుముందే అటువంటి ఎయిర్ బాగ్ లో మరొకరు వచ్చారు సార్!” అన్నాడు.

“గుడ్! ఎవరు?”

“జాన్, లింకన్.”

“ఇద్దరా? ఏ గదిలో దిగారు?”

మేనేజర్ రిజిష్టర్ తిరగవేశాడు. “డబుల్ రూం, సార్! రూం నెంబర్ 10” అన్నాడు.

శిరీష్ రిజిష్టర్ లోకి చూశాడు. జాన్, లింకన్ ఇద్దరూ ఒంటిగంటా ఇరవై నిమిషాలకు గదిలో దిగారు. అంటే చలపతి దిగడానికి పదినిమిషాలు ముందన్నబాట!

“సారథీ! ఒక్కసారి రూం నెం. 10కి వెళ్ళిరా. వెయిటర్ ను వెంటపెట్టుకు వెళ్ళు!” అన్నాడు శిరీష్.

సారథి కదలి వెయిటర్ వెంటరాగా బయటకు నడిచాడు.

“మేనేజర్ గారూ! రెండుగంటల ముందుగా జాన్, లింకన్ లలో ఎవరయినా బయటికి వెళ్ళారా?” అడిగాడు శిరీష్.

“జాన్ వెళ్ళాడు. తరువాత లింకన్ వెళ్ళాడు. జాన్ భుజాన మాత్రమే బాగ్ వ్రేలాడుతోంది.”

“అంటే ఒకరి వెనుక ఒకరు పారిపోయిరన్నమాట!”

“పారిపోయి వుండర్నార్. బాగ్ రిపేర్ కన్నట్లు మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళారు. పెగా ఇద్దరూ పాంటులు వేసుకువచ్చారు. రిపేర్ కి వెళ్ళేటప్పుడు లుంగీలతో వెళ్ళారు” అని వాళ్ళ రూపురేఖలు కూడా వర్ణించి చెప్పాడు మేనేజరు.

శిరీష్ తల పంకించాడు. ఆ రూపురేఖలు వాళ్ళ మారు వేషాలు కావచ్చు.

సారథి వచ్చాడు.

“రూం నెం. పదిలో నల్లటి ఎయిర్ బాగ్ వుంది సార్! బాగ్ లో ఏమీలేవు” అన్నాడు సారథి.

“వ్రేలిముద్రలు చెరపలేదు కదా!”

“లేదు సార్!”

శిరీష్ సాభిప్రాయంగా పోలీస్ కమిషనర్ వైపు చూశాడు. “శవాన్ని ఒకసారి వెతుకుతాను! అనుమతించండి!” అన్నాడు శిరీష్.

పోలీస్ కమిషనర్ అంగీకరించాడు.

క్రైంబ్రాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్ కుమార్ తో కలిసి

శవాన్ని వెతికాడు శరీష్. శవం వీపు భాగంలో ప్లాస్టర్ అంటించి ఫిలిం దొరికింది. శరీష్ నెగెటివ్ ఫిలిం విప్పి చూశాడు.

నెగెటివ్ ఫిలింలో టెలిఫోన్ సెట్టు క్లోజప్ లో అచ్చు అయివుంది. సెట్టుమీద ప్రేలిముద్రలున్నాయి. నల్లటి పాడి చల్లినట్లు ప్రేలిముద్రల చారలు.

“మేనేజర్ గారూ! మనం రూం నెం. పదిలోకి వెళ్దాం!” అన్నాడు కుమార్.

మేనేజర్ తలూపి బయటకు కదిలాడు.

“కమిషనర్ గారూ! శవాన్ని మార్చ్యురీకి తరలించ వచ్చుననుకుంటాను!” అన్నాడు శరీష్.

కుమార్, శరీష్ బయటకు నడిచారు.

రూం నెం. పది ముందు ఆగారు.

“ఈ గదిలో కూడా ప్రేలిముద్రలుంటాయి!” అన్నాడు శరీష్.

7

“కుమార్! నువ్వు నీ సిబ్బందితో పట్నం లో గాలించాలి. జాన్, లింకన్లు పట్నం వదిలిపెట్టరు” అన్నాడు శరీష్.

కుమార్ తలూపాడు. “రెండు గంటలకుముందు ఇద్దరూ లుంగీ పంచెలతో బయటకు వెళ్ళారు. వాళ్ళవెంట నల్లటి ఎయిర్ బాగ్ వుంది. బహుశా ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కి వెళ్ళిపోయి వుంటారు!”

“అవును సమీపంలో వున్న టాక్సీ స్టాండ్ కి వెళ్ళు. రేడా దారినపోయే ఖాళీ టాక్సీ ఎక్కి వుండవచ్చు. నగరంలోని టాక్సీ డ్రైవర్ల లాగ్ బుక్స్ తనిఖీచెయ్యి.”

కుమార్ బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ బయటకు

వెళ్ళిపోయాడు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

చలపతికి ముప్పయి సంవత్సరాలుంటాయి. కాని నలభై అయిదు సంవత్సరాలవాడికిలాగా మేకప్ చేసుకున్నాడు? హంతకుడి బారినండి తప్పించుకోవడానికా? అంటే హంతకుడు అతడి వెంట బయలుదేరినట్టు చలపతి నిర్ధారించుకున్నాడా? అందుకేనా కూపేలో ఒక్కడూ వున్నాడు.

ఆశ్చర్యం! మద్రాసునుండి వాల్తేరులోపులో ఒక్కడిని హత్యచేయలేకపోయారా? హంతకులిద్దరూ! ఆ విషయం స్పష్టమవుతోంది.

లేక లాజ్జ్ త్రివేణిలోనే చంపడంలో ఏమైనా అంతరంగం వుందా? ఈ హత్య విషయంలో హోటల్ సిబ్బంది సహకారం వుందా? హంతకులు మద్రాసునుండి వచ్చింది ఎప్పుడు? మెయిల్ కేనా? అయితే హోటల్ సిబ్బందితో ప్రమేయం అంత సులువుగా ఎలా పెట్టుకోగలిగారు?

శిరీష్ తల విదిలించాడు.

చలపతి మొహంలో ఆ శ్చర్యం గోచరించింది. హంతకుడు లేదా హంతకులు అతడికి బాగా తెలిసిన వాళ్ళు?

వాచీ చూసుకున్నాడు శిరీష్.

సాయంత్రం అయిదవుతోంది. హత్య జరిగి షుమారు మూడుగంటలవుతోంది.

డాట్స్ న్ కారును బయలుదేరతీశాడు శిరీష్.

ఫోరెన్సిక్ లాబ్ ముందాపాడు కారు. ప్రేలిముడ్రల విభాగంలో ప్రవేశించాడు.

ప్రేలిముడ్రల నిపుణులు అతడిని వివేచిస్తారు.

“ప్రింటింగ్ వేళాం. చూస్తారా?” అడిగాడు ఒక నిపుణుడు.

“వచ్చిందే అందుకోసం!”

నిపుణుడు అతడికి ఫోటోల సెట్టు అందించాడు.

8

సారథి ఓపిగ్గా కాచుకున్నప్పుడు.

నగరం మొత్తం మీద ఇంకా పదిమంది టాక్సీ డ్రైవర్లున్నారు. వాళ్ళ లాగ్ బుక్స్ వెతికితే సరి పోతుంది.

ఇద్దరు టాక్సీ డ్రైవర్లు తమతమ వాహనాలతో వచ్చారు.

సారథి వాళ్ళను సమీపించి తన గుర్తింపు కార్డు చూపించాడు.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగారు టాక్సీ డ్రైవర్లు.

“మీ లాగ్ బుక్స్ చూపించాలి!” అన్నాడు సారథి.

ఇద్దరూ లాగ్ బుక్స్ చూపించారు.

లాడ్జ్ ట్రివేణినుండి జీవన్ ప్రకాష్ (ఎల్. వి. సి. భవనం) వరకూ మొదటివాడు సవారీ తోలాడు.

సారథి కళ్ళు మెరిశాయి.

“లాడ్జ్ ట్రివేణి వద్ద నువ్వు ఇద్దరు వ్యక్తులను టాక్సీ ఎక్కించుకున్నావుకదా!” అడిగాడు సారథి.

“అవున్నార్! వాళ్ళిద్దరు తమిళం మాట్లాడుతున్నారు.

“ఁంగీ పంచెలు కట్టుకున్నారా?”

“అవున్నార్!”

“వాళ్ళలో ఒకడు నల్లటి ఎయిర్ బాగ్ మోశాడా?”

“అవునండి.”

“రట్ వాళ్ళను ఎక్కడ దింపావు!”

“ఎల్.వి.సి. భవనం దగ్గర.”

“వాళ్ళు అక్కడే దిగారు. లాగ్ బుక్ లో తెలుస్తోంది. కాని వాళ్ళు సవారి ఎక్కడికని అడిగారు?”

“డ్రెడ్జింగ్ కార్పొరేషన్.”

సారథి ఆలోచనలోపడ్డాడు. హంతకులకు ఆ సంస్థలో పని ఏమిటి? ఎల్.వి.సి. భవనంలో షాపింగ్ కాంప్లెక్స్ ఇతర ఆఫీసుల సముదాయమూ....

“ఆ తరువాత వాళ్ళను చూశావా?”

“లేదు సార్! వాళ్ళు దిగి భవనంవైపు మొహాలు పెట్టి నిలబడ్డారు. నాకు మరో బేరం తగిలింది. అటు వెళ్ళిపోయాను.”

సారథి అతడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి స్కూటర్ ఎక్కాడు.

ఎల్.వి.సి. భవనం ముందు ఆపాడు.

డ్రెడ్జింగ్ కార్పొరేషన్ ఆఫీసు పై అంతస్తులో వుంది. సారథి లిఫ్టద్వారా పై అంతస్తు చేరుకున్నాడు. ఆఫీస్ రూంకి ఇవతల గాజు అద్దాల తలుపులు.

తలుపులకు ఇవతల యూనిఫాం లో ప్యూన్ కూర్చున్నాడు.

సారథి అతడిని సమీపించాడు.

జాన్, లింకన్ ల వేషం వర్ణించారు.

“లుంగీలు కట్టుకుని ఇద్దరు ఒక ఎయిర్ బాగ్ లో వచ్చారు. గుర్తుందా?” అడిగాడు సారథి.

“లేదు బాబూ!” అన్నాడు ప్యూన్.

“ఇంకా ఎవరైనా చూచివుండవచ్చునేమో!”

“ఆ ఆవకాశంలేదు. మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటల నుండి ఇక్కడే వున్నాను. నాకు ఇంటర్వ్యూ స్లిప్ ఇవ్వకుండా లోపలకు వెళ్ళడానికి లేదు.”

సారథి తలూపి, తిరిగి క్రిందకు వచ్చాడు.

ప్యాన్ చెప్పిన విషయం నిజమేననిపిస్తోంది. హంతకులు మద్రాసునుండి వచ్చారు. వాళ్ళకు అతడి ఆఫీసులో పని ఏముంది?

గ్రవుండ్ ప్లూర్ లోకి నడిచాడు.

దాదాపు మూడుగంటల తర్వాత హంతకులు ఆచూకీ ఎవరు చెప్పగలరు?

సారథి తన స్కూటర్ ను సమీపించాడు.

9

కుర్చీలో ముందుకు వాలాడు కుమార్.

శిరీష్ ప్రేలిముద్రల ఫోటోలు బల్లమీద పరిచాడు. మొత్తం మూడుసెట్ల ఫోటోలు.

ఒకసెట్టు ముద్రలు టెలిఫోన్ సెట్టుమీద వున్నాయి. రెండో సెట్టు తలుపులమీదా తలుపు వెనుక గోడల మీదా వున్నాయి.

మూడో సెట్టు ఎయిర్ బాగ్ మీదా సింగిల్ కాట్ మీదా వున్నాయి. మొదటి సెట్టు ప్రేలిముద్రలు చలపతి తీసిన ఫిలిం లోవి.

“మూడో సెట్టులోనూ ఒకటి ప్రేలిముద్రలు కామన్ గా వున్నాయి. రెండో సెట్టులోనూ, మూడో సెట్టులోనూ వాడి ప్రేలిముద్రలతోబాటు మరొకటి ప్రేలిముద్రలున్నాయి. అంటే చలపతికి మద్రాసులో బెదిరింపు చర్యగా హంతకుడు ఫోన్ చేసి వుంటాడు. చలపతి హంతకుడిని చూచాయగా గుర్తించాడు. అందుకే

చలపతి చనిపోయేటప్పుడు కూడా హంతకుడిని కనిపెట్టిన
ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు” అన్నాడు శరీష్.

కుమార్ తలూపాడు.

“అయితే మన పరిశోధనా రంగం మద్రాసుకు తర
లించాలి!” అన్నాడు.

“కుమార్! నువ్వు ఫిలిం ఫెన్సివల్ విషయం మర్చి
పోయావు.”

“మర్చిపోలేదు. సిసీ రంగం అంతా కలకత్తా తరలి
వెళుతోందా?”

“అంతా వెళ్ళకపోయినా హెచ్చుమంది కలకత్తా
వెళ్ళారు. సెక్స్ ఫిక్చర్లు హుందాగా చూచే అవకాశం
కదా!”

“చలపతికి సంబంధించి అక్కడ అంటే మద్రాసులో
సమాచారం లాగవచ్చును.”

శరీష్ తలపంకించి, “రైట్ కుమార్! చలపతిమీద
బండరాయి దొర్లించి హంతకుడు ప్రయత్నం చేశాడు.
ఆ విషయంలో బాటు చలపతి ప్రవర్తనా, హంతకుడికి
అతడిమీద కనీ — ఈ రహస్యాలన్నీ తెలుస్తాయి!”
అన్నాడు.

“అందుకే మనం మద్రాసు వెళ్ళి....”

“హంతకులు మన నగరం వదిలి వుండరు. ఇక్కడ
ఏర్పాటుచేసి....”

“బస్సు స్టాండులూ, రైల్వే స్టేషన్లూ....”

టెలిఫోన్ గణగణలాడింది.

మాట్లాడటం ఆపి కుమార్ ఫోన్ ఎత్తాడు.

“హెవే ప్రక్కనే వున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్
నుండి సార్, నేను పి.సి. 84ని మాట్లాడుతున్నాను.

కల్యాణపూర్వ క్వార్టర్స్ ప్రక్కగా వున్న రోడ్లో
మరిక్కాలువ వుందిసార్! ఆ కాలువలో రెండు
లుంగీలూ, ఒక నల్లటి ఎయిర్ బాగ్ పడివున్నాయి
సార్!”

“వాటిని ఎవరు చూశారు?”

“నేనే సార్, హెవేమీద నాతోబాటు కొంత
మందిని కమిషనర్ గారు గస్తీ వేశారు సార్!”

“వాటిని ఎవరూ తాకకుండా చూడు. పావు
గంటలో వస్తున్నాం!”

“అలాగే సార్!”

కుమార్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

“కుమార్! హంతకులకు హెవేమీద పని ఏమిటి?”

“ఏం చెబుతాం! డ్రెడ్జింగ్ కార్పొరేషన్ తో
మాత్రం పని ఏమిటి?”

“ఆర్ రైట్! నువ్వు బట్టల విషయమూ, బాగ్
విషయమూ చూడు. నేను కలకత్తా వెళ్తాను. నువ్వు
మద్రాసు వెళ్తావో, సమాచారం రప్పిస్తావో నీ
బాధ్యత!”

కుమార్ తలూపాడు.

“కలకత్తాలో నేను ‘ఈస్టు వెస్టు’ హోటల్ లో
బసచేస్తాను. ఫోన్ చెయ్యి” శిరీష్ లేచాడు.

ప్రేలిముడ్రల ఫోటోలు తీసుకున్నాడు శిరీష్.

“మరో సెట్టు ఫోటోలు నువ్వు తీసుకువెళ్ళు. పనికి
రావచ్చు.”

కుమార్ ఒల్లమీద గుద్దాడు.

“శిరీష్ మనం ఒక విషయం మరచిపోయాం.

ఔలిఫోన్ సెట్టుమీద చలపతి ప్రేలిముడ్రలు ఫోటోలు

తీశాడు. ఆ ఫోటోలో టెలిఫోన్ నెంబర్ కూడా
ప్రింటయింది.”

శరీష్ నవ్వాడు.

“ఆ ఫోన్ నెంబర్ వాఫిరా స్టూడియో రెండో
ఫ్లోర్లోది. ప్రస్తుతం అక్కడ రాధికా ప్రొడక్షన్స్
వాళ్ళ పిక్చర్ షూటింగవుతోంది!”

“అంటే నువ్వు ఫోన్ చేసి కనుక్కున్నావన్నమాట!”

“అప్పుడే తెలిసింది—చిత్ర రంగం కదలి కలకత్తా
వెళ్ళిందని.”

కుమార్ బయటకు నడిచాడు.

10

కోరమండల్ ఎక్స్ప్రెస్ దిగాడు శరీష్. హారా
నేషన్లోంచి బయటకు నడిచాడు. టాకీస్ మాట్లాడుకుని
ఈస్టు వెస్టు హోటల్ కి చేరుకున్నాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ట్రింగా తయారయ్యాడు.

‘కలకత్తా డెయిలీ’ పత్రికకు ఫోన్ చేశాడు.

“ఫిలిం ఫెస్టివల్ రేపటినుండి ప్రారంభమవుతుంది.
నేషనల్ థియేటర్లో” అన్నాడు పత్రిక ఎడిటర్.

“ప్లీజ్. టైమింగ్స్ తెలుసా?”

“ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు. సాంస్కృతిక వ్యవ
హారాల కేంద్రమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేస్తారు.”

“మద్రాసు చలనచిత్ర ప్రముఖులు ఏ హోటల్లో
దిగారో తెలుసా?”

హోటల్ మొత్తం కాంట్రాక్ట్ తీసుకున్నారు. వంగ
బంధు హోటల్.”

“అద్రాసు చెబుతారా!”

“149—2/సి జగదీష్ రోడ్. పశ్చాత్తాపిద్దికి ఉత్తరంగా రెండు మైళ్ళలో వుంటుంది.”

“ధాంక్యూ వెరీమచ్!” శిరీష్ బయటకు నడిచాడు. టాక్సీలో వంగబంధు హోటల్ చేరుకున్నాడు. నాలుగంతసుల భవనం “డై రెకర్ బోస్ గారి రూం నెంబర్ ఎంత?” అడిగాడు కాంటర్ లో.

“నాలుగో అంతస్తు. రూం నెంబర్ నూట ఇరవై” అన్నాడు కాంటర్లోని గుమస్తా.

లిఫ్టు ఎక్కి నాలుగో అంతస్తు చేరుకున్నాడు శిరీష్. డై రెకర్ బోస్ గదిలోనే దొరికాడు. బల్లముందు కూర్చుండి స్క్రిప్టు రాసుకుంటున్నాడు.

శిరీష్ ను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“మీ గురించి అప్పుడప్పుడూ శంకరరాజన్ చెబుతారు” అన్నాడు బోస్.

శంకరరాజన్ వాఘిరా న్నూడియో అధినేత.

శిరీష్ నవ్వి “మాయమైన ముసలి పాము—కేసులో ఆయనతో స్నేహం బాగా పెరిగింది!” అన్నాడు.

“బోస్ తలూపి ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి వచ్చారా?” అన్నాడు.

“లేదు. మీకోసమే వచ్చాను.”

“నిజమా?”

“అవును. మీ పని డిస్టర్బ్ చేసినట్టు భావించకపోతే నాకో అరగంటపాటు కేటాయించాలి!”

“తప్పకుండా. మీరు నాతో పాటు ఫెస్టివల్ లో పాల్గొంటే ఇంకా సంతోషిస్తాను!”

“మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞుడిని! చలపతి మీతో పాటు మద్రాసునుండి బయలుదేరారు అవునా!”

“ఓ! చలపతి మీ స్నేహితుడు కదా!”

“అవును.”

“నా తో బాటు బయలుదేరాడు కాని, కూపేలు చేరు!”

“బయలుదేరే ముందు అతడి ప్రవర్తన ఎలా వుంది?”

“విచిత్రంగా వుంది. అతడికి నా కూపేలో నాలుగో బెర్త్ రిజర్వు చేయించాను. కాని అతడు కూపే మొత్తం ఎలా బుక్ చేసుకున్నాడో తెలియదు!”

“అవును. నాకు ఫోన్ లో చెప్పినప్పుడు అదే బెర్త్ నెంబరు చెప్పాడు.”

“అంతేకాదు. సెంట్రల్ స్టేషన్ లో మొదట బాగానే పలకరించాడు. తరువాత వీధో విలువయిన వస్తువును పోగొట్టుకున్నట్టు ప్రవర్తించాడు. వెర్రిగా పరుగెత్తి తన కూపేలో దూరాడు. తలుపు వేసుకున్నాడు.

“చలపతి తనను ఎవరో హత్యచేస్తారని భయ పడాడు.”

“హత్యా? అతడినా? ఎవరు? ఎందుకు?”

“ఎందుకో తెలియదు. కాని బాగా తెలిసినవాళ్లే అని మాత్రం చెప్పగలను.”

“తెలిసినవాళ్ళా!”

“అవును. అతడికి మద్రాసులో శత్రువులున్నారా?”

“మాది నటనా ప్రపంచం. నటన పులుముకున్న మొహాల వెనుక ఏం వుందో చెప్పలేం!”

“మద్రాసునుండి చలపతిని వార్తేర్ వరకూ ఇద్దరు వ్యక్తులు వెంటాడారు. వార్తేరులో దిగిన అరగంటలో చలపతిని హత్య చేయగలిగారు.”

బోస్ దిగ్గున లేచాడు. “చలపతిని హత్య చేశారా?”

దాదాపుగా ఆరచినంత పనిచేశాడు.

“అవును. లాడి త్రివేణిలో చంపారు.”

“నమ్మలేకుండా వున్నాను!”

“మీకు తెలిసిన వివరాలు చెబితే ఇద్దరు హంతకులను త్వరగా పట్టగలను!”

బోస్ నీరసంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. “చలపతిని అసోసియేట్ డై రెక్టర్ గా శ్రద్ధగా మలచుకున్నాను. అలాంటి కుడి భుజం జారిపోయిందంటే....” గొణుక్కున్నాడు.

“చలపతికి దురలవాట్లున్నాయా?”

“ఫీల్డులో సహజం!”

“అతడు సన్నిహితంగా తిరిగే డ్రెండ్స్ ఎవరు?”

“రాసుకుంటారా?”

“ఆఁ!” శిరీష్ నోట్ బుక్ తీశాడు.

“మా రెట్ బాయ్ జయరామ్, అ సి పైంట్ ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ అనిర్, వాఫీరా ప్రొడక్షన్ వాళ్ళ మ్యూజిక్ అసోసియేట్, రాధికా ప్రొడక్షన్స్ వానూ, ఎక్స్ట్రా నటులు సప్తయర్ జంబులింగం, రాణీ మూవీస్ వాళ్ళ కాషియర్ కృష్ణ, ఇంకా నటుల్లో కొందరూ వున్నారు.”

“నటుల పేర్లు కూడా చెప్పండి.”

“మోజెస్, రంజా, కాంతయ్య, లింగారామ్, సుబ్బరామయ్య!”

“అవుట్ డోర్ షూటింగ్ లో చలపతిమీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగిందట కదా!”

“హత్యా ప్రయత్నమా? ఏమిటది?”

“అతడు ఏదో నీన్ చిత్రీకరిస్తాంటే బండరాయి

దొరుకుంటూ వచ్చిందట కదా!”

“ఎప్పుడు?”

“ఈ నెల 16వ తేదీన.”

“షెడ్యూల్ లో అసలు అవుట్ డోర్ షూటింగే లేదు!”

ఈసారి తెలబోవడం శిరీష్ వంతయింది. అయితే చలపతి అబద్ధం చెప్పాడా! ప్రాణాలు రక్షించమని చెప్పి అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాడు? చలపతి తనతో ఒక ముఖ్య విషయం చెబుతానన్నాడు. ఏమిటది? ఆ విషయం చెప్పేముందు తను పూర్తిగా కేసులో దిగడానికి అబద్ధం చెప్పాడా? అతడు పూర్తిగా ప్రమాదంలో యిరుక్కున్నట్టు తాను భావించాలా?

చలపతి జోక్స్ వేసే మనిషి. తనతో కూడా జోక్ చేశాడా?

“చలపతి మద్రాసులో ఎవరినయినా ప్రేమించాడా?” అడిగాడు శిరీష్.

“లేదనుకుంటాను.”

“స్త్రీ వ్యసనం వుందా?”

“అది అక్కడ అందరికీ సహజమే!”

“అతడు ఇటీవల ఎవరితోనయినా ఘర్షణపడ్డాడా?”

“లేదు.”

“విధి నిర్వహణలో ఏమరుపాటుగా వుండటం జరిగిందా?”

“ఒక పదిరోజులుగా కాబోలు కొద్దిపాటి పరాకు ప్రదర్శిస్తోన్నాడు.”

“ఎందుకో అడిగారా?”

“అడిగాను. మనసు బాగుండలేదనేవాడు!”

“అతడి గది అడ్డను తెలుసా?”

“తెలుసు” బోస్ చిరునామా చెప్పాడు.

“చలపతి హత్య విషయంలో మీరు ఏమైనా చెప్పగలరా?”

“హంతకుడిని పట్టుకోండి. మీ ఫీజు నేను చెల్లిస్తాను.”

“ధాన్యా.”

“భర్చుకోసం వెనకాడకండి!”

“తప్పకుండా. అన్నట్టు మెయిల్ లో మీతోబాటు బయల్దేరినవాళ్ళవరు ప్లీజ్ రాసియివ్వండి.”

బోస్ కాగితంమీద రాయసాగాడు.

తలుపు దగ్గర అలికిడయింది.

బోస్ తల త్రిప్పి, “కృష్ణ! రా!” అన్నాడు.

కృష్ణ లోపలకు వచ్చాడు.

“చలపతికోసం వచ్చాను సార్!” అన్నాడు కృష్ణ.

బోస్ కి శిరీష్ కనుసైగ చేశాడు.

“చలపతి ఇక్కడకు రాలేను!” అన్నాడు బోస్.

“చలపతి ప్రవర్తన ఆశ్చర్యకరంగా వుంది. కూపేలో నన్ను కూడా తోడు రమ్మన్నాడు. తర్వాత వద్దన్నాడు” అన్నాడు కృష్ణ.

శిరీష్ కలగజేసుకొని, “నాక చలపతి కజిన్ అవుతాడు. చలపతి మిమ్మల్ని చివరి క్షణాల్లో తోడు రావద్దన్నాడు. కారణం చెప్పాడా?” అన్నాడు.

కృష్ణ తటపటాయించాడు. “చెప్పలేదు” అన్నాడు.

“మరి మీకు సీటు ఎలా దొరికింది?”

“రాధికా ప్రాడక్షన్స్ వానూ ప్రయాణం రద్దు చేసుకున్నాడు. అతడి పేరున నేను బయలుదేరాను.”

శరీవ్ లేచాడు. బోస్ వద్ద కాగితం తీసుకున్నాడు. ఇద్దరిదగ్గరా సెలవు పుచ్చుకుని బయటకు నడిచాడు.

11

శరీవ్ హోటల్ కి వెళ్ళేసరికి కుమార్ వద్దనుండి ఫోన్ వచ్చింది.

“మద్రాసు జార్జి పేటలో వున్న చలపతి గదిని ఎవరో వెతికారు!” అన్నాడు కుమార్.

“డబ్బు పోయిందా?”

“బాంకులో వుంది డబ్బు. అయిదువేల రూపాయల చిల్లర. అదంతా విత్ డ్రా చేశాడు చలపతి. డబ్బుతోనే బయలుదేరినట్టు ఇక్కడ లైట్ బాయ్ జయరావ్ చెప్పాడు.”

“కేవలం డబ్బుకోసమే హత్య జరగలేదు.”

“చలపతి మెయిల్ ఎక్స్ ప్రెసుందు రాధికా ప్రాడ క్లౌన్ వాళ్ళ టెలిఫోన్ వున్న గదిలోకి వచ్చాడు. ఆ ఫోన్ నెంబరే అతడివద్ద దొరికిన ఫిలిం చుట్టలో వుంది కదా!”

“అవును. ఆ ఫోన్ నుండే చలపతికి బెదిరింపు ఫోన్ కార్ వచ్చి వుంటుంది. అందుకే చలపతి దాన్ని ప్రేలి ముద్రల కోసం ఫోటోలు తీసివుంటాడు.”

“హంతకులకు ప్రేలి ముద్రల విషయం తెలీదను కుంటాను.”

“ఎలా? వివరంగా చెప్పు.”

“సెంట్రల్ స్టేషన్ లో చలపతి ఏడో ఫిలిం చుట్టను జేబులో పెట్టుకుని కనిపించాడు జయరావ్ కు. తర్వాత ఆ చుట్ట మాయమయిందట. అంతే చలపతి తనని వెంటాడేవారిని నకిలీ ఫిలిం చుట్టలో మోసగించాడన్న మాట. అసలు ఫిలిం చుట్ట మనకు దొరికిందికదా! పైగా

హంతకులు తమ వ్రేలిముద్రలను నిశ్చింతగా వదలిపెట్టారు.”

“గుడ్ లాజిక్. చలపతి గదిలో హంతకుల వ్రేలి ముద్రలు దొరికివుంటాయి.”

“అదే చెప్పబోతున్నాను. ఇద్దరిలో ఒకడిని దొరికాయి.”

“గుడ్. కేసు విడిపోతోంది!”

“కాని మనం వ్రేలిముద్రలతో.... అదే నాకూ అర్థం కావడంలేదు. వ్రేలిముద్రలు పాత శరసులవి కావు!”

“హంతకుడు లేదా హంతకులు ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి వచ్చాడు. చలపతిని వెంటాడాడు. వా లేరులో దిగి పని ముగించుకున్నాడు. నాతోబాటే కోరమండల్ లో తిరిగి ప్రయాణించి వుంటాడు—” బ్రేక్ జర్నీ!

“అయితే అతడికి డ్రెడ్జింగ్ కార్పొరేషన్ తో పని ఏమిటి?”

“చెబుతాను. నువ్వు వారా వచ్చేయ్యి ప్లెజ్ లో.”

“కాని ఇక్కడ చలపతి గది వెతికినవాళ్ళు....”

“చలపతి ప్రయాణంలో వుండగానే అతడి గది వెతికారు. అంటే ఇద్దరిలో ఒకడు తిరిగి మద్రాసు వెళ్ళి పోయివుంటాడు. ఒకడు ఫెస్టివల్ లో వుంటాడు. ఇద్దరికీ ఎలిబిలు....” శిరీష్ విజిల్ వేశాడు. “కోరమాండల్ లో ఒక్కడే వచ్చాడు. అతడు ఎవరో తెలిసే.... వా లేరు నుండి కోరమాండల్ లో వచ్చినవాడు....” అగాడు శిరీష్.

తిరిగి, “కుమార్ వచ్చేయ్యి. ఇక్కడ మన పని చాలా వుంది” అన్నాడు.

రిసీవర్ లో కుమార్ నవ్వాడు. “నువ్వు ఏ కేసులోనూ ఇంతగా గాభరాపడలేదు” అన్నాడు.

శిరీష్ కూడా నవ్వి, “అవును. ఫోన్ పెట్టేస్తున్నాను!”

అన్నాడు.

శిరీష్ తిరిగి గదిలోంచి బయలుదేరాడు. టాక్సీ మాటాడుకున్నాడు. మార్కెట్‌లో ఆగి షాపింగ్ చేశాడు.

‘వంగబంధు’ ముందు ఆగింది టాక్సీ.

12

డండం విమానాశ్రయంలో కాంటీన్.

క్రైంబ్రాంచ్ డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్ కుమార్ కాఫీ చప్పరిస్తూ చూశాడు.

కుర్చీలో వెనక్కివాలి కణతలు రుద్దుకున్నాడు శిరీష్.

“ఫిలిం ఫెస్టివల్‌కి ‘కోరమండల్’లో కూడా చాలా మంది వచ్చారు. అయితే ‘మెయిలు’లో ప్రయాణించి బ్రేక్ జర్నీ చేసినవాడు ‘కోరమండల్’లో వచ్చినవాళ్ళలో లేడు” అన్నాడు శిరీష్.

“ఒకటే పద్ధతి! ఫిలిం ఫెస్టివల్‌కి మద్రాసునుండి వచ్చిన ప్రతినిధుల ప్రేలిముడ్రలు సేకరించాలి.”

“చివరి స్టేజ్ అదే!” శిరీష్ జేబులోంచి తెల్లటి ఉలిపార కాగితం తీశాడు. దానిమీద ఆకుపచ్చ రంగు సిరాతో రాసివుంది. “బోస్ రాసిన కాగితం. ప్రతినిధుల జాబితా.”

కుమార్ కాగితం అందుకుని చదివాడు. అతడి నుదురు ముడతలు పడింది. ప్రక్కనే పెట్టుకున్న బాగ్‌లోంచి కాగితాలు తీశాడు. అవీ వుల్లిపార కాగితాలే. రెండు వందల ఆరటావులున్న బొత్తి. ఆకుపచ్చ రంగు సిరాతో రాసి వున్నాయి.

మొదటి పేజీమీద ‘ప్రేమ పిచ్చోడు’ సినిమా స్క్రీన్—కథ, మాటలు, పాటలు, స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శ

కత్వం—బోస్ అని వుంది.

“ఈ స్క్రిప్టు ఎక్కడ దొరికింది?” అడిగాడు శరీఫ్.

“చలపతి గదిలో.”

“బోస్ రాసిన స్క్రిప్టు చలపతి గదిలో దొరికింది.

ఈ స్క్రిప్టు ఇంకా సెట్టుమీదకు వెళ్ళివుండదు.”

“చలపతికి బోస్ ఈ స్క్రిప్టు ఇచ్చాడేమో.”

“బోస్ పేరు ప్రఖ్యాతులున్న దర్శకుడు. తన దగ్గర అసోసియేట్ గా పనిచేసే చలపతికి స్క్రిప్టు యివ్వడు.”

ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు.

టాక్సీ మాట్లాడుకున్నారు.

“సారథిని ఎల్.ఐ.సి. భవనంలో ఇద్దరు హంతకుల ఆమాకీ కోసం పంపించాను. అదే భవనంలో ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసు వుంది మర్చిపోయావా?”

“గురుంది కాని, ఎయిర్ లైన్స్ లో మనకి పని ఏమిటి?”

“మనకు కాదు. హంతకులకు. హైవేమీద వాళ్ళు ప్రయాణించారు.”

“నీ ఉద్దేశం అర్థంకావడంలేదు.”

“చలపతిలాగానే హంతకులు కూడా బ్రేక్ జర్నీ చేశారు. ఒకడు మాత్రం ఇటు హారా వచ్చాడు. రెండోవాడు మద్రాసు వెళ్ళాడు. చలపతి గదిని వెతికాడు. దేనికోసం? స్క్రిప్టుకోసం.”

“కాని స్క్రిప్టు గదిలో దొరికింది.”

“అక్కడే వుంది మోసం. స్క్రిప్టులో విషయం కావాలి వాళ్ళకు. అంటే ఈ కాగితాలను ఫోటో స్టాట్ కాపీలు తీయించి వుంటారు. తర్వాత స్క్రిప్టును గదిలో పారేశారు. అంటే స్క్రిప్టు దొంగతనం అయినట్టు బోస్

గమనించకూడదు.”

“గుడ్. ఎయిర్ లెస్స్ విషయం అర్థమవుతోంది.”

కుమార్ వాచీ చూసుకున్నాడు.

“మధ్యాహ్నం మూడున్నరకి వెజాగ్ నుండి కలకత్తా వచ్చే విమానం వుంది. దాంట్లో హంతకుడు ప్రయాణించాడన్నమాట.”

“హంతకుడు కలకత్తావరకూ పెయిన్ లో రాలేదు.”

టాక్సీ వంగబంధు హోటల్ ముందాగింది.

కుమార్, శిరీష్ నాలుగో అంతస్తుకి చేరుకున్నారు. బోస్ గది తలుపు తెరిచివుంది.

నేలమీద బోస్ పడివున్నాడు. అతడి భుజంనుండి రక్తం కారుతోంది. శిరీష్ అతడి ముక్కు దగ్గర వ్రేలు ఉంచాడు. తలూపాడు ‘ప్రాణానికి మోసంలేదు!’ గొలుక్కున్నాడు.

“పిస్టోలుతో ఇతడిని ఎవరు కాల్చారు?” అడిగాడు కుమార్ ఆశ్చర్యపోతూ.

“వంగబంధులో లాడ్జి చేసిన వాళ్ళ వ్రేలిముద్రలు సేకరించుదాం. బోస్ కూడా షూట్ చేసిన వాళ్ళను చూచి వుండడు. చూచి వుంటే అతడిని ప్రాణాలతో వుంచే వాళ్ళుకాదు!”

కుమార్ క్రిందకు పరుగెత్తాడు.

శిరీష్ తలవంచి బోస్ వద్ద వంగాడు.

బోస్ పెదిమలు కదులుతోన్నాయి.

13

సఫ్ట్ జంగ్ లోని ఫారెన్సిక్ లాబొరేటరీ రద్దీగా వుంది. మొత్తం మూడువందలమంది ఫిలిం ఫెస్టివల్ ప్రతినిధుల వ్రేలిముద్రలు ప్రోసెసింగ్ లో వున్నాయి.

కలకత్తా మహానగరంలోవున్న ప్రేలిముద్రల నిపుణులు అక్కడే వున్నారు. ఒక బృందం వారితోబాటు శిరీష్ వున్నాడు. ఆ గదిలో ప్రేలిముద్రలను సరిపోల్పుతున్నారు.

‘శిరీష్ తనకి చలపతివద్ద దొరికిన ఫిలింలొని ప్రేలిముద్రల సెట్టుతో సిద్ధంగా వున్నాడు.

ఏదెనిమిది గంటల పరిశ్రమ తర్వాత శిరీష్ ఫోన్ వద్దకు నడిచాడు.

హోటల్ ‘వంగబంధు’కు ఫోన్ చేశాడు.

కలకత్తా పోలీసుల సహకారంతో కుమార్ ‘వంగబంధు’ను పూర్తిగా గస్తీ ఏర్పాట్లతో బంధించాడు.

“కుమార్! రూం నెం. 90లో వున్న కృష్ణను అరెస్టు చెయ్యి. అతడే చలపతిని లాడ్జ్ త్రివేణీలో హత్య చేశాడు. బోస్ ను కాల్చింది కూడా అతడే. అతడివద్ద హత్యకు వాడిన పాయింట్ ఫ్రీ టూ కాల్సిబర్ పిస్తోలు దొరుకుతుంది” అన్నాడు శిరీష్.

•

•

•

“నేను ఈ హత్య చేయలేదు!” అరిచాడు కృష్ణ.

“చలపతి హంతకుడిని గుర్తించాడు. బాగా పరిచయం వున్న హంతకుడిని చూచి చలపతి ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు. అందుకే చలపతికి బాగా సన్నిహితులమీద పరిశోధన సాగించాం. చలపతి స్క్రిప్టు దొంగలించాడు. బోస్ రాసిన స్క్రిప్టు ‘ప్రేమ పిచ్చోడు’ చలపతి గదిలో దొరకడాన్నిబట్టి వ్యవహారం ఆర్థమయింది.

నువ్వు నీ పార్ట్ నరూ కలసి చలపతిని ఫోన్ కాలన్ ద్వారా బెదిరించారు. బోస్ రాసివుంచుకున్న స్క్రిప్టులో ‘ప్రేమ పిచ్చోడు’ దొంగిలించేలాగా అతడిని తరిమారు.

స్క్రిప్టుతో అతడు కలకత్తా వెళ్తున్నట్టు వూహించుకున్నారు.

లాడ్జ్ త్రివేణిలో అతడిని హత్యచేసి బాగ్ వెతికారు. స్క్రిప్టు దొరకలేదు. నువ్వు కలకత్తా వచ్చావు. నీ పార్టనర్ మద్రాసు వెళ్ళి చలపతి గది వెతికి స్క్రిప్టు సంపాదించాడు. మరల స్క్రిప్టును అతడి గదిలో పడేశాడు. విషయాన్ని ఫోటోస్టాట్ కాపీ ద్వారా సంగ్రహించాడన్నమాట" అన్నాడు శరీష్.

కృష్ణ ఆ సహనంగా కదిలాడు. "కాని నేను మెయిలులో హఠాత్తుగా దిగాను. నేను ఎక్కడా ప్రేక్ జర్నీ చేయలేదు. ఆ విషయాన్ని టికెట్ ఎగ్జామినర్ సహాయంతో రుజువు చేయగలను" అన్నాడు.

"నీ ప్రేలి ముద్రలు లాడ్జ్ త్రివేణిలో దొరికాయి. ప్రపంచంలో ఒకరి ప్రేలిముద్రలనుపోలిన ప్రేలిముద్రలు వుండవు."

"నాకు తెలియదు. అవి నా ప్రేలిముద్రలు కావు."

"మెయిలులో నువ్వు ప్రేక్ జర్నీ చేశావు. నువ్వు నీ పార్టనర్ కలిసి బాస్, లింకన్ ఫేర్లో చలపతికంటే ముందుగా లాడ్జ్ త్రివేణిలో దిగాడు. చలపతి నాకు ఫోన్ లో చెప్పిన విషయాలు టాప్ చేసి వినివుంటారు. చలపతిని అనుకున్నట్టుగా హత్యచేశారు. నువ్వు కలకత్తా పెయిన్ లో ముందురోజు ఫోన్ లో ఒక ఎయిర్ టికెట్ బుక్ చేసుకున్నావు. టికెట్ భువనేశ్వర్ వరకూ."

"అబద్ధం!"

"ఎల్. ఐ. సి. భవనంలో వున్న ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసులో దర్యాప్తు చేశాం. 648791 మద్రాసు నుండి టికెట్ రిజర్వు చేయమని కార్ వచ్చిందని ఆఫీసులో

78

రికార్డుయింది. విమానంలో మెయిలుకంటే ముందుగా నువ్వు భువనేశ్వర్ చేరుకున్నావు. రైల్వేస్టేషన్కి చేరుకున్నావు. మెయిలులో యధాప్రకారంగా నీ బెత్తను ఆక్రమించుకున్నావు.”

తలను ఆరచేతులతో కప్పుకుని, “ఇదంతా రాధికా ప్రాడక్షన్స్ వానూ వలన జరిగింది. నేను జాన్ పేరా, అతడు లింకన్ పేరా వ్యవహరించాంపి స్ట్రోలుతో బోస్ నూ, చలపతిని నేనే కాలాను.”

శరీష్ పెదిమలు బిగించి చూశాడు. “బోస్ రాసిన ‘ప్రేమ పిచ్చోడు’ స్క్రిప్టును దొంగిలించారు. అటువంటి ప్రేమ కథలు గంటకు నాలుగు చొప్పున రాసిపెట్టే రచయితలున్నారు. దొంగతనం చేసినప్పుటికీ మీ పని నెరవేరలేదు! నయం! బోస్ బతికాడు!” అన్నాడు అతడిని అసహ్యంగా చూస్తూ.

—:వి పో యి 0 ది:—

బతకాలంటే పారిపో!

సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

9

ఆ సాయంత్రం ప్రతాపరావు నన్ను పిలిచి కూర్చోమన్నాడు కుర్చీ చూపిస్తూ.

సంకోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ధైర్యంచేసి అతని ముఖంలోకి చూశాను. అతడెంతో ప్రశాంతంగా, సౌమ్యంగా కనిపిస్తున్నాడిప్పుడు.

“కమలాకర్, నిన్న నిన్ను కోప్పడ్డాను కదూ? వచ్చి కోపం వస్తే విచక్షణ కోల్పోతాను. నా వయసు ఆరోగ్యం, సమస్యలు... బ్రతుకే అలాంటిది! నన్నర్థం చేసుకుంటావా?”

తలూపాను వెంటనే. “చేసుకుంటాను సర్.”

“నో హార్డ్ ఫీలింగ్స్?”

“నో హార్డ్ ఫీలింగ్స్, సర్.”

లీల వస్తూ కనిపించింది ఇంట్లోంచి. ఆమె చేతిలో బ్యాగు వుంది. ఆమె తిన్నగా వచ్చి భర్త ప్రక్కగా

నిల్చుంది. “షా పింగ్ కి వెళ్తున్నాను, గంటలోగా వస్తాను” అంది చిన్నగా.

రావ్ ఆమె ముఖంలోకి అనునయంగా చూశాడు. “త్వరగా వచ్చేయి, చీకటిపడకుండా.”

ఆమె తలూపి కదిలింది కారు వద్దకి, నన్ను ఆసలు చూడకుండా.

ఎంత చక్కని అభినేత్రి!

అభినేత్రి? కలవరపడ్డాను. షాపింగ్ కా? శివకుమార్ మెదిలాడు వెంటనే నా మనసులో. అతనిక్కడ లేడు. ఈమె బెటికలోంది. ఏమిటి దీనరం? గగరాత్ర శివకుమార్ ప్రస్తావన వచ్చినపుడు లీల మాటలు, ప్రవర్తన నాకు స్ఫురించాయి. ఉలిక్కిపడి చూశానామెవైపు. ఆమె కారెక్కి వెళ్ళిపోతోంది... విశ్చిద్ధరిప్పుడు కలుసుకుంటారా? ఇద్దరూ కలిసి రావని వంచిస్తున్నారా?

నాకు పట్టరాని ఆవేశం వచ్చింది — లీల నాతో నటిస్తోందా!

“కమర్” రావ్ మాటలకి ఆవేశం అణచుకుంటూ చూశాను అతనివైపు, “చూశావా? ఎలా వుంది లీలావతి? షి ఈజె నెస్ ఉమన్. ఆమెవల్ల నేనెంతో శాంతిని పొందగల్గుతున్నాను. ఆమెదెంతో బాలి గుండె గాకపోతే నన్ను కట్టుకుంటుందా వయసులో! నాకూ, విక్కికీ కొత్త జీవితాన్నిచ్చింది....” ప్రక్కన కూర్చుని చందమామ చదువుకుంటున్న విక్కి తలమీద చిన్న దెబ్బ వేశాడు, “వీడి గురించి చాలా బెంగపడ్డాను మొదట్లో. లీలావతి వచ్చాక వీడి సమస్య తీరిపోయింది! ఆమె మాకంతో మేలుచేసింది కమలాకర్ : మన సెరిగిన మనిషి. అనాథలా వచ్చింది. మా జీవితాల్లోనే ఒక భాగమై

పోయింది...”

వినలేకపోతున్నాను అతని మాటలు. మనసు పరిపరి విధాలపోతోంది. అనేక అనుమానాలు ముసురుకుంటున్నాయి. లీలను నమ్మాలా? శివకుమార్ తో ఆమెకు వ్యవహారమందా? అయితే ఇది ఇంతకాలం రావ్ కు తెలియకుండా వుందా? ఈ వయసుమీరిన భర్తలు తమ పడుచు భార్యల్ని తుణం తుణం వెయ్యి కళ్ళతో గమనిస్తూంటారు. రావ్ ఉదాసీనంగా వుంటున్నాడా?

ఆమె నన్ను వంచిస్తోందనే తలంపుకి ఆవేశం తన్నుకొస్తోంది. ఆమెను కాల్చి చంపేస్తాను ఈ సంగతి యిజావేలే!

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి ఆమె తిరిగివచ్చింది. ఏవో ప్యాకెట్లు మోసుకొంటూ లోపలికెళ్ళింది. ఇంట్లోకెళ్ళిన పావుగంటకి మమ్మల్ని భోజనాలకి పిలిచింది. భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఆమె సాధారణ ప్రవర్తనకి రెచ్చిపో సాగాను. ఎంత చక్కని నటి! ఎంత బాగా వ్యవహారాలు చక్కబెడుతోంది?

బాగా రాత్రయి, బంగళా అంతా చీకటయ్యాక పదిన్నరకు ఆమె నీడ నా వైపు వస్తూ కనిపించింది.... నేను నిన్నటి స్థలంలోనే ఎదురుమాస్తా వున్నాను. ఆమె నన్ను సమీపించి భుజాలుపట్టుకు డిపింది.

“ఏమిటి, ఏదో ఆలోచిస్తున్నావ్?”

ఈడ్చికొట్టాను ఆమె చెంపమీద.

ఆమె తూలి వెనక్కి పడబోయింది. కాని నిలదొక్కుకుని నిశ్శబ్దంగా ఓర్చుకుందాదెబ్బ. “రాడీ ముఖం! గూండా జులుం! ఏం పట్టింది నీకు?”

“నన్ను మోసం చేస్తున్నావ్ మళ్ళీ!”

“నిన్ను మోసం చేస్తున్నానా?”

“లేనూ? ప్రాణభయంతో నన్నిలా లొంగదీసుకుని, మరోవైపు అలవాటు ప్రకారం ఆ కుమార్ గాడితో ప్రణయం సాగించడంలేనూ?”

“కమల్!”

“అవును, యూ ఆరే డర్టీ క్రీచర్! సాయంత్రం వాణ్ని కలుసుకోవడానికి వెళ్ళావు. మీరిద్దరూ కూట్ర పన్నుతున్నారు. వాడితో ఆ నగలు దోచుకొని పారి పోదామనుకుంటున్నావ్. అంతవరకు నన్నాపడానికిలా నటిస్తున్నావు....”

“నీ కవరు చెప్పారు?” అందామె చటుక్కున నా దగ్గరకొచ్చి “అంతా నువ్వుహించుకుంటున్నావు. అది నిజంకాదు. శివకుమార్ తో నాకేమీలేదు. అతన్ని పట్టించుకోను. నన్నూ అతడు కన్నెత్తి చూడడు. చాలా నమ్మక స్తుడు మావారికి. పదేళ్ళకు పైనుంచీ వుంటున్నాడు ఆయన దగ్గర. ఎంత విశ్వాసపాత్రుడంటే — ఆయన డబ్బు వ్యవహారాలన్నీ అతడే చూస్తాడు. ఎన్నడూ అవకతవకలు జరుగలేదు. నువ్వతన్ని తప్పుగా భావిస్తున్నావు....”

“నువ్వతన్ని లొంగదీసుకున్నావు నాకు లాగే!”

“లేదు కమల్. అతను అడవాళ్ళని కన్నెత్తి చూడడు. ఇక్కడికి రాకముందు సైన్యంలో వుండే వాడట. చాలా చిన్నతనంలోనే చేరిపోయాడు. అప్పుడు యుద్ధంవచ్చింది. బాంగ్లాదేశ్ విముక్తి పోరాటంలో...”

“విముక్తి పోరాటంలో?”

“అతనికి పురుషత్వం పోయింది!”

“ఛ, నోయ్యయ్!”

“నిజం. కావాలంటే అతన్నే అడుగు. అతను చెప్పకపోయినా ముఖంలో భావాలే చెప్తాయి....”

ముఖంలో భావాలు.... ఆ లో చింతాను. నిన్న సాయంత్రం అతను వేసిన ప్రశ్న.... నేనిచ్చిన జవాబూ అప్పుడతని ముఖంలో కళా.... కానీ సంగతి ఇదంటే నమ్మ బుద్ధి గావడంలేదు!

మరొకటి స్ఫురించింది.... ఆ రోజు గన్ ఫౌండ్రీనుంచి లీలను వెంటాడినప్పుడు, అప్పుడా మే షాపింగ్ చేసుకొని తిన్నగా ఇంటికేవచ్చింది. మధ్యలో ఎక్కడా ఆగలేదు. ఆ రోజు రావ్ బాంబాయి వెళ్ళాడు. శివకుమార్ ఊళ్ళోనే వున్నాడు. అతన్ని కలుసుకోవాలంటే, అతనితో గడపాలనుకుంటే, ఆమెకు అంతకంటే మంచి అవకాశం, సేచ్చారేవు. కానీ అలా జరగలేదు. అతనూ ఇంటికి రాలేదు. నేననవసరపు శంకతో ఆందోళన చెందు తున్నానేమో.

తల విదిలించాను బలంగా. లీల నిజాయితీగానే వుంది. ఆమె మోసం చేయడంలేదు నన్ను. నావన్నీ ఉత్త అనుమానాలు.

ఆ తర్వాత చాలా సేపటి వరకు మేమిద్దరం ఈ లోకంలో లేము.

నా జుట్టులోకి వేళ్ళు జొనిపి లాగుతూ అంది లాలనగా, ఆయాసం తీర్చుకుంటూ. “కమల్, ఇలాంటి అనుభవం నా జీవితంలో పొందలేదు! ఎక్కడ నేర్పావీ కళ?”

“నా కళకంటే డార్లింగ్, నీ సహకారమే అద్భుతంగా వుంది!”

“నన్ను పొగడుతున్నావు, నీకిదో జబ్బు, అందర్నీ పొగడటం!”

“ముఖ సులికాదు, నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను.”

“నువ్వు నీలోని టాలెంట్స్ ని గమనించవు.”

“గమనిస్తే గర్వం వచ్చేస్తుందని భయం. దాంతో అనూయా ద్వేషంవంటివి వచ్చేస్తాయి. అవన్నీ మనుషుల మధ్య సంబంధాల్ని పాడుచేస్తాయి! ఆ సంబంధాలు కోల్పోతే లీలా, విలువైన ఒక విజ్ఞాన గ్రంథాన్ని పోగొట్టుకున్నట్లే లెక్క!”

“నీకు రెండు నాల్కలున్నాయి కమల్.”

“రెండా?”

“ఒకదాంతో కరుగ్గా మాట్లాడతావు. రెండో దానితో తేనెలు కురిపిస్తావు.”

“వెల్ — నా జీవితం, ఈ ఆశ్చర్య సంఘర్షణా నన్నిలా తయారుచేశాయి. నిన్ను బాధిస్తే తుమించు, లీలా!”

“ఇంతకూ నా గురించి ఏమనుకుంటున్నావు నీవు?”

“నువ్వు నాక్కావాలి. నువ్వు లేకుండా ఉండలేను. నువ్వు నాతోపాటు వచ్చేయకూడదా? ఎన్నాళ్ళిలా? నీ భర్త మరో నాట్రోజులు చూసి మమ్మల్ని పంపించేస్తాడు. అప్పుడు ఎలా కలుసుకుంటాం మనం? ఆసలు నువ్వీలా అతన్ని నిద్రపుచ్చి రావడం బాగా లేదు. అదనికి తెలిస్తే ... ఏం చేస్తావు?”

“అతనికి తెలియదు. మిమ్మల్ని మా నిం చి నా నువ్వీలాగే వస్తాండు.”

“నో, ఈ రిస్కువద్దు. ఎక్కడికైనా నా వెళ్ళిపోదాం.”

“ఎక్కడికి?”

“నువ్వు నిజం చెప్పు. నీకు నాతో వుండిపోవాలని వుందా లేదా?”

“వుంది. కానీ ఎలా? నన్నెలా భరించగలవు నువ్వు? నన్ను చూశావు కదా? నేనిప్పటికీ మారలేదు. నాకు విశ్వర్యం కావాలి. ఆ తర్వాతే ఏదైనా.”

“అంత విశ్వర్యం ఒక్కసారి ఎలా వస్తుంది?”

“తలచుకుంటే ఏదైనా వస్తుంది.”

“ఎలా?”

నవ్విందామె. “ఎలా ఏమిటి? మనింటికొచ్చే దొంగ నువ్వే అనుకో, ఆ సేఫ్ లో నగలు నువ్వు దోచుకుంటావు, మనం పారిపోతాం, అంతే!”

“జోక్ చేయకు, సీరియస్ గా చెబున్నాను!”

“నేనూ సీరియస్ గా నే అంటున్నాను....నీతో రావడానికి, నీ దగ్గరేముంది? భవిష్యత్తులో కూడా ఏమీ ఉంటుందనే ఆశలేదు ఈ లెక్కన. నీ చదువు ఎందుకూ పనికిరాదని నీకు తెలుసు. ఈ డిటెక్టివ్ గా ఎంత సంపాదించావు? ఓ పదివేలున్నాయా, ఏదైనా వ్యాపారంచేసి పెకిరావడానికి? అదీ లేదు. ప్రేమా పగా అంటూ భవిష్యత్తు నాశనం చేసుకున్నావు ఇన్నాళ్ళూ. పిచ్చి తనం! నీలాటి ఉన్మాదుల్ని చూస్తే చంపేయాలని పిస్తుంది....”

“చంపెయ్యి!”

నవ్విందామె. “నన్ను చంపేస్తానన్నావుగా? ఏమిందా ఆవేశం?”

“నిన్నలా చంపను. ఇలా....”

ఆమె చటుక్కున జరిగి నన్నాపింది. “అగు కమల్,

నువ్వే అలోచించు. నేను కోరుకున్న స్థాయికి-కలలుగన్న జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నాను ఇప్పుడు. బాగా అలవాటు పడాను ఈ రకం జీవితానికి. దీన్ని వదిలేసి ఇప్పుడు నీతో హఠాత్తుగా కిందికి రమ్మంటే ఎలా వీలవుతుంది? నువ్వే పైకి రావాలి. నన్నందుకోవాలి. అందుకు చాలా కాలం—ఎంతో కొంత కాలమైనా పట్టవచ్చు. పైగా అదృష్టముందాలి. నీ కదృష్టముందని ఏ నమ్మకంతో నేను నీతో అధమస్థాయి ప్రతిక్రియ సిద్ధపడిరాను? అందుకే చెపుతున్నాను, నీనిక్కడే వుంటాను అంతవరకూ. నువ్వు బాగా సంపాదించి తిరిగిరా. నీతో వచ్చేస్తానప్పుడు తప్పకుండా!”

“ఓహో, నేనున్నపళంగా ధనవంతుడు కానాలంటావు. అంతేనా? అయితే స్మగ్లర్నవుతాను, బందిపోటు నవుతాను. ఈ ప్రపంచాన్నే కొనేసి నీ కాళ్ళ దగ్గర పరుసాను—”

“నువ్వదేమీ కానవసరంలేదు. ఒక మామూలు దొంగవైతే చాలంటున్నాను. అవకాశం నేను చూపిస్తున్నాను. ఉపయోగించుకోవడం నీ వంతు. దీంతో నువ్వు నన్ను కాశ్వతంగా పొందే యోగ్యతను సంపాదించుకుంటావు కమల్.”

“నువ్వు నిజంగానే అంటున్నావా, లీలా?”

“నిజంగానే! ఆ సేఫ్ లో నగలు తీసుకో. అదీ నీకుండే ఈ రెండు మూడు కోజుల అవకాశంలోనే. ఎవరికీ తెలీదు. ఆయన సేఫ్ ఎప్పుడూ తెరువడు. ఎప్పుడో తెరచి చూసుకునేసరికి మనం చాలా దూరంలో వుంటాం ఎవరికీ అందకుండా!”

“నాచేత—నాచేత నేరం చేయిస్తున్నావా, లీలా?”

“ఇది నేరం కాదు. అది పరాయి సొమ్ము కూడా కాదు. అతను పోతే ఎంతో కొంత ఆస్తి నాకివ్వకపోడు. అదే ఇదనుకుంటాను. నా ఆస్తిని నేను స్వేచ్ఛగా పొందుతాను. ఇందులో నా సహకారం వుంటుంది నీకు. ఈ మాత్రం కూడా నువ్వు చేయలేకపోతే నన్ను మర్చి పోవడం మంచిది, కమల్.”

గబుక్కున ఆమెని దగ్గరకు తీసుకున్నాను. “లీలా, అలా అనకు! అలా తిరస్కరించకు! ప్లీజ్, నువ్వులేని బ్రతుకు వూహించలేను! నువ్వు నాక్కావాలి! నన్ను కాదనకు, ప్లీజ్!”

“కమల్, నన్ను కూడా ఆర్థంచేసుకో మరి!”

“అయితే చెప్ప, ఏం చెయ్యాలి? ఎలా చెయ్యి మంటావు నన్ను?”

“రేపిపాటికి ఆ సేఫ్ ఖాళీచేసేయ్, ద్యూటీకొచ్చి నప్పుడు. తాళంచెవి నేనే ఇస్తాను. నగలు బ్యాగులో నింపుకొని వెళ్ళిపో గవ్ చివ్ గా, సేఫ్ ని యధాప్రకారం మూసేసి. ఆ బ్యాగు నీ దగ్గరే భద్రంగా దాచు. ఈ దొంగతనం ఎవరికీ తెలియదు. ఆయనా అనుమానించడు. మనం కొన్నాళ్ళిక్కడే పరిస్థితులు గమనించి, వెళ్ళి పోదాం ఎటైనా దూరంగా!!”

10

నా శరీరం వుండుండి జలదరిస్తోంది. హఠాత్తుగా వణుకు పుట్టుకొస్తోంది. గుండెను ఎవరో బిగిస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది....

సిగరెట్ ని ఎడ తెరిపిలేకుండా పీల్చేస్తూ కిటికీలోంచి చూస్తున్నాను దూరంగా ఫ్యాక్టరీ గొట్టాలను....దొంగ తనం చెయ్యాలి! నగలు దోచుకోవాలి! ఈ ఆలోచనే

భరింపరానిదిగా వుంది. ఇది నా వృత్తికే విరుద్ధం. బాస్కు ద్రోహం. ద్రోహమా? ఓహో, బాస్ నాకేం చేశాడు! ఇన్నాళ్ళూ అతనికి చేసిన సేవ చాలు! ఇప్పుడు స్వంతం గురించి ఆలోచించుకోవాలి. నా జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవాలి. బాస్కూ నాకూ ఇక గుడ్ బై, అంతే?

అతని హెచ్చరిక గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకున్నాను.... నా ఖర్మ నన్నే అనుభవించమన్నారు. ఇది ఖర్మకాదు, అదృష్టం. లీల నా స్వంతం. నా సర్వస్వం. ఆమెకోసం ఈ పని చేసితీరుతాను! ఏ పనేనా చేస్తాను. మళ్ళీ ఆమెను పోగొట్టుకునే బుద్ధితక్కువ పని మాత్రం చెయ్యనుగాక చెయ్యను!

అప్పుడు తేలికపడి ఆలోచించసాగాను ఆమె చెప్పిన పనిని. ఆలోచిస్తే అందులో లోపాలే కనిపిస్తున్నాయి. అది తేమకరమైన పద్ధతికాదు. మరొకటి ఆలోచించాలి. మరోవిధంగా చేయాలి.... అయితే ఈవిధంగా చేయాలంటే ఇందులో రిస్కువుంది. చాలా సాహసించాలి. ప్రతి అడుగు ప్రమాదంలో కూడుకున్నది. కానీ విజయం సాధిస్తే ఇంకొప్పటికీ నేను విశేషంగా వుండిపోతాను. లీల చెప్పినదానివల్ల అదే ఊణంలోనే నా బద్దలుకావచ్చు.

లేచి వెళ్ళి ఆమెకు ఫోన్ చేశాను.

ఆమె వెంటనే పలికింది అవతల్నుంచి.

నేనన్నాను. “లీలా ఆ పని చేయాలనే నిర్ణయాని కొచ్చాను. ఈ రాత్రికే చేస్తాను. అయితే నువ్వు చెప్పిన పద్ధతి మంచిదికాదు. యే ఊణంలోనే నా బద్దలువుతుంది. నీ భర్త ఎన్నాళ్ళవరకూ సేఫ్ తెరవడని ఏమిటి నమ్మకం? ఎలా నమ్మాలి? రేపే తెరచి చూసుకోవచ్చు. లేకపోతే ఎల్లుండి. ఎవరికి తెలుసు? ఆలా జరిగితే అప్పుడేమవు

తుంది? మనం పారిపోగలమా వెంటనే? అలాచే సే
అంతే సంగతులు. మన పలాయనం ఎందుకు జరిగిందో
పూహించడం కష్టంగాదు వాళ్ళకు. అప్పుడు పోలీసులు
రంగంలోకొచ్చారంటే. అంత తక్కువ వ్యవధిలో మనం
దూరాన్ని మెయిన్ టుయిన్ చెయ్యలేం, లీలా!”

ఆమె అంది వెంటనే. “ఇక్కడే వుండిపోదాం
మామూలుగా. ఎందుకు పారిపోవాలి అలా? కొంతకాలం
వాళ్ళు దొంగకోసం గాలించి విరమించుకుంటారు.
అప్పుడు మనదారి చూసుకోవచ్చు....”

“మనదారి సంగతి కాదు, లీలా. నేను మా బాస్
గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఏమిటతని గురించి?”

“మనగురించి అతనికి తెలిసిపోయింది....”

“ఏమిటి....! ఎలా తెలిసింది?”

“భయపడకు. అతనికి మన పూర్వ పరిచయం తెలీదు.
నీతో మూడు రాత్రుయి గడిపాననే తెలుసు. మొన్న
నీ జడలో పువ్వు ఒకటి రాలి నా జేబులో పడింది....
వెధవని, దాన్ని బాస్ ముందు పారేసుకున్నాను. అంతే,
కనిపెట్టేశాడు కథ!

“ఓహో, నాకెందుకు చెప్పలేదు మరి నువ్వు?”

“అవసరమన్నించలేదు. మళ్ళీ అలా చేయనని
మాటిచ్చాను. నీకు దూరంగా వుంటానని ప్రామిస్
చేశాను. నమ్మాడు. బహుశ ఆ విషయం మర్చిపో
య్యంటాడు కూడా. కానీ లీలా, రెపీ నగలచోరీ బైట
పడితే, వేసిన తాళం వేసినట్లుండగానే లోపల సొమ్ము
గలంతెయ్యంటే, సేఫ్ ని బలవంతంగా తెరచిన చిహ్నం లేవీ
లేకపోతే, దానికి సరిపడే తాళం చెవిలోనే తెరిచినట్లు

తోనే, అదీ నా ద్యూటీ సమయంలో నాకు తెలియకుండానే చోరీ జరిగిందని విశదమైతే లీలా, మనిద్దరం పెద్ద చిక్కులో పడతాం!”

“ఎలా, కమల్?”

“బాస్ నిన్నెప్పుడో అంచనా కట్టేశాడు. ఒక డబ్బున్న ముసలి భర్తకు అందమైన పడచు భార్యవి! నీ అంతరంగం అతనికి అద్దంలా కనిపిస్తుంది. పెగానన్న లోబర్చుకున్నావు, ఇవి చాలు ఆ చోరీ నువ్వు నాచేత చేయించావని అనుమానించడానికి.... ఆటపైన నీమీదా, నామీదా, నిఘా పెట్టేస్తాడు, అంతే! ఎప్పుడు మన స్వేచ్ఛని అతని దగ్గర కుదువబెట్టి చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోవాలి. మసీలే వీలుండదు. కలిసే వీలుండదు. ఎప్పుడో హఠాత్తుగా యే పారపాటుతోనో దొరికిపోతాం! బాస్ నన్ను తుమించడు. నీ భర్త నా బాస్ నే బేమ్ చేసుంటాడు.... బాస్ చెడు పేరు తెచ్చుకోవడం సహించడు. తనే స్వయంగా రంగంలోకి దిగి మనిద్దరి బంధారాన్ని బద్దలు చేస్తాడు—”

“అయితే.... అయితే ఏం చేద్దాం?”

“అలోచించాను. ఈ పని అలా చేయకూడదు. చోరీ అలా రహస్యంగా వుండిపోకూడదు తెలిసేవరకూ. అది వెంటనే తెలిసిపోవాలి. ఎలాగూ ఆ నగలకోసం ఒక దొంగ ప్రయత్నిస్తున్నాడని అంతా నమ్ముతున్నారు కదా, ఈ చోరీ వాడిమీదికే వెళ్ళేలా రంగం సిద్ధంచేస్తే సరి!”

“అదెలా కమల్?”

అదెలాగో ఆమెకు చెప్పసాగాను....

సాయంత్రం నేను ప్రతాపరావు బంగళాకు వెళ్ళి నప్పడు అతను లాన్ లో కూర్చుని లైఫ్ పత్రిక తిరగేస్తున్నాడు. దూరంగా విక్కి తన ధోరణిలో ఫుట్ బాల్ ఆడుకొంటున్నాడు. ఇంట్లో కారులేదు.

“కూర్చో, క మ లా క ర్” అన్నాడతను కుర్చీ చూపిస్తూ, “ఇంట్లో ఎవడూలేరు. లీల ఇప్పుడే షాపింగ్ కెళ్ళింది. రాజూ వాడి భార్యా ఊరెళ్ళారు. ఉత్తరం వచ్చింది ఉదయం, వాడి తండ్రికి ఆరోగ్యం బాగా లేదట.... ఈ శివకుమార్ ని ఆరుగంటలకే రమ్మన్నాను. ఆరున్నరవుతోంది. ఎందుకు రాలేదో ఇంకా....”

నా మనసంతా ఎలాగో అయిపోయింది. విక్కిని చూశాను దూరంగా.

“కానీ సర్, మీ మిషెన్ కూడా విక్కిని తీసు కెళ్ళరా షాపింగ్ కెప్పుడూ?” అన్నాను, ఆందోళన అణచుకొంటూ.

అతను నవ్వాడు. “ఎందుకు లేదు? వాడికే ఇంట్లో ఉండిపోతే సరి. నుక్కలు ఇల్లూ తప్ప వేరే ప్రపంచం వద్దు వాడికి.”

“మమ్మల్ని ఇంకెంతకాలం ఉపయోగించుకుంటారు?”

“చెప్పలేను. నమ్మకం కలగాలి, దొంగ ఇక రాడని.”

“మళ్ళీ వస్తాడనుకోను, మొన్నటి అనుభవంతో.”

“ఎలా తెలుసు? కొన్ని అలవాట్లకి అనుభవం అవ రోధం కాదు.”

“మీ సెక్రటరీ.... శివకుమార్ ని బాగా నమ్ముతారా, సర్?”

“శివకుమారా? ఎందుకు నమ్మును? నా సర్వం అతనే. బిజినెస్ విషయాల్లో అతను లేకపోతే నేనేం చేసే

వాడినో తెలీదు. కేవలం అతనితోనే బిజినెస్ నెట్టు
కొస్తున్నాను..” అతను ఉన్నట్టుండి పగలబడి నవ్వాడు.
“కమలాకర్, నీకు తెలుసా? ఆ స్టూపిడ్ మిలిటరీలో చేరి
మగసిరి పోగొట్టుకున్నాడు! బంగ్లాదేశ్ యుద్ధంలో
బరస్టయిందతని ప్రాపర్టీ! వింటున్నావా? సంసార్ జీవి
తానికి పనికిరాదు. ఇలాటివాళ్ళే వినయ విధేయలతో
విశ్వాసపాత్రులుగా ఉంటారనుకుంటాను.... ఈ పదేళ్ళ
నుంచి ఎంత నమ్మకంగా ఉన్నాడనుకున్నావు? ప్రాణ
మిస్తాడు నాకేదయినా అయితే. చాలా ఏళ్ళు అతని
తీరు తెన్నులూ, ఒంటరి జీవితం కనిపెట్టి ఒకనాడు
అడిగేశాను. అప్పుడు నాకంతా చెప్పేశాడు తన సంగతి!
స్టూపిడ్, నా దగ్గర ఏదీ రాచదు. అదొకనాడు లీలకు
చెబితే ఆమెదొకటే....”

విస్తుపోయి చూస్తున్నాను అతన్ని. అతను ఇంకా
చెప్పకుపోతున్నాడు. నా చెవికేదీ ఎక్కడంలేదు. కానీ
ఒక్కటి స్పష్టమయింది. లీలమీద నా అనుమానం
పూర్తిగా తొలగిపోయిందిప్పుడు.

ఆమె సుమారు ఏడున్నరకు తిరిగి వచ్చింది.

భోజనాలకి కూర్చున్నప్పుడు రావ్ ఏవేవో చెబుతూ,
నవ్వుతూ, హాతాతుగా, ఒక అయిడియాతట్టి నన్ను
చూశాడు గర్వంగా. ఆ అయిడియా నా ముఖంలో
రక్తాన్ని తోడేసింది! లీల నా వైపు విస్మయంగా
చూసింది! నగలు ఇంట్లో పెట్టుకుని దొంగతో చెలగాట
మెందుకు—రేపే తీసుకెళ్ళి వాటిని బ్యాంకులో వేసేస్తా
నన్నాడు రావ్!

నేను లీల చెప్పినట్లే గుడ్డిగా చేయాలనుకొనివుంటే,
రేపు తెల్లవారుతూండగా నే మా బండారం బద్దలయ్యేది!

లేదు, ఈ పని నేననుకున్నట్లుగానే చేయాలి.

భోజనాలయ్యాక నేనొక్కణ్ణి బెటికొచ్చి కూర్చున్నాను ఆలోచిస్తూ. అప్పుడే శివకుమార్ వచ్చాడు ఎనిమిదిన్నరకు, స్కూటరుమీద. అతన్ని చూసి నాకు రావ్ మాటలూ, నవ్వు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.... లేచి అతన్ని సమీపించాను ఎదురొస్తాంటే. అతను అగి వింతగా చూశాడు.

“అయ్యాం సార్, మిష్టర్ కుమార్” అన్నాను అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ, “నిన్న ఆలా మాట్లాడినందుకు....” అతను కలవరపడి చూశాడు.

“మీరేం బాధపడలేనుగా?” అన్నాను మళ్ళీ.

అడంగా తలూపాడు వెంటనే.

“సూడ్, మనిద్దరం ఫ్రెండ్స్. ఓ. కే?” చెయ్యి అందించాను.

చటుక్కున చెయ్యి కలిపి నొక్కాడు.

“మీరెక్కడున్నారు? మీ బాస్ ఆరుగంటలనించి చూస్తున్నారు” అన్నాను మళ్ళీ.

అతను వెంటనే చెయ్యివదలి గబగబా వెళ్ళిపోయాడు ఇంట్లోకి.

అతనిపై పే చూస్తూ నిలబడ్డాను చాలాసేపు.

ఆ తర్వాత బంగళాచుట్టూ ఓ ప్రదక్షిణంచేసి వచ్చి కూర్చున్నాను, రివాల్వర్ తీసి చేతిలో తిప్పుతూ. ఆరు గంటలలో శివకుమార్ బయటకొచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు ఇంట్లో లెటర్లన్నీ ఆరిపోయాయి. మరో పావు గంట తర్వాత వచ్చి నన్ను చేరుకుంది నీల!

అమెని అక్కడే, ఆ కుర్చీపక్కనే గడ్డిలోకి లాగి..

గంటసేపటికి మేం విపరీతంగా అలసిపోయాం. జీవి

తంలా అదే చివరిరాత్రి అయినట్లుగా ప్రవర్తించాం.

ఆమె నన్ను గాఢంగా పెనవేసుకుని అంది, “కమల్ ఈ రాత్రికి చేస్తావుగా?”

“చేసాను.”

“తాళంచెవి కిటికీ ప్రక్కన పూలకుండీలో వుంచుతాను.”

“గుడ్.”

“మళ్ళీ అక్కడే పెట్టేయి.”

“అలాగే. కానీ తాళంచెవి నీ అందుబాటులోకలా వచ్చింది? వస్తే ఇన్నాళ్ళూ సేఫ్ తెరచి ఎందుకు చూడలేదు? మొన్న అబద్ధం చెప్పావా?”

“లేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఆసక్తిలేకపోయింది....”

ఆమె నా కంఠంమీద ముద్దుపెట్టుకుంది. తిరిగి నేను ఆమె చెక్కిళ్ళను చుంబించాను. చివరికి అయివ్వంగా, అతికష్టంమీద వేరుపడి వీడ్కోలు చెప్పుకున్నాం.... వీడ్కోలు.

అదే మా చివరి వీడ్కోలవుతుందని నాకు తెలియ దప్పుడు.

పన్నెండు గంటలకి దిలీప్ ద్యూటీకి రావడంతో, అతన్నుంచి సెలవుతీసుకుంటూ చూశాను పరిశీలనగా. ఇతన్ని దెబ్బతీయగలనా నేను?

12

నేను ప్లాట్ కి తిరిగి వచ్చేసరికి పన్నెండున్నర అయింది—

బెక్ ని షెడ్యూకింద నిలిపి, వాచ్ మన్ ని పలకరిస్తూ దారి తీశాను లోపలికి. అతను సంతోషంగా చూసి నన్ను విష్ చేశాడు. అతనితో నాకు చాలా ఆవసరముంది. అతనితో

నా ఎలిబీని ఎస్టాబ్లిష్ చేసుకోవాలి. ఇటుపైన రాత్రంతా నేను బెటికి వెళ్ళలేదని సాక్ష్యమిస్తాడు, ఇన్ వెస్టి గేషన్ నా వరకూ వస్తే.

నాల్గో అంతస్తులో నా ప్లాట్ లోకి ప్రవేశించి, వెంటనే తలుపు మూసి గడియ పెట్టాను. వేగంగా ఫోన్ ని సమీపించి, బాస్ ఇంటి నెంబర్ తిప్పాను. అతను వెంటనే రిస్పాన్స్ ఇచ్చాడు. నేను రిపోర్టుచేశాను పరిస్థితి బాగున్నట్లు. అతను విని గుడ్ నైట్ చెప్పాడు.

నేను ఫోన్ పెట్టేనూ సందేహించా. ఒక వేళ బాస్ మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తే? ద్యోతీ దిగాక బాస్ డిస్టర్బ్ చేయడు, కానీ ఏదై నా అత్యవసర మున్నే? అలాటి అవసరం ఈ గంటలోగా రాదని-రాకూడదని బలవంతంగా సమాధానపడ్డాను.

అప్పుడు షెల్ఫ్ దగ్గరకు నడిచి దానిమీద ఏర్ బ్యేగును అందుకున్నాను. జిప్ లాగి అందులోని వస్తువులు బయటికి తీశాను. అవన్నీ మధ్యాహ్నం సమకూర్చుకున్నవి. ఒక జత బ్లూ కలర్ లో రెడీమేడ్ కాటన్ డ్రెస్సు, ఒక జత మెత్తని అడుగులు గల కాన్వాస్ బూట్లు, ఒక జత ఉల్లన్ గ్లవ్స్, సుత్తి పటకారా న్నూడై వర్షా మొదలైన పనిముట్లు కొన్ని, రెండు నెలాన్ తాడుముక్కలు, అరవై అడుగుల కొబ్బరితాడు ఒకటి, ఒక ఎడ్ హెషివ్ షేప్, ఒక పెద్ద నైజాలో పేపరు వెయిట్, పెన్ సెల్ టార్చి ఒకటి, గ్లాస్ కటర్, ఒక నల్లని గుడ్డతో తలమీదుగా వేసుకొనే ముసుగూ.... దానికి కళ్ళూ ముక్కు స్థానాల్లో రంధ్రాలున్నాయి.

డ్రెస్సు, బూట్లు, వేసుకొని; గ్లవ్స్ చేతులకి తొడు

క్కున్నాను. మిగిలిన వస్తువుల్ని వేలిముద్రలు లేకుండా శుభ్రంగా తుడిచి తిరిగి బ్యాగులో సర్దాను.

అప్పుడు గదిలో లైటారేసి ఫ్యాను వేసివుంచి కిటికీ తెరిచాను.

అవతల లైట్ వెలుగులో బాలానగర్ ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా దేదీప్యమానంగా అగపడుతోంది కొబ్బరి తాడుని కిటికీ హింజ్ కి కట్టి, బలంగా లాగిచూసి, కిటికీ అవతలకి జారవిడిచాను. అది కింది అంతస్తుని దాటి వెళ్ళింది. ఆ క్రింది భాగం పబ్లిక్ వీధి. వాచ్ మన్ ఇటు తిరిగే వీలులేదు. ప్లాట్ ఆవరణ అంతా ముందు భాగంలోనే వుంది. ఈ వెనుక వీధిలో బాగా రాత్రయితే జనసంచారం వుండదు. లైట్లు వుండవు.

బ్యాగుని భుజానికి తిగిలించుకుని కిటికీ ఎక్కి అవతలకి దిగాను, తాడుని గట్టిగా పట్టుకొని. మరుక్షణం వేగంగా జారుకుంటూ కిందికి వెళ్ళిపోసాగాను. కింద మూడో అంతస్తు కిటికీ షేడ్ తగిలి జాగ్రత్తగా దానిపై పాదాలు మోపాను. ఏమాత్రం చప్పుడు కాలేదు.

తిరిగి అక్కడ్నుంచి కిందికి బయలుదేరాను. మధ్యలో వచ్చిన షేడ్స్ అన్నీ జాగ్రత్తగా దాటుకుంటూ రెండు నిమిషాల్లో హఠాత్తుగా వచ్చి నేలమీద పడ్డాను అడ్డంగా. తాడు అరడుగుల ఎత్తులో అంతమైంది.

అక్కడ్నుంచి లేచి వీధిలోకి దారీతీశాను గబగబా. వీధిలో ఎవరూ లేరు.

సమయం ఒంటిగంట కావసోంది. వీధి దాటేసి, మెయిన్ రోడ్డుమీదకొచ్చి, చీకటిగా వున్నచోట ఆటోని ఆపి ఎక్కి కూర్చున్నాను. చీకట్లో అతను నన్ను గుర్తించలేదు. అక్కడ్నుంచి ఏక ధాటిగా బేగం పేట,

అమిర్ పేటల మీదుగా పంజాగుట్ట చేరుకొని, మళ్ళీ చీకటి సలంలో దిగిపోయాను. అక్కడ్నుంచి తిరిగి రిక్షాలో బయల్దేరి బంజారా హిల్స్ దరిదాపులకి చేరుకుని దిగిపోయాను.

బంజారా హిల్స్ లో రాత్రులు ప్రవేశించడం కష్టం. బీట్ కాన్ స్టేబుల్స్ తిరుగుతుంటారు. వాహనాలు ఇట్టే దృష్టిలో పడతాయి. కాలినడకన వెళ్తే వాళ్లు ఎదుర్కొస్తే ఏ బంగళా కాంపౌండులోకో మాళేసి తప్పించుకోవచ్చు. రావ్ ఇంటికొస్తున్న దొంగ బహుశా ఇలాగే వస్తాండే వచ్చు.

నేను అలాగే చేరుకున్నాను. పోలీసులెవరూ ఎదురు కాలేదు. రావ్ బంగళా చేరుకొని కాంపౌండ్ దగ్గర నక్కి నిలబడ్డాను. లోపల యెక్కడా లెట్లు లేవు. నిశ్శబ్దంగా చెట్లూచేమల ఆకారాలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. పహారా కాస్తున్న దిలీప్ యెక్కడా కనిపించలేదు. ఒక్క నిమిషం ఎదురుచూశాను. అప్పుడు కనిపించాడతను, టార్చివేసుకుంటూ బంగళా వెనుకనుంచి వస్తూ.

నా గుండె పేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అతన్ని చెబ్బి తీయాలి! ఏమాత్రం అవకాశం తప్పినా నన్ను పసిగట్టేసాడు!

బ్యాగులోంచి ముసుగుతీసి తొడుక్కున్నాను. తర్వాత పేపరు వెయిట్ తీసుకొని, బ్యాగును కాంపౌండులోకి జారవిడిచాను జాగ్రత్తగా.

దిలీప్ నడుచుకుంటూ వచ్చి మొక్కల చాటున నేను కూర్చునే స్థలంలో కూర్చున్నాడు కుర్చీలో, టార్చి

నేనాలస్యంగాకుండా కాంపాండులోకి దిగి పేపరు వెయిట్ ని కుడిచేతిలో బలంగా పట్టుకొని, వేగంగా పరుగుతీశాను వంగి అతని దిశలో.

గడ్డిలో నా బూట్లు శబ్దంచేయడంలేదు. నా వేళ్ళు షేపర్ వెయిట్ ని గట్టిగా చుట్టివేస్తున్నాయి. శ్వాస వేగం హెచ్చి యెక్కడ అలికిడవుతోందోనని అదురు పుట్టింది....

అలాగే ఉరికి, అతని సమీపంలో మొక్కల్ని అనుకుని పడుకున్నాను బోర్లా. అతను కదలేదు. సిగరెట్ కాలుస్తూ ఎటో చూస్తున్నాడు.

అప్పుడు సిద్ధమయ్యాను. మొక్కల కాండాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకొని గట్టిగా వ్రాపిరి వదిలాను. అకులు గలగలమన్నాయి ఒక్కసారిగా. కిందనుంచి గమనిస్తున్న నాకు, హఠాత్తుగా లేచి నిలబడ్డ దిలీప్ కన్పించాడు. అతని చేతిలో సిగరెట్ జారిపడింది, టార్చి వెలిగింది. అతని అడుగులు అతిజాగ్రత్తగా నావైపు పడ సాగాయి....

నా రక్తం వేగంగా ప్రసరించింది కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాను. అతను వచ్చి నాకు రెండడుగుల దూరంలో నే నిలబడ్డాడు మొక్కలవలె.

క్షణాలు గడిచిపోతున్నాయి. అతనిలో కదలికలేదు. టార్చి వెలుగు దూరంగా పడుతోంది కాంపాండు గోడల మీద. నేను చేతులు నెమ్మదిగా జాపసాగాను. నెమ్మదిగా, అతి నెమ్మదిగా చాపి, కిందనుంచి అతని కాళ్ళు రెండూపట్టి లాగేశాను శక్తంతా ఉపయోగించి—
అతను తూకం తప్పి వెల్లికితలా విరుచుకుపడ్డంతో,

ఒక్క ఎగురుతో మొక్కలమించి చూకి, దాడిచేయ
చోయాను అతనిమీద పేపర్ వెయిట్ తో —

కానీ అతను తేరుకున్నాడు. తేరుకొని ఒక్క
ఉదుటున చిరుతలా లేచాడు, కాలు నాకేసి విసురుతూ.
ఆ తాకిడికి నా తొడ పగిలినట్లయింది! అయినా ఓర్పు
కుంటూ విజృంభించాను అతనిమీదికి — చేత్తోలాగి దెబ్బ
కొట్టాను అతని నుదురుమీద. అతనిచేతిలో టార్చి రివ్వున
వెళ్ళి ఎక్కడో పడింది. అతని చేతులు నా కంఠాన్ని
చుట్టివేయబోవడంతో మరో దెబ్బ తీశాను నడి నెత్తిమీద.
ఒక్క మూల్గు మూర్చి డి...హూవ్! అని తలపట్టుకొని
కూలిపోయాడు అక్కడే!

నేను గబుక్కున వంగి మరోదెబ్బ కొట్టాను తల
వెనుక. చాలు! ఇక గంటవరకూ లేవడు. ఆయాసంతో
వగరుస్తూ నా చేతిలో పేపర్ వెయిట్ ని చూశాను.
అతన్ని అలా కొట్టడం బాధకల్పించింది.... అక్కడ్నుంచి
పరుగెత్తి కాంపౌండు గోడ దగ్గర నా బ్యాగు తెచ్చు
కున్నాను.

అందులోంచి నైలాన్ తాళ్ళుతీసి అతని కాళ్ళు,
చేతులు కట్టేశాను. ఎడ్ హాషివ్ టేవ్ నోటికి అతి
కించాను. అతన్నలా వదిలేసి సేఫ్ గదివున్న బాలకానీ
క్రిందకి చేరుకున్నాను. అక్కడ నీళ్ళపైపు పట్టుకొని
పైకి ఎగబ్రాకసాగాను గబగబా....

బాలకానీలోకి దిగి బ్యాగులోంచి పెన్ టార్చి,
గాస్ కటర్ తీశాను. టార్చిని కిటికీలో వున్న పూల
కుండీలోపేసి, అందులో మెరుస్తున్న పెద్ద స్టీలు తాళం
చెవిని చూశాను. దాన్నందుకుని అటూ యిటూ తిప్పి
చూశాను. దీనిమీద నీల కేలిముద్రలుండవచ్చు. దాన్ని

షర్టు అంచుకి తుడిచి జేబులో వేసుకున్నాను.

అప్పుడు గ్లాస్ కటర్ తో కిటికీ అద్దంమీద లోపల కొక్కంపున్న చోట చేయి లోపలికి పెట్టి గడియ తీసేశాను. రెక్క తెరుచుకుంది. గ్లాస్ కటర్ ని కిటికీలో పెట్టి లోపలికి దిగాను బ్యాగుతో.

నా గుండె వేగం హెచ్చింది....ముసుగుతీసి కిటికీలో పెట్టాను. టార్చివేసి సేఫ్ వైపు నడిచాను....హఠా తుగా నాకేదో జ్ఞాపకం వచ్చింది. గబుక్కున చెయ్యి జేబులో పెట్టి చూశాను. బ్యాగు తెరచి లోపల చూశాను. లేదు! నా రివాల్వర్ లేదు! ఏమైంది? విడిచేసిన ప్యాంటులో మరిచానా? ఎక్కడన్నా జారిపోయిందా? నాకేమీ పాలుపోలేదు. వున్నట్టుండి నా వశ్యంతా చెమటలు పట్టేసింది. ఆందోళన అణచుకుంటూ పని కుపక్రమించాను.

బ్యాగులోంచి స్క్వాడ్రెవర్ తీసి సేఫ్ కీ హోల్ చుట్టూ గీతలు పెట్టాను. పటకారుతో హేండిల్ ని డ్యామేజి చేశాను. సు తీసి నేలమీద పెట్టాను. అప్పుడు తృప్తి చెంది తాళంచెవితో సేఫ్ ని తెరిచేశాను.

డోర్ పట్టిలాగి, లోపల టార్చివేసినప్పుడు—ఓహ్—ఎంత సొమ్ము! ఎన్ని నగలు! ఏమి అదృష్టమిది! నా కళ్ళు రెప్పపడిడంలేదు. గొంతు త దారిపోతోంది. వెన్నులోంచి విపరీత మైన చలి పుట్టుకొచ్చి వ్యాపించింది నిలువునా! అదుపుకొన్నా చేయి చాపాను లోపలికి. గుప్పిట బిగించి అందినన్ని తీశాను వెలుపలికి. ఉద్యోగంలో ఒక్క కేక వేయాలనిపించింది వాటి స్పర్శకి!

ఒక్క విసురుతో అప్పుడు భర్త్యున తెరుచుకుంది తలుపు—

ఎటువంటి హెచ్చరిక లేకుండా గది ప్రకాశవంతమైంది. హఠాత్తుగా లెట్లు వెలిగి. అప్పుడంది ఒక మృదువైన కంఠం వెనుకనుంచి ఎంతో ఆప్యాయంగా.

“కమలాకర్! యూ ఫూల్, ఇటు చూడు!”

ఏం జరుగుతోందో నాకు తెలియదు. నాకసలు ఏమీ తెలియడంలేదు! తేరుకు నేలొపు అంతా జరిగిపోయింది. తిరిగిచూసిన మరుక్షణం కళ్ళుచెడిరే మెరుపు నన్నాక్రమించుకుంది ఒక్క క్షణం! ఆ తర్వాత హఠాత్తుగా నవ్వు! అదే నన్ను అదిరిపడేలాచేసింది ప్రక్కలో బాంబు పడటం!

తేరుకొని చూసిన నాకు ఎదురుగా ప్రతాపరావు కనిపించాడు! మెడలో ఫ్లాష్ కెమెరాతో!

అతను నవ్వుతున్నాడు. ఇంకా పడీపడీ నవ్వుతున్నాడు. అతని నవ్వు చూసి నన్ను నేను చూసుకున్నాను. వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయి, చెరో చేతిలో టార్చి నగలతో!

అప్పుడు—ఏదో అలికిడైంది కిటికీ దగ్గర. చటుక్కున చూశాను తలతిప్పి. సుతారంగా ఒక చెయ్యి లోపలి కొస్తూ కనిపించింది.... ఏదో నల్లని వస్తువు మెరుస్తూ కనిపించింది దాని గుప్పిట. దాని దిశ రావ్ వైపు తిరుగుతోంది మెల్లిగా.. నా ప్రాణాలెగిరిపోయాయి అది చూసి! రావ్ అది గమనించినట్లులేదు! అతనింకా అలాగే నవ్వుతున్నాడు.

చేతుల్లాని వస్తువుల్ని జారవిడిచేసి ఒక్క గంతులో అతని మీదికి వెళ్ళి దూకాను, అతన్ని దూరంగా తప్పించేస్తూ. నేనలా చేయడమూ, నా వెనుక పెద్ద

ప్రేలుడు సంభవించడమూ కేవలం ఒక్క క్షణం
తేడాతో జరిగిపోయింది. మేమిద్దరం కింద దొరుతూ
వెళ్ళి గదవతల నడవలో పడ్డాం—

ఆ ధ్వనికి కవ్వన అరుస్తూ పడగ్గడిలోంచి వురికి
వచ్చింది లీల! రావ్ నన్ను విడిపించుకుని లేచి నిల
బడ్డాడు ఒక్క ఉదుటున. అతని చేయి జేబులోకి
వెళ్ళింది చటుక్కున—

“చూడు కమలాకర్, దాని నటన చూడు!”

ఆమె ఇంకా మమ్మల్ని చేరుకో నేలేదు అలా అరుస్తూ.
రావ్ చేతిలో రివోల్వర్ ప్రత్యక్షమై ఆమె గుండేని
చీల్చి చెండాడింది! రక్తం జివ్వన వెలువడి, ఆమె కేక
అగిపోయి వస్తున్నపళంగానే వెనక్కి విరుచుకుపడి
పోయింది!

నా కాళ్ళక్రింద నేల జారిపోయినట్లయింది....!! ఆ
ప్రక్క గదితలుపు దబదబా మోగుతోంది. లోపలినుంచి
విక్రీ అరుపులు వినిపిస్తోన్నాయి. తలుపు బయట గడియ
పెట్టివుంది. రావ్ వెళ్ళి అతన్ని సముదాయిస్తున్నాడు.
నచ్చజెప్తున్నాడు....అప్పుడే శివకుమార్ సేఫ్ గదిలోకి
కిటికీలోంచి దూకాడు.

అతను వేగంగా పరుగెత్తి వస్తూ, కిటికీలో నేను
వదిలిన ముసుగూ, నేలమీదపడున్న రివోల్వరూ అందుకుని
వచ్చాడు. నేను వెక్రిగా కేకపెడుతూ రావ్ కు అడ్డంగా
వెళ్ళాను రక్షణగా.

శివకుమార్ నన్ను చూసి పకపకా నవ్వాడు. “మీరు
పొరబడ్డారు!”

రావ్ నన్ను పక్కకు నెట్టి అతనివైపు కదిలాడు,
“సక్సెస్?”

“సక్సన్, సర్!”

“కమాన్, లెట్స్ గో!” రావ్ కిందికి పరుగు తీశాడు వేగంగా.

నేనయోమయంగా వెర్రిగా వాళ్ళిద్దర్నీ, కింద నిర్జీవంగా పడివున్న లీలనూ చూసి వాళ్ళ వెంట ఉరికాను కిందికి.

రావ్ బయట తోటలోకి వెళ్ళి ఎడమవైపు పరుగు తీశాడు. అక్కడ సేఫ్ గది బాల్కనీ కింద అగిపోయి చూడసాగాడు టార్పివేసి.

అక్కడ బోర్లా పడిపోయి ఒక అకారం వుంది. దానిలో కదలిక లేదు. దాని తలచుట్టూ పెద్ద రక్తపు మడుగు వుంది—

నా వళ్ళు చల్లబడిపోయింది!

శివకుమార్ నా వైపు తిరిగి అన్నాడు. “మీకభ్యంతరం లేకపోతే మీ గ్లవ్స్ తీసిస్తారా?”

“ఎందుకు? ఆ శవం ఎవరిది?” అరిచాను ఉద్రేకంగా.

అతను నవ్వి చొరవగా తనే నా గ్లవ్స్ తీసుకొని, శవం దగ్గరకి వెళ్ళి దాని చేతులకి తొడిగాడు.

రావ్ అప్పుడు తన జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి శవం మీదికి విసిరాడు, శుభ్రంగా వేలిముద్రలు తుడిచి.

“గుడ్. నా గెట్ ది పోలీస్!” అన్నాడతను కుమార్ కు కెమెరా అందిస్తూ.

శివకుమార్ ఆ కెమెరా తీసుకుని ఇంట్లోకి పరుగు తీశాడు.

నా గుండె అదిరింది పోలీసుల నేసరికి!

“మిస్టర్ రావ్! పోలీసులెందుకు నన్నేం చేస్తున్నారు?” అనర్చాను పిచ్చిగా.

అతను నవ్వి అక్కడ్నుంచి కదిలాడు. తిన్నగా దిలీప్ పడున్న చోటికెళ్ళి అతన్ని పరీక్షగా చూడసాగాడు. నేను అసహనంగా, ఆవేశంగా వెళ్ళి అతని ప్రక్కన ఆగాను. “మిష్టర్ రావ్ మాట్లాడండి!”

అతను సిగరెట్ వెల్గించుకుని ఆ ప్రక్కనే కుర్చిలో కూలబడ్డాడు. తలెత్తి నా ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“గుడ్, బాగుంది. అతన్ని బాగా కట్టిపడేశావు....”

“ఓహో, నన్నేం చేస్తున్నారు! పోలీసులకప్పగిస్తారా?”

“నిన్నేం చేయడంలేదు, కమలాకర్ నువ్వెళ్ళి పోవచ్చు.”

“నన్నేం చేయకపోతే ఆ ఫోటో ఎందుకు తీశారు?”

“అది—నా సెక్యూరిటీ కోసం.”

“మీకు సెక్యూరిటీ దేనికోసం?”

“వాళ్ళిద్దర్ని చంపినందుకు.”

“ఎందుకు చంపారు వాళ్ళని?”

అతను పకపకా నవ్వాడు, “నీకేం తెలుసు కమలాకర్? యూ ఆరే ఫూల్! నువ్వెంత మోసపోయావో నీకు తెలుసా? నీకేం తెలియదు. ఆ రీల నీ స్వంతమైందనుకున్నావా? అది నాకే స్వంతం కాలేదు! చాలా ఆలస్యంగా తెలిసింది దానికో లవర్ వున్నాడని. ఆ లవర్ అదుగో అక్కడ చచ్చిపడున్నాడు తలపగిలి. నరేష్ అటవాడి పేరు. ఎంత కాలంగా సాగుతోందో నాకు తెలీదు. మూడేళ్లు క్రితమే తెలిసింది. తెలిసి దాన్ని నేనేమీ నిలదీయలేదు తెలుసా! అది బుకాయైస్తుంది. కాదని దబాయైస్తుంది. ఏమిటి ప్రయోజనం?

“నేను మోసపోయానని తెలిస్తే ఎందుకు చేశావు

మోసమని అడుగను. గవ్ చిన్ గా నాకు తోచిన శిక్ష విధించి వదులూను. లీల నన్ను మోసంచేసింది. నామీద ఆ ప్రేమా, వాత్సల్యం, విక్రీపట్ల మమకారం అంతా నా డబ్బుకోసం చేస్తున్న నటన అని, దాని లవర్ తో మాటల్నిబట్టి గ్రహించాను. అప్పుడు నేనేం చేశాననుకున్నావు? వాళ్ళ ఆలోచనల్ని ఎప్పటికప్పుడు గెలుసుకొంటూ వుండడానికి నియమించాను శివకుమార్ ని.”

అతను క్షణమూగి తిరిగి చెప్పసాగాడు....

“శివకుమార్ మిలిటరీలో పనిచేశాడని నీకు తెలుసు. ప్రతిదీ పర్ ఫెక్టుగా చేసాడు. నేను చెప్పిందే తడవుగా ఈ ఇంటినీ, ఆ లీల లవర్ యింటిని బగ్గింగ్ చేసేశాడు. ప్రతి గదిలోనూ ప్రతిచోటా మైక్రోఫోన్ అమర్చాడు ఎంతో రహస్యంగా. వింటున్నావా? ఫోన్స్ ని కూడా టావ్ చేశాడు. మా నాఖరు రాజుకి ట్రైనింగ్ ఇప్పించాడు ఎవరికీ తెలీకుండా. రిసీవర్ ని వాడి అవుట్ హాన్ లో అమర్చాడు. నేను లేనప్పుడు ఇంటికొచ్చే ప్రతి ఫోన్ కాల్, ఎవరైనా వ్యక్తులు వస్తే వాళ్ళ మాటలూ అన్నీ రాజు తన అవుట్ హాన్ లో కూర్చుని రికార్డుచేస్తూంటాడు.

“లీలకు ఇదేమీ తెలీదు. ఆమె లవర్ ని కలుసుకోడానికి వెళ్లే కుమార్ వెంటాడి ఆ లవర్ ఇంటివెనుక లీసుకున్న అద్దె ఇంట్లో కూర్చుని రిసీవింగ్ ఎక్స్ చేంజ్ మెంట్ తో వాళ్ళ మాటలన్నీ రికార్డుచేస్తాడు. ఆ టేప్స్ తెచ్చి యెప్పటికప్పుడు నాకు వినిపిస్తుంటాడు..... వింటున్నావా?”

నాకప్పుడు గుర్తొచ్చాయి రెండు సంఘటనలు.... ఆ రోజు రాత్రి లీలతో తోటలో మాట్లాడుతున్నప్పుడు

వెనుక మొక్కలు అలికిడి కావడమూ, తర్వాత రాజు వేగంగా అవుట్ హౌస్ లోకి ఉరికి తలుపు వేసు కోవడమూ....

“వింటున్నావా, కమలాకర్? అలా నేను వాళ్ళ ఆలోచనలన్నీ తెలుసుకున్నాను. మైగాడ్, ఎలాటి ఆలోచనలవి! నమ్మతావా? దే ప్లాన్ టు కిల్ మీ! నన్ను చంపి నా యావదా నీనీ కబళించాలని చూశారు. నేను విల్లు రాయలేదని దానికి తెలుసు. ఈ లోగానే నన్నంతంచేస్తే ప్రయోజనముంటుందనుకున్నారు.

“కానీ ఆ పని ఎలా చేయాలో వాళ్ళకంతుపట్టలేదు. చాలాకాలం వరకు ఓ నిర్ణయానికి రాలేకపోయారు. ప్రతి నిర్ణయంలోనూ వాళ్ళకేదో అపాయమే కనిపిస్తోంది. అలా చూసి చూసి చివరికి నేనే ఇన్ స్పిరేషన్ ఇవ్వాలనుకున్నాను వాళ్ళ ప్లానుకి. అప్పుడే చేశాననుకున్నావు?”

“ఏం చేశారు, మిష్టర్ రావ్?”

“అలా రెచ్చిపోకు. నిదానించు. వాళ్ళకు ఇన్స్పిరేషన్ ఇవ్వడం ఒక్కటే కాదు, దాన్ని తగు విధంగా నా ప్రయోజనంకోసం ఉపయోగించుకోవాలని కూడా తలపోశాను. అంటే వాళ్ళు దాన్ని అమలుపరచిన క్షణంలోనే బెడిసికొట్టి, వాళ్ళమీదికే ఎదురుతిరిగి అంత మొందించాలి. నేను క్షేమంగా బెటపడాలి. అరమేందా? వాళ్ళది ఎత్తు అయితే నాది పైయెత్తు. అప్పుడు వెంటనే యాక్షన్ మొదలైంది—ఇంటిమీదికి దొంగ దాడి ప్రారంభించాడు. శివకుమార్ అలా ముసుగులో రాసాగాడు.

“ఆ నగలకోసం నిజంగానే దొంగ ప్రయత్నిస్తు

న్నాడని నమ్మింది లీల. అప్పుడు వెంటనే పోలీసు రిపోర్ట్ వ్రాసుంది. కానీ నా ఆలోచన అది కాదుగా? నేను మీ డిటెక్టివ్ ఆఫీసుకొచ్చాను. నాకో ఇద్దరు మనుషులు అవసరం నా అయిడియా ప్రకారం. మీ బాస్ ని సంప్రదించి ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. నేనా నాలుగోజులూ బాంబాయిలో వుంటానని బుకాయించాను. ఇక్కడే గండిపేట దగ్గర కాటేజీ తీసుకొని అందులో వున్నాను. మీ బాస్ నియమించే మనుషులెవరో తెలుసుకోవాలనుకున్నాను. అప్పుడు మీ బాస్ చూపించిన ఫోటోల్లో నువ్వు నాకు నచ్చావు....

“కమలాకర్, నీమీద నాకు ఆశకల్గింది. అందగాడివి, నీ ముఖంలో ఆకర్షణ వుంది. పెగా డిటెక్టివ్ తెలివి తేటలున్నాయి. లీల నన్ను చంపాలనుకొంటోంటే, యెలాగే నానీ ఆకర్షణకు లొంగిపోయి, డిటెక్టివ్ గా నీ తెలివి తేటల్ని ఉపయోగించుకునే అవకాశాన్ని వదులుకోదన్నది నా అంచనా. అదే నేను వాళ్ళకి కల్గించదల్చుకున్న ఇన్స్పిరేషన్. అది తప్పలేదు సరికదా నన్నాశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది కమలాకర్! నువ్వు లీల పాత ప్రేమికులని నాకేం తెలుసు! మై గాడ్! ఆ లీల యెంతమందిని....

“మీ హిస్టరీ విని అదిరిపోయాను! శివకుమార్ రోజూ టేవ్స్ తెచ్చి వినిపిస్తున్నాడు కాటేజీలో ఆమె మోసంచేసిందన్న కసితో వున్న నీవు ఆమెనెక్కడ చంపేస్తావోనని భయపడ్డాను. కానీ నేను చెప్పలేదు— అది సరిగ్గా నేననుకున్నట్టుగానే నిన్ను లొంగదీసుకుంది! దాంతో నీ పగా ద్వేషమూ అన్నీ చుట్టి అవతలపారేసి ఆమెని విడిచి తుణం ఉండలేని స్థితికొచ్చేకావు....”

నవ్వాడతను పకపకా. “వెల్ మె బాయ్, నువ్వు మోసపోయావు. మళ్ళీ మోసపోయావు. అది నిజంగా నిన్ను ప్రేమించిందనుకున్నావా? నీతో వచ్చేస్తుందనుకున్నావా కులుకుతూ? అదేంకాదు. దాని నిజస్వరూపం నువ్వు తెలుసుకోలేదు. అది నిన్ను పావుగా ఉపయోగించు కోవాలనుకుంది తన పథకంతో. లవర్ తో కలిసి అంతా సిదం చేసుకుంది....వింటున్నావా?

“ప్రతి రాత్రి నిన్ను తోటలో కలుసుకునేది నాకు నిద్రమందిచ్చి—అది నేను నిశ్చింతగా తాగేసి పడుకునేవాణ్ణి. అంతా రాజు చూసుకునేవాడు. తోటలో మీ మాటలన్నీ వినేవాడు మొక్కలచాటున కూర్చుని టేవ్ రికార్డర్ తో. దానిమీద నీకు పిచ్చి బాగా ముదిరి నీతో వచ్చేయమని బలవంతం చేసాంటే, దానికి నీమీద మంచి గ్రివ్ దొరికింది. ఏమీలేని నీతో యెక్కడికీ రాలేనని నిరాకరిస్తూ, యెలాగ తే నేం చివరికి నీ పొరుషాన్ని రెచ్చగొట్టింది యెంతో తెలివిగా....అనుమానం కలక్కుండా.

“నీలను నమ్మావు. ఈ దొంగతనానికి పూనుకున్నావు. ఫూల్ ఫ్రూఫ్ అయిడియా. నీమీదెవరికీ అనుమానం గలగరు. యెలిబీ కూడా సృష్టించుకున్నావు. అచ్చం నేను సిదంచేసిన దొంగ గెటప్ లోనే వచ్చావు. డిలీవ్ ని పడగొట్టావు. ఇక పెకివెళ్ళి సొమ్ము చూటగట్టుకోవడమే తరువాయి అనుకున్నావు....కానీ అంతా తారుమార్తైంది కదూ?”

ఆతను కోపంగా చూశాడు నా వైపు. “నీకు తెలుసా ఫూల్, నువ్వెలాటి ట్రాప్ లోకి అడుగుబెట్టబోయావో? వాళ్ళ ప్లానేమిటో తెలుసా నీకు? విను! నువ్వెలా దొంగ తనానికొచ్చినప్పుడు, సేఫ్ తెరచి సొమ్ముతీస్తున్న సమ

యంబో, లీల నన్ను లేపి పంపాలనుకుంది దొంగవచ్చినట్లు చెబుతూ. అప్పుడు ఉద్రేకంతో నేను నువ్వున్న గదిలోకి వచ్చి రావడంతోనే—కమలాకర్—ఆ బాల్కనీలో కిటికీ అవతల సిద్ధంగా కాచుకున్న దాని లవర్ నీ రివాల్వర్ తో నన్ను లేపేసి, వేలిముద్రలు శుభ్రంగా తుడిచి దాన్ని గదిలోకి విసిరేసి పారిపోవాలనుకున్నాడు.

“ఆ షాట్ విని లీల కేకలువేస్తూ పరుగెత్తుకొచ్చి, అక్కడ దృశ్యాన్ని చూసి, చాకచక్యంగా తలుపులు మూసి కిందికి వెళ్ళి ఫోన్ చేయాలనుకుంది పోలీసులకి. నువ్వు దొంగవు! హంతకుడివి! నీకున్న ఈ మంచి అవకాశాన్ని పయోగించుకుని ఆ నగలు దోచుకుంటూండగా, మధ్యలో నేను రావడంతో రివాల్వర్ తో కాల్చి చంపే శావని చెప్పాలనుకుంది పోలీసులకి.

“ఆ రివాల్వర్ నీ దగ్గర మిరిద్దరు లోటలో కలుసుకున్నప్పుడు తస్కరించి, తన లవర్ కోసం కిటికీ షేడ్ మీద వుంచింది. గదిలో అది పోలీసులకు దొరుకుతుంది. దానిమీద సహజంగానే నీ వ్రేలిముద్రలుండవు. గ్లాస్ తొడుక్కున్న కారణంగా అని భావిస్తారు. నువ్వేమంటావప్పుడు? ఏం చేస్తావు? మిరిద్దరూ ప్రేమికులనీ, ఆమె ఆ పనికి పురిగొల్పిందనీ నన్ను చంపింది నువ్వుకాదనీ ఋజువుచేసుకోగలవా? ఏ ఆధారాలతో? అంతా ఆమె మాటనే నమ్ముతారు. సమాజ దృష్టిలో మీ సితిగతుల తారతమ్యం ఆమె వాదననే బలపరుస్తుంది!”

“ఆమె అలా చేస్తుందంటే నమ్మను!” అన్నాను ఆవేశంగా.

“అలాగే చేయాలనుకుంది, మై బాయ్. నిన్నలా జైలుకి పంపి నా యావదాన్ని తన లవర్ తో స్వేచ్ఛగా

అనుభవించాలనుకుంది. లేకపోతే నువ్వనుకుంటున్నట్లు ఆ అయిదులక్షల సొమ్ముతో నీతో పారిపోయి దొంగబ్రతుకు బ్రతుకుతుందనుకున్నావా? ఆడవాళ్ళని నువ్వు సరిగ్గా అధ్యయనం చేయలేదు. ఆ డబ్బుతో వ్యాపారంచేసి నువ్వు గడిస్తావో గోవిందాచేస్తావో ఎలా తెలుసు? ఆమెకు ఆ లవర్ వున్నట్లు నీకు తెలిస్తే పరిసితి వేరుగా వుండేది. నా అదృష్టంకొద్దీ నీకది తెలియలేదు!

“నా అదృష్టంకొద్దీ ఇప్పుడంతా సవ్యంగా జరిగి పోయింది వాళ్ళు నన్నెలా చంపాలనుకున్నారో చెప్పాను. నేను వాళ్ళనెలా చంపానో చూశావు. దొంగొచ్చాడని లీల దాని అయిడియా ప్రకారం నన్ను లేపి పంపినప్పుడు, నేను వస్తూ రహస్యంగా కమెరా తెచ్చుకున్నాను నా అయిడియా ప్రకారం. నిన్నాశ్చర్య పరచి ఫోటో తీశాను. కిటికీ అవతల ఆ బాస్టరుని గమనించాను. కానీ చూడనట్లు నటించాను. సరిగ్గా ట్రిగ్గర్ లాగే ట్రిగ్గర్ నే తప్పుకుని, వాడు రివాల్వర్ పడేసేలా చేయాలనుకున్నాను. ఇంతలో నువ్వే ప్రాణాలకు తెగించి నా మీదకు దూశావు! నన్నాషాట్ నుంచి తప్పించావు.

“వాడు కన్స్ట్రక్ట్ అయి, షూట్ చేశాక రివాల్వర్ లోపలకు విసిరి పారిపోయాడు. కానీ సరిగ్గా వాడి నేతి మీద—ఆ కిటికీ పేడ్మీద ఇనుపరాడ్తో సిద్ధంగా వున్న కుమార్ వాడి తల బద్దలుచేశాడు. వాడు పడి పోగానే కిందకొచ్చి, బాల్కనీలోంచి లేపి వాణ్ని ఫోటోలోకి ఎత్తేశాడు—

“ఇటు నేను కేకలు వేస్తూ వచ్చిన లీలను షూట్ చేశాను. అది నాటు రివాల్వర్. దాన్నొకచోట రహస్యంగా కొని తెచ్చాను. అదిప్పుడు ఆ లవర్ శవం దగ్గర

పడివుంది...దట్సాన్ కమలాకర్. లీల నన్ను నీ చేతులతో
స్వయంగా చంపిస్తుందనకున్నాను కానీ, ఇలా పరో
క్షంగా వాడుకుని నిన్ను డబుల్ క్రాస్ చేస్తుందనుకో
లేదు. వాళ్ళ ప్లానుకనుగుణంగా నా ప్లాను రూపొందించు
కున్నాను. విజయం సాధించాను. ఏమంటావు?"

నే నేం అనలేదు. శివకుమార్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు
ఇంట్లోంచి—“సర్, అంతా రెడీ!” అంటూ

“పోలీసులొస్తున్నారా?” అడిగాడు రావ్.

“వచ్చేస్తున్నాను, సర్!”

“ఆ బాల్కనీలో రక్తముందేమో చూశావా?”

“తుడిచేశాను, సర్, ఆమె శవం కూడా సేఫ్ గదిలో
చేర్చాను.”

“గుడ్!” రావ్ నా పైపు తిరిగాడు, “కమలాకర్,
ఇప్పుడు పోలీసులొచ్చేస్తారు. నా దగ్గర కథ సిద్ధంగా
వుంది వాళ్ళకోసం. ఆ నరేష్ లీల లవర్ కాదు. గోజూ
వచ్చే దొంగవాడే! ఇవాళగట్టి బందోబస్తుతో వచ్చాడు.
మీ మనిషి—ఈ డిలీవ్ ని అవుటాఫ్ యాక్షన్ లో పెట్టి,
పైకి వెళ్ళి సామ్మ దోచుకోబోయాడు.

“కానీ అలికిడి విని నేనూ లీలా లేచిరావడంతో మా
మీదికి రెండుసార్లు కాల్చి పారిపోయాడు. ఆ ప్రకారం
ఆ రివాల్వర్ లో రెండు గుడ్సు తక్కువున్నాయి. ఆ
కాల్పుల్లో లీల చచ్చిపోయింది. ఇప్పుడామె శవం ఆ
గదిలోనే వుంది. నేను తప్పించుకున్నాను. కానీ దొంగ
కిటికీలోంచి పారిపోతూ, ముసుగు వున్నందువల్ల సరిగా
కనిపించక బాల్కనీలోంచి తలక్రిందలుగా పడ్డాడు
నేలమీద—అంతే—అక్కడే తలపగిలి చచ్చిపోయాడు.

“గదిలో నీ బ్యాగూ పనిముట్లూ వున్నాయి. అవన్నీ

ఆ దొంగవే అనుకొంటారు. వాటిమీదా సేఫ్మీదా యెక్కడా వేలిముద్రలుండవు. నీ గ్లవ్స్ వాడికి తొడిగించాం కాబట్టి వాటి ప్రశ్నే వుండదు. క్లీన్ జాబ్. దొంగతనానికొచ్చి హత్యచేసి ఖతం అయ్యాడు. పూర్ ఛెలో. దట్సల్, చాలా సింపుల్, ఇదంతా మన ముగ్గురికే తెలుసు. రాజుని వాడి పెళ్ళాంతో కావాలని ఊరుకి పంపేశాను. రాజుకంతా తెలుసు కానీ, వాడి పెళ్ళానికి తెలియనివ్వలేదు. ఇలాటి విషయాలో ఆడ వాళ్ళని నమ్మను. అందుకే ఈ రాత్రి ఆమెతో ఇక్కడ వుండొద్దన్నాను—”

శివకుమార్ చటుక్కున నా జేబులోకి రివాల్వర్ తోకాడు. “సారీ, మీ రివాల్వర్ లోగుడ్సు తీసేసాను” అతన్నాడతను.

నేను అయోమయంగా చూశాను.

రావ్ అన్నాడు. “నువ్వేం భయపడకు, కమలాకర్. నీకేంకాదు. నేను చెప్పినట్లు వింటే తేమంగా వుంటావు. నువ్వు చేయవల్సిందల్లా ఇప్పుడు సింపుల్ గా ఇక్కడ్నుంచి చెక్కేయడమే! మళ్ళీ ఈ ఛాయలకి గానీ, నన్ను చూటానికిగానీ రాకు. నీకు తెలిసినవన్నీ—నువ్వు చూసిందంతా ఇక్కడే మర్చిపో! నేను లీలను చంపానన్న కసి నీకుండొచ్చు. నామీద పగతీర్చుకునే ప్రయత్నం మాత్రం చెయ్యకు! నువ్వు ఫోలీసుల దగ్గర నా గురించి కీ రనలు పాడాలనుకుంటే, ముందు నేను తీసిన ఫోటోని స్మరించుకో!

“ఒకవేళ నన్ను నువ్వు చంపేస్తే ఆ ఫోటో ఫోలీసులకి చేరుతుంది, ఒక చిన్న ఉత్తరంలో. ఇప్పుడు జరిగిన సంఘటన తర్వాత కొన్నాళ్ళకి తెగించి నువ్వా

ప్రయత్నం చేసినట్టూ, అది ముందే పసిగట్టి నేనా ఫోటో
తీసినట్టూ, దాంతో నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ కొన్ని
పనులకు వాడుకున్నట్టూ, అది నువ్వు సహించలేక నన్ను
చంపేసినట్టూ ఆ ఉత్తరంలో వుంటుంది, జాగ్రత్త!

“అందుకని నాకు నువ్వు దూరంగా వుండు, తేమంగా
వుంటావు! నీకు ప్రతికాలంలే నా గురించి ఆలోచించకు,
మర్చిపో! అర్థమవుతోందా? నేను డైనమైట్ ని, నాకు
దూరంగా వెళ్ళిపో! అదుగో, అదుగో పోలీసులొచ్చేశారు!
త్వరగా మరి! ఇక పిచ్చి ఆలోచనలు చెయ్యకు, క్విట్,
పారిపో-ప్రతికాలంలే పారిపో!”

బయట హాగన్ లు మోగాయి. శివకుమార్ గేటుకేసి
పరుగుతీశాడు. రావ్ విసురుగా లేచి నా రెక్క పుచ్చుకు
లాగాడు. “అటు-ఆ గోడ దూకి పారిపో!”

నేను పరుగులంకించుకున్నా నక్కమ్నంచి. నేను
ప్రహరీగోడ చేరుకోగానే, పోలీసు వాహనాలు లోపల
కొచ్చేశాయి. తటాలున గోడ దూకేసి నిలబడ్డాను అవతల
గజగజ వణుకుతూ.

పోలీసులు వాహనాలు దిగి పోర్టి కోలో ఉరికారు
వేగంగా. రావ్, శివకుమార్ లు పెద్ద గొంతుకలతో
వివరిస్తున్నారు. చేతులు వూపుతూ ఏదేదో చెప్పే
స్తున్నారు.... పోలీసులు ఉద్రేకంగా వింటున్నారు....

నా వొళ్ళంతా తడిసిపోయింది చెమటతో—

ఓ మై గాడ్! ఏళ్ళలాంటి చాంతకులు!

వెనక్కు తిరిగి ఆకుండా పరుగెత్తసాగాను అక్క
డుంచి దూరంగా—ఆ రాక్షసత్వం నర్తించిన స్థలానికి
సుదూరంగా—కాశ్యతంగా.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

మాయా లోకంలో మానవ కాంత

సికిందర్

అ హోటల్ ఓ మూల కూర్చుని టిఫిన్ పూర్తిచేసి టీ తాగుతూ, భవిష్యత్తు ఆలోచిస్తున్నాడు వినోద్. భవిష్యత్తు ఆలోచించడం అతనికేమీ సరదా కాదు గానీ, జేబులు ఖాళీ అయినప్పుడు అర్జంటుగా ఆలోచిస్తూంటాడు.

మొన్న రామ్ జీ కిరాణాకొట్లో గల్లంతుచేసిన రెండొందలూ నిన్న రాత్రికి ఆయిపోయాయి. చుక్కల్ని చూపినందుకుగాను తారకు వందిచ్చాడు. యాభై వీరుకు పోగా, బ్రోకరు ముప్పై పట్టుకొన్నాడు. ఇక మిగిలిన ఇరవైలో పదిహేనూ తెల్లారి లేస్తూనే శనిలా తగిలి కొట్టుకుపోయాడు ఇంటి యజమాని, గది అద్దె బకాయికింద.

చివరికి మిగిలిన ఆయిగు రూపాయలతోనూ వినోద్ ఊరుమీద పడ్డాడు. ఇప్పుడు సాయంత్రానికల్లా అతని జేబులో వున్నది రూపాయి. ప్రస్తుతం భారీగా ముగించిన టిఫిన్ బిల్లులో అది నాల్గోవంతు మాత్రమే. అయినా

అతడికేమీ దిగులుగా లేదు. ఇదో సమస్యకాదు. లేపెలా
గడు సుందన్నదే చింత! చెయ్యాలి. ఏదో ఒకటి చేయాలి.

ఈ రాత్రికి ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే లాభంలేదు.
ఇలా యాభైలూ వందలూ కాదు, కనీసం నెలరోజులు
సుఖంగా గడిచిపోవాలంటే పెద్ద దెబ్బ కొట్టాలి. చాలా
పెద్ద దెబ్బ!

వెంటనే అతనికి వెంకట్ గుర్తుకొచ్చాడు.

వెంకట్ అతని అసిపెంటుగా వుంటున్నాడు కొంత
కాలంగా. కానీ ఈ మధ్య మరీ చిన్న చిన్న పనులతో
అతని అవసరం లేకపోయింది. ఇప్పుడు పెద్ద దెబ్బ
కొట్టాలి గనుక అతని సహాయం చాలా అవసరం. చేయ
వల్సిన పనిని ఆలోచించుకుని వినోద్ టీ తాగడం పూర్తి
చేశాడు.

వినోద్ కు 30 ఏళ్ళుంటాయి. పేరులా అందంగా,
ఆరోగ్యంగా, శుభ్రంగా ఏమీ వుండదు. బాగా మాసి
పోయిన బట్టల్లో దుమ్ము పట్టిన జుట్టుతో, ఎర్రబారిన
కళ్ళతో, బాగా మరికిపట్టిన వంటిలో చూస్తే ఎంతో
సోమరి అనుకుంటాను. కానీ అదేమీ కాదు. అతడెంత
చురుకు ఘటమో అడపాదడపా అతను చేసే జైలు
యాత్రల్నిబట్టి అర్థంచేసుకోవచ్చు.

నాలుగు రూపాయల నలభైపైసల బిల్లుని చేతిలోకి
తీసుకొని సిగరెట్ వెల్గించుకున్నాడు వినోద్.

అతని కడుగుగా ఓ ఆసామీ కూర్చుని టీ సేవి
స్తున్నాడు. వినోద్ అతని హావభావాల్ని గమనించాడు.
ఈ లోకంలో లేదు. ఏజేవో లెక్కలు వేసుకొంటూ
మరో లోకంలో వున్నాడు. వినోద్ కు అతని ముందు
వెయిటర్ తెచ్చిపెట్టిన బిల్లు ఆకర్షించింది. అది టీ బిల్లు.

విసోడ్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, తన టిఫిన్ బిల్లును అగ్గి పెట్టెలో భద్రపర్చుకొని, ఇంకా ఈ లోకంలోకి రాని ఆసామిగారి టీ బిల్లుని అతి లాఘవంగా సేకరించి, అక్కడనుంచి సెలవుతీసుకున్నాడు.

కాంటర్ లో ఆసామికి బిల్లు అర్థరూపాయి చెల్లించి, కృతజ్ఞ తాపూర్వక మైన యజమానిగారి చిరు నవ్వును మొహమాటంగా స్వీకరించి మిగిలిన అర్థరూపాయతో బయట ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో అడుగుపెట్టాడు విసోడ్.

సాయంత్రం అయిదయిదంటే ఆబిడ్స్ లో అంతా జామ్ జామ్. రోడ్డుమీద వన్ వే వుందిగానీ పేవ్ మెంట్లకి లేదు. ముందునుంచీ వెనుకనుంచీ పక్కలనుంచీ రకరకాల స్పర్శలు. రకరకాల అనుభూతులు, మితిమీరితే బూతులు.

విసోడ్ చివరిది కాకుండా మిగతా రెండూ చవిచూసి, జి.పి.ఓ.లోకి అడుగుపెట్టి ఫోన్ దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. ఆ అర్థరూపాయి ఖర్చుచేసి వెంకట్ కు ఫోన్ చేశాడు. అది వృధాకాలేదు, వెంకట్ దొరికాడు.

వెంకట్ ప్రస్తుతం ఓ పాత ఇనుమును కొని అమ్మే కంట్రాక్టర్ దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు. ఆ కంట్రాక్టర్ ఇనుముని అక్కడా ఇక్కడా అర్థరాత్రులు సంచరిస్తూ ఉచిత రీతిని సేకరిస్తాడని చాలా చెడ్డ అప్రతిష్ట వుంది.

వెంకట్ రైనులోకొచ్చి అరిచాడు. “హలో బాస్, ఎన్నాళ్ళకన్నాళ్ళకు!”

విసోడ్ నవ్వాడు హాయిగా. “వెంకట్ నీతో అవ సరం వచ్చింది.”

“చెప్ప బాస్, ఎన్నాళ్ళకన్నాళ్ళకు!”

“రాత్రి బీటుకర్డం, చెబ్బ కొట్టాలి.”

“నీటుకా? ఆలాగే బాస్, ఎక్కడికి?”

“చెప్తాను. నువ్విప్పుడు రాగలవా? అయితే వెంటనే కోరి పార్కుకొచ్చేయి, అరగంటలో. అక్కడుంటాను. వివరంగా మాట్లాడుకుందాం.”

“ఆలాగే బాస్, వచ్చేస్తున్నాను ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు!”

వినోద్ నవ్వుకుంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అక్కడుంచి నడుచుకుంటూ కోరి పార్కు చేరుకున్నాడు పావు గంటలో. అదెప్పటిలాగే దర్శనమిచ్చింది. యాచకులూ, సోమరులూ విశ్రాంతి తీసుకుంటూ హెదరాబాదులో చాలా పార్కులు ఇలాగే దర్శనమిస్తాయి.

వినోద్ గేటుకెదురుగా ఓ బెంచిమీద కూర్చుని వెంకట్ కోసం చూడసాగాడు.

వెంకట్ వస్తూ వినోద్ ని చూసి పరుగెత్తుకొని వచ్చి కావలించుకున్నాడు.

“బాస్! ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు!”

వెంకట్ కు పాతికేళ్ళుంటాయి. శుభ్రత విషయంలో వినోద్ కేమీ తీసిపోడు. కంట్రాక్టర్ దగ్గర ఇనుము నేకరించే ఉద్యోగంలో పాటు, తీరిక వేళ్ళలో జేబులు కత్తిరించే సద్యోగం కూడా వుంది. జైల్లో విశ్రాంతిగా గడిపిన రోజులూ వున్నాయి. అతను కోడిలా చూస్తాడు. ఫెర్మున నవ్వుతాడు.

వినోద్ అతన్ని వదిలించుకుని, ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“ఘాల్, ఎలావుంది బిజీ నేస్?”

“బాగానే వుంది, బాస్. నీదెలా వుంది?”

“రాత్రికి బీటుకర్తామనుకుంటున్నాను. పెద్ద చెబ్బ కొట్టాలి.”

“బాస్, నువ్వు రోజూ గడ్డం గీసుకోవాలి. నీటుగా వుండాలి.”

“మీ కంట్రాక్టర్ బండి వేసుకొస్తావా రాత్రికి?”

“ఎక్కడికి, బాస్? ఏమిటి చెబ్బ?”

“హోలవ్, వెంకట్. దారికాచి చెబ్బకొట్టాలి, విజయవాడ రోడ్డుమీద రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి. హయత్ నగర్ దాటి వెళ్తాం, ఎవరూ వుండరు. బస్సులూ లారీలూవదు. అంతమందిని కవర్ చేయలేం. కార్నూ స్కూటర్లయితే సులభం. మూడు నాలుగు నా కొట్లేమా?”

“వందలేనా?”

“వేలు, యూ ఫూల్!”

“ఓహ్ బాస్, నెమ్మది! ఎవరైతే నా వింటారు.... కొట్గలం.”

“అయితే బండేసుకొస్తావా, తొమ్మిది గంటలకి?”

“అలాగే బాస్. కానీ వచ్చిందాంటో ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ —”

హఠాత్తుగా వెనుక మొక్కలు ఫెళ ఫెళమన్నాయి. గబుక్కున తిరిగిచూశారద్దరూ. ఒక మనిషి వేగంగా అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు. చూస్తోండగానే జనంలో కలిసి మాయమయ్యాడు. అతడెవరో సరిగ్గా చూడలేకపోయారద్దరూ.

2

రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకు వెంకట్ మోటార్ సెక్కిల్ వేసుకొచ్చాడు. దానిమీద వాళ్ళిద్దరూ ప్రయాణ మయ్యారు. తొమ్మిది కావస్తోండగా విజయవాడ రోడ్డు

మీద హయత్ నగర్ చాటేసి వచ్చేశారు.

అక్కడ నిర్మాసువ్యంగా, చీకటిగా వున్నచోట దిగి ఇరువైపులా చూశారు. సిటీనుంచి రెండు లారీలు వస్తూ కన్పించాయి.

వాళ్లు సిగరెట్లు తీసి వెల్గించుకొని, గబగబా పది దమ్ములులాగి పూర్తిచేసి పారేశారు. అప్పుడు బైక్ని రోడ్డుదింపి, అడ్డంగా పడుకోబెట్టి, దాని పక్కన తాము కూర్చున్నారు. జేబులోంచి కర్చిఫ్ తీసి ముక్కుపైగా కళ్ళకిందనుంచి కట్టుకున్నారు. స్వింగ్ నైఫ్ లు తీసి చేతబట్టుకున్నారు. ఆ తర్వాత రోడ్డుకిరువైపులా పొంచి చూడసాగారు.

మరో లారీ, దానివెంట ఒక బన్నా సిటీవైపు సాగి పోయాయి. రెండు లారీలు ఇటువైపు వెళ్ళాయి. వాటిని ఉదాసీనంగా చూస్తూ వుండిపోయారు వాళ్ళు. మరో పదినిమిషాలవరకూ చాలా లారీలూ బస్సులూ అటూ ఇటూ వెళ్ళాయిగానీ, తమకు కావల్సిన వాహనం ఒక్కటి లేదు. వాళ్ళు అసహనంగా కాచుకున్నారు.

మరో రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. అప్పుడు కన్పించాయి దూరంగా-రెండు హెడ్ లైట్స్, సిటీనించి వస్తూ.

వాటి తీక్షణతనిబట్టి అవి సమీపిస్తోన్న వేగాన్నిబట్టి అది తమక్కావల్సిన వాహనంగా పసిగట్టారు. గబుక్కున లేచి రోడ్డుమీదకు దూకారు.

అలా శరవేగంతో వస్తోన్న కారు అకస్మాత్తుగా రోడ్డుమీద అడ్డంకిని చూసి సడెన్ బ్రేకుతో ఆగిపోయింది, వాళ్ళకి కేవలం రెండుగజాల దూరంలో.

వాళ్ళిద్దరు అటూ అటూ చూసి ఎవరూ రావడం

లేదని గమనించి కారు చెరోవైపు దూకారు. కత్తులు
లోపల ప్రయాణికుల కంఠాలకి ఆనించారు.

“లెట్టారేప్పయండి, క్విక్!” అర్చాడు వినోద్.

చటుక్కున లెట్టారిపోయాయి. అంధాకార మేర్ప
డింది. ఎవరి ముఖాలు ఎవరికి కనిపించడం లేదు.

“సామ్మూ లీయ్, చిడియా!” వెంకట్ తనవైపు వాడిని
చెదిరించాడు.

“ఎ—ఎవరు మీరు?”

వినోద్ కాళ్ళోకి చూశాడు. మందు స్టీట్లో యిద్దరు
తప్ప యెవరూ లేరు.

“కమాన్, ఆలస్యం చెయ్యకండి! సామ్మూ లీయ్!”
వెంకట్ అరిచాడు మళ్ళీ కత్తిని గట్టిగా అదుముతూ.

“సా.... సామ్మా! ఏం సామ్మూ?”

“మనీ, డబ్బు, పెసాలావ్ జరీ!”

“పెసా లేదు హమారే దగ్గర!”

“కై సా లేదు, లీయ్ త్వరగా!”

వినోద్ తనవైపు రైవర్ స్టీట్లో వాడిని హెచ్చ
రించాడు. “మిస్టర్, మీ దగ్గరున్నది యిచ్చేయండి.
లేదా పొడిచి పారిపోతాం!”

ఆ మనుషులిద్దరూ ఒక రొన్న కరు చూసుకున్నారు
భయంగా. వెంకట్ కత్తిని ఇంకా గట్టిగా అదిమిపట్టాడు.
శ్రేకవేశాడు అవతలివాడు.

ఇవతలివాడు వెంటనే వారిం చాడు. “ఆగండి,
ఇచ్చేస్తాం.... తమ్ముడూ, ఆ బ్యాగువాళ్ళకిచ్చేయ్! వీళ్ళు
పొడిచేసేలా వున్నారు నిజంగా....”

“నన్నెందుకు పొడుస్తావు పెద్ద మనిషీ! ఇరుగో
సామ్మూ!” అవతలివాడు వెంకట్ చేతికి బ్యాగు అం

దించాడు.

ఇవతలివాడు వినోద్ వెళ్ళు తిరిగాడు. “ఇక చాలా..? మమ్మల్ని వదిలేస్తారా? అయితే కత్తిని తీసేయ్.... సిగరెట్ ముట్టించుకోవాలి....”

వెంకట్ బ్యాగు తెరిచి లోపల చూస్తున్నాడు.

వినోద్ చెయ్యి వెనక్కి తీసుకున్నాడు. ఆ మనిషి జేబులో చెయ్యిపెట్టి సిగరెట్టు రైటర్ తీశాడు. సిగరెట్ రైటర్ వెల్గించాడు. ఒక్కరవ్వతో వత్తి అంటుకుంది.

అవతలనించి వెంకట్ అరిచాడు. “బాస్, బ్యాగు నిండా సొమ్ముంది!”

“గుడ్, ఇక నెంబర్ నోట్ చేసుకో!”

వెంకట్ జేబులోంచి నోట్ బుక్ తీసి ముందుకొచ్చి నెంబర్ రాసుకున్నాడు.

“ఓ.కే. మారిక వెళ్ళిపోండి!” అన్నాడు వినోద్ కారులోకి చూస్తూ, “ఇదెవరికీ చెప్పకండి! పోలీసు రిపోర్ట్ బిచ్చనట్లు మాకు తెలిసిందా, మీ అడ్రసుకొచ్చి పాట్ చీల్చేస్తాం! మీ కారు నెంబర్ మా దగ్గరుంది, అరమేందా? చెక్కేయండి—”

కారు స్టారయి శరవేగంతో దూసుకుపోయింది.

3

వాళ్ళిద్దరు ఆ రాత్రి సైదాబాద్ లోని వినోద్ అద్దె గదిలో వేడుక చేసుకొంటున్నారు.

ఆ ఇల్లు మరికివాడలమధ్య వుంది. చాలా పాత కట్టడం. కింద యజమాని వుంటున్నాడు. వైనున్న ఒక్క గదిని వినోద్ ఆక్రమించుకున్నాడు.

గది కప్పు, గోడలూ పెచ్చులూడి, రంధ్రాలుపడి, అసహ్యమైన మరకలతో, భరించలేని దుర్గంధంతోనూ

పరమ చంఢాలంగా వుంటుంది. అయినా వాళ్ళకేమీ పట్టదు. కింద చాపవేసుకుని గోడకు జారగిలబడి బాటిల్స్ ఒకటే లాగించేస్తున్నారు. సత్తుపేటలోని చేపముక్కలు నమిలిపారేస్తున్నారు, మరోవైపు డొక్కు ట్రాన్సిస్టరు లోంచి వచ్చే పాటల్ని అనందిస్తూ.

ఆ రెండు గోజులూ వాళ్ళకు లోకమే తెలియలేదు. ఆ బ్యాగులో మూడువేల పైచిలుకు కళ్ళజూడడంతో మతులుపోయాయి. వాళ్ళ జీవితంలో అంత పెద్ద మొత్తం అదే మొదటిసారి. దాండ్ వినోడ్ కు భవిష్యత్తుమీద ఆలోచనలు పోలేదు. ఉన్నప్పుడు అనుభవించు లేనప్పుడు చూద్దాం.

ఆ డబ్బుని మంచినీళ్ళలా అవగొడుతూ, మానసిక చాపల్యాలు తీర్చుకుంటున్నారేతప్ప, పదిమందిలో మంచి ఇంప్రెషన్ ని కల్గించే కనీసపు భౌతిక స్వరూపాన్ని సంస్కరించుకోవాలనే ఆలోచనేలేదు వాళ్ళకి. తిని తాగుతూ తే తేక్కలాడుతున్నారు ఎడతెరిపిలేకుండా.

“బాస్! ఎంత ఖుషీ, ఎన్నాళ్ళ కన్నాళ్ళకు! ఇంత మజా ఎప్పుడైనా చేశావా!” వెంకట్ అరిచాడు మతులో వూగిపోతూ.

“వినోడ్ నిషా కళ్ళు గోడనున్న కల్పనా అయ్యర్ పటంమీదున్నాయి—కవుగా, కసిగా “లేదు, వెంకట్! ఇంత మజా ఎప్పుడూలేదు! ఈ రాత్రికి ఏ చుక్కయితే బాగుంటుంది?”

“తారవర్షా, బాస్?”

“రోత! మోహిని ఎలా వుంటుంది?”

“ఓహో చెప్పకు బాస్! నాకు తిమ్మిరెక్కుతోంది!”

“ఘోర్, అది నా కోసమన్నాను!”

“ఓహ్ సారీ, బాస్....కానీ ఆమె చాలా బిజీ!
అయినా ప్రయత్నిద్దాం....!”

వెంకట్ మాటలు పూర్తి చెయ్యకుండా తలుపు
చప్పుడైంది.

ఇద్దరూ అదిరిపడ్డారు. సగం నిశ్చయమైంది. వెంటనే
నీసాయీ పేటూ ఓ మూలకి తోసి, దానిపైన దుప్పటి
కప్పేశారు. శనిగాడు! శకునపక్షి! కనిపెట్టేసి నట్లున్నాడు
కంత్రీ! ఇప్పుడెలా ఎదుర్కోవడం వీడ్చి! వినోద్ తిట్టుకో
సాగాడు ఇంటతన్ని.

“బాబూ, తలుపు తీయండి!” రెండు గొంతులు
ఒకేసారి అరిచాయి.

ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“యెవరు మీరు?” వినోద్ రెట్టించాడు తేరుకుంటూ.

“బాస్, పోలీసులయి వుంటారు....” వెంకట్ గుసగుస
లాడాడు.

వినోద్ అడ్డంగా తలూపాడు. పోలీసులైతే ఇంత
మర్యాదగా పిలువరు. లాతిలతో తలుపుమీద కొట్టి
అరుసాగు....

“మీ మిత్రులం మేము....తలుపు తీయండి!” మళ్ళీ
అరిచాయి ఆ గొంతులు.

వినోద్ అప్పటికి పూర్తి తెలివిలోకి వచ్చాడు. ఆ
గొంతులు....అవెక్కడో విన్నట్లున్నాయి....యెక్కడ?
అతనొక్కక్షణం ఆలోచించాడు. తట్టలేదు. మళ్ళీ అవతల
అరుపులు వినిపించడంతో, వెంకట్ వారిన్నాన్నా విన
కుండా లేచివెళ్ళి తలుపుతీశాడు వినోద్.

ఇద్దరు ఆగంతకులు లోపలికి జొరబడ్డారు ఒక్కసారి.
వినోద్, వెంకట్లు బెదిరిపోయి చూశారు.

ఆ ఇద్దరో ఒకడు భారీగా పొడుగ్గా వున్నాడు. నలభై ఏళ్ళుంటాయి. మరొకడు పొట్టిగా లావుగా వున్నాడు. అతనికి ఓ అయిదేళ్ళు తక్కువుంటాయి. ఇద్దరూ మంచి ఖరీదైన దుస్తుల్లో వున్నారు. పొడుగువాడు తొపీగా సిగరెట్ తాగుతున్నాడు. పొట్టివాడు కర్చిఫ్ అడ్డంపెట్టుకుని గదిని అసహ్యంగా పరికించసాగాడు.

“ఛీ ఛీ, అన్నయ్యా ఎంత కంపు! ఇక్కడొద్దు, వెళ్ళి పోదాం పద!”

“షటవ్, వూరుకో!” కసిరాడు పొడుగువాడు, వినోద్ ని నవ్వుతూ చూస్తూ. “హలో ఫ్రెండ్స్, మేము గుర్తున్నామా?”

“ఎ—ఎవరు మీరు?” అన్నాడు వినోద్ భయాన్ని అణచుకుంటూ.

“గుర్తులేమా? మర్చిపోయారా అప్పుడే? ఓహ్, మీరు బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు కదూ....?”

“ఎవరు మీరసలు? ఎందుకొచ్చారిక్కడికి?”

“ఆర్.ఆర్.ఆర్! మా కారు నెంబర్ డబుల్ ఫోర్ టూ థీరో—రిఫర్ చేసుకోండి!”

వెంకట్ గబుక్కున నోట్ బుక్ తీసి చూశాడు. “అవును, బాస్! నెంబర్ ఇందులో వుంది — మొన్న రాత్రి మూడువేల పార్టీ వీశ్చే!”

వినోద్ అశ్చర్యంగా చూశాడు వాళ్ళని. పొడుగు వాడు అలాగే నవ్వుతూ చూస్తున్నాడు గర్వంగా. పొట్టివాడు ముక్కుపట్టుకొని ఇంకా అవస్థపడుతున్నాడు.

“ఓహ్, మీరా! ఎలా రావడం జరిగింది? యేమిటి అయిడియా?”

పొడుగువాడు జవాబు చెప్పకుండా పెద్దపెట్టున

నవ్వసాగాడు.

“బయట పోలీసులున్నారా?” అడిగాడు వినోద్.

“ఓ పోలీస్!”

“మా హెచ్చరిక గుర్తుందా?”

“గుర్తుంది!”

“అయితే పనిలోకి దిగమంటారా?”

వెంకట్ వెంటనే క తిశికాడు.

పాడుగువాడు నవ్వాపేసి సీరియస్ గా చూశాడు.

“వెంటేయ్ జేబులో! మనం మిత్రులం. మేం డబ్బు కోసం రాలేదు. మిమ్మల్ని పట్టివ్వడానిక్కూడా కాదు. మా డబ్బు తీసుకోవడంద్వారా మీరు ఋణగ్రస్తలే అయ్యారు, నేర స్తులుకాదు.”

“అంటే?”

“ఛీ ఛీ, అన్నయ్యా, ఈ కంపేమిటి ఇంత కంపు కొడుతూంది!” పాట్టివాడు అన్నాడు అసహనంగా.

“కంపు పనులు చేసేవాళ్ళం, మా కొంపలిలాగే కంపు కొడతాయ్!” వినోద్ అన్నాడు తడుముకోకుండా.

“అన్నయ్యా, ఈ కంపువాళ్ళతో మనకొద్దు! వెళ్ళి పోదాం, పద!”

“మళ్ళొకసారి కంపువాళ్ళన్నావంటే పైకి పంపించేస్తాను, జాగ్రత్త!”

“అన్నయ్యా....!!!”

“తమ్ముడూ, నిదానించు. వీళ్ళ నిలా అగౌరవపర్చకు. మన మిత్రులు.” పాడుగువాడు వినోద్ వైపు తిరిగాడు,

“ప్రెఫెండ్స్ మీరు తమ్ముడి మాటల్ని పట్టించుకోకండి. అతను చాలా సెన్సిటివ్. ఇలాటి మురికి వాతావరణాన్ని

అసలు భరించలేడు.”

“సెన్సిటివ్ సెంటు పూసుకురావాలి.”

“తమ్ముడికి సెంటువాసన కూడా పడదు. మనం ఇక్కడుంచి బైటపడితే, శుభ్రమైన గాలిని పీలుస్తూ, మా కాళ్ళో అలా అలా తిరుగుతూ విషయాలు ముచ్చటించుకోవచ్చు. కమాన్ ఫ్రెండ్స్, లెట్స్ గో!” అతను తమ్ముణ్ని తీసుకొని బయటికి దారితీశాడు.

వీళ్ళిద్దరు ముఖాలు చూసుకుంటూ నిలబడ్డారు.

“ఏమిటి బాస్, ఇది?” వెంకట్ అన్నాడు కళ్ళు చిటిస్తూ.

“వినోద్ చెంపలు గుదుకోసాగాడు. “చూద్దాం.... వీళ్ళు మనకు హాని తలపెట్టేలా లేరు. ఏదో సహాయం అడుగుతున్నారు. మనవల అయితే చేద్దాం. లేకపోతే-”

“లేకపోతే?” వెంకట్ అన్నాడు ఆత్రంగా.

వినోద్ జవాబివ్వకుండా అక్కడుంచి గబగబా నడిచాడు. వెంకట్ తికమకగా బైటకొచ్చి తలుపు మూసి తాళంపేశాడు. ఇద్దరూ మెట్లు దిగి కిందకొచ్చారు. అప్పటికే ఆ అన్నదమ్ములిద్దరు కాగ్లో కూర్చుని వున్నారు. పొట్టివాడు డ్రైవింగ్ సీట్లో, పొడుగువాడు వెనుక సీట్లో.

“కమాన్ ఫ్రెండ్స్, ఎక్కి కూర్చోండి.”

4

ఇద్దరూ ఎక్కి వెనుక సీట్లో కూర్చున్నారు. వెంటనే కారు కదిలింది.

పొడుగుతను అన్నాడు సి గ రెట్ తాగుతూ.

“మిమ్మల్ని చూసినప్పుడే అనుకున్నాను—ఈ పని మీవల్లే అవుతుందని నాకిప్పుడు నమ్మకం కుదిరింది.”

విసోడ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “నమ్మకాలు వమ్ము అవుతుంటాయి....మీ రెవరో మాకు చెప్పనేలేదు.”

“కమలేశ్వర్ నా పేరు” అన్నాడా మనిషి గంభీరంగా, “తమ్ముడి పేరు పరమేశ్వర్, ఇంతే మా గురించి చెప్పకోదగింది.”

“ఓ.కే. ఇక బిజినెస్ మాట్లాడండి.”

“బిజినెస్ రిస్కుతో కూడుకున్నదే....” అన్నాడు కమలేశ్వర్ నెమ్మదిగా. “అయితే ప్రతిఫలం కూడా అంత వుంటుంది. పదివేలు. మాడువేలు అప్పుడే అడ్వాన్సు తీసుకున్నారు. మిగతావి పనయ్యాక అందుతాయి.”

“పనేమిటో చెప్పండి.”

“వెల్, గండి పేట పిక్నిక్ కాలేజెస్ లో ఓ పార్టీ దిగింది మొన్న.”

“అయితే?”

“అందులో ఒకర్ని మన అతిథిగా తెచ్చుకోవాలి.”

విసోడ్ ఆతనివైపు తిరిగి నూటిగా చూశాడు. “అంటే?”

“మీ ప్రొఫెషన్ లో దానరం ఏమిటో గ్రహించు.”

“బలవంతంగా ఎత్తుకు రావడం.”

“డబ్స్ రైట్, కిడ్నాపింగ్.”

“అదెంత తీవ్రమైన నేరమో మీకు తెలుసుకుంటాను.”

“తెలుసు. మొన్న రాత్రి మీ రిద్దరు చేసింది కూడా నేరమే.”

“కానీ మీరిలా నేరాలుచేసే మనుషులనుకోలేదు. మీరు గౌరవనీయుల్లా, చాలా డబ్బున్న వాళ్ళలా వున్నారు.”

కమలేశ్వర్ నవ్వి పూరుకున్నాడు. కారు సె దాబాద్ దాటి మలక్ పేటలోకొచ్చి దిల్ సుఖ్ నగర్ వైపు వెళ్ళింది.

వినోద్ వెంకట్ లు ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు నిశ్చయంగా కూర్చున్నారు.

“డబ్బు అవసరం మనిషిలో ఏదైనా చేయిస్తుంది..” కమలాకర్ చెప్పసాగాడు కిటికీలోంచి బైటికి చూస్తూ, “మాకిప్పుడు అరంటుగా అయిదు లక్షలు కావాలి. లక్షలంటే మాటలుకాదు. డబ్బు ముందు నీతినియమాలు నిలవలేవు. మా అవసరానికి ఇంతకంటే ఉపాయం తోచలేదు.”

“ఏమిటా అవసరం?” అడిగాడు వినోద్.

“అది మీ క న వ స రం. నేను చెప్పినట్లు మీరు చెయ్యాలి. ఇతర విషయాలు మీకనవసరం. మీకు ఏడు వేలు ఫీజు ముడుతుంది.”

“ఆ పనేదో మీరే ఎందుకు చేయకూడదు? డబ్బు అవసరంలో వున్నామన్నారు, ఆ ఏడువేలూ మీకే మిగులుతాయిగా?”

కమలేశ్వర్ వివరించాడు. “ప్రతి పనికి ఓ పద్ధతి అని వుంటుంది, లేకపోతే ప్రపంచమే గందరగోళం. ఏ పనికి ఆ ఎక్స్ పర్ట్ న్న వుంటారు. రైలింజన్ డ్రైవర్ని పట్టుకొచ్చి పలావు వండించగలమా? అలాగే పలావు వండేవాడితో రైలు తోలించగలమా?”

“ఐసీ....అయితే ఆ పార్టీ యెవరు?”

కమలేశ్వర్ దగ్గరగా వచ్చాడు. “జవ్వని?” అన్నాడతను, వాళ్ళ ముఖాల్లోకి ఖతూహలంగా చూస్తూ, “మిసమిసలాడే ఓ అందాల బాల!”

కానీ అతను ఆశించినట్లు జరుగలేదు.

వినోద్ సీరియస్ గా చూశాడు, కోపం అణచుకుంటూ.

“సారీ, నేనీపని చెయ్యను” అన్నాడతను చటుక్కున. కమలేశ్వర్ మళ్ళీ దగ్గరగా వచ్చాడు. “యెందుకు చెయ్యవు?”

“అడవాళ్ళకు హాని చెయ్యను.”

కమలేశ్వర్ ముఖం చిట్టించాడు. “అదేమిటి?”

“నేనీపని చెయ్యను!” అన్నాడు వినోద్ కచ్చితంగా, “అడవాళ్ళకు హాని చెయ్యను. చేసి అనుభవించాను. శపించబడ్డాను. వాళ్ళ జోలికిపోతే నాకు కీడు జరుగుతుంది. ఇది గ్రహించేటప్పటికి నేను సర్వం కోల్పోయాను. నా తల్లి, తమ్ముడూ, ఉద్యోగం, ఆస్తి అన్నీ పోయాయి.”

“నీ మాటలు అర్థంగావడంలేదు.”

“నా సెంటిమెంట్స్ అర్థంగావు—నా స్థానంలో వుంటేగాని.”

“ఏం జరిగింది—ఏమిటా కాపం? ఏం హాని చేశావు?”

“చదువుకునే కోజుల్లో ఓ అమ్మాయిని మోసం చేశాను. ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నెల తిరక్కుండానే ఎంతో అకోగ్యంగా వుండే మా అమ్మ దాబామించి పడి చచ్చిపోయింది.

“ఉద్యోగంలో చేరాక మా బాస్ అమ్మాయిని ఒకసారి పికారుకని తీసుకెళ్ళి అక్కడ కాఫీలో మత్తు మందువేసి మొదట్నుంచీ నా బుద్ధి అంతే! అప్పుడు గొడవజరిగి నా ఉద్యోగం పోయింది. ఆ మర్నాడే

స్కూటర్ కు యాక్సిడెంట్ జరిగి తమ్ముడు పోయాడు.

“నాకెక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఉన్న ఆస్తి ఖర్చుపెడుతూ అలవాట్ల మరిగాను. సంవత్సరం తిరిగే లోగా అంత అయిపోయింది. వీధినపడ్డాను. నేరాలకు పాల్పడ్డాను—

“ఓ రాత్రి రెండో ఆట వదిలాక వస్తోన్న ఇద్దరు ఆడవాళ్ళని సందులోకి లాగి గాయపర్చాను. డబ్బా నగలు దోచుకుని పారిపోయాను. కానీ వాళ్ళ అరుపులు వినివచ్చిన జనాన్నుంచి తప్పించుకోలేకపోయాను. చావు దెబ్బలు తిన్నాను. మూడేళ్లు జైల్లో వున్నాను. అప్పుడే నా జీవితాన్ని సమీక్షించుకుంటే కొన్ని సత్యాలు చోధపడ్డాయి.”

“ఏమిటవి?”

“ప్రతిసారీ — ఆడవాళ్ళకి హాని తలపెట్టినప్పుడల్లా నేనేదో ఒకటి నష్టపోతున్నాను. నాకు జ్ఞానోదయమైంది. ఇకనుంచి ఆ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పాలనుకున్నాను. వాళ్ళ కోరికి ఆసలు పోకూడదని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను. అప్పట్నుంచీ నేను ఇంకేదీ కోల్పోలేదు. కోల్పోవడానికి నా దగ్గరిప్పుడు ఒక్కటే వుంది—నా ప్రాణం. మళ్ళీ అలాటి పొరపాటుచేస్తే అది కూడా పోవడం ఖాయం. నా కది ఇష్టంలేదు. బ్రతకాలనుంది. జీవితాన్ని ప్రేమిస్తాను, అదెంత దుఃఖపూరితమైనా.”

“మరిందాక గదిలో మోసాని కామిని అంటూ కలవరించావు?”

“అది వేరు. నా యే అవసరానికి సాంప్రదాయ స్త్రీని బాధించను. ప్రాఫెషనల్స్ వేరే వున్నారు, వాళ్ళే నా అవసరాలు తీరుస్తారు.”

“వెళ్ళి చేసుకుంటే....?”

“అందుకు తగను. చరిత్ర హీనుణ్ణి.”

కా రి ప్పు డు హయత్ నగర్ లో ప్రయాణిస్తోంది. వాళ్ళందరిమధ్యా నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. కారు హైవే వదిలి ప్రక్కన మట్టిరోడ్డులోకి తిరిగింది. ఆ చీకటిదారిలో అనేక మలుపులు తిరిగి అయిదు నిమిషాల తర్వాత యేకాంతంగా వున్న ఒక పెంకుటింటి ముందాగింది.

అందరూ దిగారు. పరమేశ్వర్ తలుపు తాళంతీసి లోపలికెళ్ళాడు. ఆ చీకట్లో తడుముకుంటూ వెళ్ళి లాంతరు తెచ్చి వెల్గించాడు. కమలేశ్వర్ దాన్ని తీసుకుని ఇల్లంతా తిరిగి చూపించాడు.

“ఈ ఇంటిని మన పనికోసం తీసుకున్నాం. ఆమెను రెండు రోజు లిక్కడుంచుతాం. ఎవరికీ తెలీదు. ఎలా వుంటుంది?”

వినోద్ ఆసహనంగా చూశాడు. “ఈ పని నేను చెయ్యనన్నాను.”

నవ్వాడు కమలేశ్వర్. “ముందెంతో జీవితమున్న వాడివి. సెంటిమెంట్స్ మాను. సెంటిమెంట్స్ తో నువ్వేం సాధించలేవు. మనిషికి సాహసం కావాలి. జీవితం సార్థకమవుతుంది. నువ్వు జీవితాన్ని ప్రేమిస్తా నన్నావు. నేను అనుభవించాలంటాను. అందుకు డబ్బు జరపడాలి. డబ్బుగాక మరేదీ జీవితాన్ని సుఖమయం చేయలేదు. ఆ సుఖంకోసమే మున్న రాత్రి మీరు మమ్మల్ని దోచుకున్నారు—”

“నేనీపని చెయ్యకపోతే ఏమవుతుంది? అది చెప్పండి ముందు!”

కమలేశ్వర్ జేబులో చెయ్యిపెట్టి తీశాడు, “చెప్తాను.

అది కూడా చెప్పాను. నీకన్నీ చెప్పాను. ముందీ కవరు
తీసుకో. అందులో యేముందో చూడు — చూశావా?
గుడ్, ఎలా వుంది? అలాంటిది మరొకటి నా దగ్గరవుంది.
అవసరాన్నిబట్టి సంఖ్య పెరుగుతుంది.

“ప్రతి పనికి ఓ పద్ధతి వుంటుందన్నానుకదా? నాకో
ఇద్దరు మనుషులు కావలసివచ్చినప్పుడు అలాటివాళ్ళ
కోసం వేటలోపడ్డాను. వాళ్ళు మంచివాళ్ళయి వుండాలి
కదా? బుద్ధిమంతులై వుండాలి. ఇచ్చిన పని తప్ప
మరొకటి ఆలోచించకూడదు కదా? డబుల్ క్రాస్
చెయ్యొద్దు. బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యొద్దు. డబ్బుదగ్గర పేచీ
పెట్టొద్దు. అందుకని ముందే ఓ ట్రావ్ లో ఇరికించాలి—

“అలా మొన్న నేనంతా గాలించి చివరికి మిమ్మల్ని
చూశాను—కోరి పార్కులో, మిరిద్దరప్పుడు హోల్డ్ వీ
గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు, అవునా? మీ వెసుకే
వుంది ఆ మాటలన్నీ వినేశాను రహస్యంగా. మీరే
నాకు పనికొస్తారనిపించింది.

“మిరక్కడ్నుంచి విడిపోయాక నిన్ను వెంటాడి నీ
అడ్రసు—అదే నీ గది తెలుసుకున్నాను. ఆ తర్వాత
రాత్రి మేమిద్దరం కాలో అలా బయల్దేరాం, బ్యాగులో
డబ్బుతో. అప్పుడు మీరేం చేశారు? అనుకున్న ప్రకారం
మమ్మల్ని అటకాయించి డబ్బు దోచుకున్నారు.

“కానీ ఒక్కటి గమనించారా? నేనప్పుడు ఫోటో
తీశాను. సిగరెట్ తాగే నెపంతో నిన్ను ఫోటో తీశాను.
నా సిగరెట్ లైటర్ వుంది చూశావా, అందులో మిని
యేచర్ కమేరా వుంది. అదే ఈ ఫోటో! బాగుంది
కదా? చేతిలో కత్తి, ముఖానికి గుడ్డ, కానీ కళ్ళు
స్పష్టంగా వున్నాయి. కళ్ళు చాలా చెప్తాయి మనుషుల

గురించి. ఇవి నీ కళ్ళు. సందేహంలేదు.

“నువ్వు పనికి ఇప్పుడు ఒప్పుకోలేదనుకో, ఈ ఫోటో పోలీసులకి చేరుతుంది. మేం అంతా చెప్పేస్తాం నీ గురించి. ఛ, అది బాగుంటుందా? చెప్పు, నువ్వుప్పుడు నే చెప్పినట్లా చేస్తావు కమా?”

5

అతను పేపరులోంచి తలెత్తి చూశాడామెపైపు.

“డాడీ, నేనిప్పుడెలా వున్నాను?”

సబుడెపోయాడతను పేపరు వదిలేసి. సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూడసాగాడు కళ్ళు వికలంచేసి. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోతున్నాడు ఇంత అత్యద్భుతంగా తన కెప్పుడూ గోచరించలేదామె! అపురూప సౌందర్యరాశి. పద్దెనిమిదేళ్ళ లేలేత ప్రాయంలో, పడిలేచే కరటంలాంటి మాకుడు ఉత్సాహంలో, చిలిపి నవ్వులు చిందించే వులిపిరి పెదాలతో, అంతులేని ఆల్లరిని కురిపించే గోధుమవన్నె కళ్ళలో, తన నెప్పుడూ అలరించి మురిపించే తన గారాల తనయలో ఇంత అద్భుతమైన సౌందర్య సంపదని మునుపెన్నడూ గాంచలేదు!

ఆరెంజి రంగు బెనారస్ సిల్క్కు పల్వార్ మీద అదే రంగులో కలిసే పాటిచేతులకుర్తా, దానిమీద సన్నని పూవులుగల లేతపసుపు రంగులో పరికిణీ వేసుకుంది. ఒత్తయిన శిరోజాల్ని ఎడమపక్క రెండుపాయలుగా విడదీసి రెండు జడలు వేసుకుంది. పొడవైన నాణాకు చేతులకి ఒంగారు గాజు ఒకటి—ఎడమచేతికి—రిస్టువాచీ కుడిచేతికి పెట్టుకుంది. మెడలో ఒక సన్నని వజ్రాలతో మెరుస్తోన్న హారం ఆమెకంఠో వన్నెలెచ్చింది. కను బొమల్ని చక్కగా ట్రాఫోఫెన్సిల్తో తీర్చి రిద్దుకుంది.

ఆమె గులాబీ రేకులవంటి పె నాలకి లిప్ సిక్ అవసరంలేదు.

“బేబీ, సువ్వద్భుతంగా వున్నావ్!” అన్నాడతను తేరుకొని.

ఆమె గలగలా నవ్వి తండ్రిని సమీపించింది. అతని భుజాలపై చేతులు వేసి, వంగి గెడంకింద ముద్దుపెట్టు కుంది. “ఓహ్, మై స్వీట్ డాడీ!”

అతను తృప్తిగా నవ్వుతూ ఆమెను పక్కన కూర్చో బెట్టుకున్నాడు.

“బేబీ, ఇప్పుడు నీ ప్రాగ్రాం ఏమిటి?” అడిగాడతను ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

“డాడీ, నేనలా బయట కల్లోస్తాను. నువ్వు రాకూడదా? అక్కడ గాలి చక్కగా వుంటుంది.... చెరువు దగ్గర ఎంతో హాయిగా వుంటుంది.”

“నువ్వెళ్ళు బేబీ. ఈ పేషెంట్ ఆర్టికల్ ఇంట్రె స్టింగ్ గా వుంది.”

“నీకెప్పుడూ పేషెంట్లు పుస్తకారే, డాడీ!”

నవ్వాడతను. “నువ్వెళ్ళు బేబీ. రేపు మనిద్దరం వెళ్దాం, ఊ పార్క్ చూడాలి కదూ?”

“అవును, రేపే చూడాలి!”

“అలాగే, నువ్వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేయి చీకటి పడ కుండా.”

“సరే డాడీ, బైబై!” ఆమె లేచి టేబిల్ మీద కెమెరా అందుకుంది.

“బైబై బేబీ, గుడ్ లక్!”

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వి బైటకు నడిచింది.... ఆమె నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయాక నిట్టూర్చాడతను. తిరిగి బల వంతంగా పేషెంట్ కి తల దూర్చాడు.

కేవల్ నాథ్ వర్మకు అరవై ఏళ్ళుంటాయి. బాంబాయిలో అతను పెద్ద పారిశ్రామికవేత. లాబరేటరీ రసాయనాలు తయారుచేసే పెద్ద ఫ్యాక్టరీ వుందతనికి. ఒక సాల్యెంట్ ఎక్స్‌ట్రాక్షన్ ప్లాంట్‌లో పార్టనర్. మరికొన్ని కంపెనీల్లో వాటాలున్నాయి.

ఎంత కష్టించినా, ఎంత గడిచినా ఒక్కగా నొక్క ఆ కూతురు కోసమే. అతనికి మరెవరూ లేరు బంధువులు. కూతురి కోర్కెలు తీర్చడంకన్నా అతనికి మరో ఆనందం లేదు. వ్యాపకంలేదు.

చిన్నప్పట్నుంచీ ఆమె చాదిత్రక విషయాలపైనా, అటువంటి కట్టడాలపైనా మక్కువ పెంచుకుంది. దేశంలోని అటువంటి నిర్మాణాలన్నిటినీ చుట్టి రావాలన్న అభీష్టాన్ని నెరవేర్చే కార్యక్రమంలో భాగంగా అతని హెదరాబాదుకొచ్చాడు. పెళ్ళయ్యాక భర్తతో తిరిగి రమ్మని ముందు నూచించాడు. కానీ ఆమె హనీమూన్ విదేశాలకి పంపమని కోరింది....

ఈ హెదరాబాదుకొచ్చి రెండు రోజులైంది. చూడ తగ్గవి మరికొన్ని మిగిలి వున్నాయి. అవి ఇంకో రెండు రోజుల్లో పూర్తవుతాయి. ఆ తరువాత మెనూర్ ప్రయాణం... ఈ రెండు రోజులూ ఇక్కడ సిటీకి దూరంగా, గండిపేట దగ్గర పిక్నిక్ కాటేజిన్‌లో ప్రకాంతంగా గడిచిపోయింది కాలం. బాంబాయిలోని రద్దీ జీవితాన్నుంచి ఈ మార్పు అతనికంతో సౌఖ్యాన్నిస్తోంది....

స్మిత కాటేజిలోంచి వచ్చి రెస్టారెంట్‌లో లిమ్కా తీసుకుంది. అక్కడ్నుంచి బయల్దేరి పరిసరాల్ని తిలకిస్తూ ఏవో ఆలోచిస్తూ కాటేజి ప్రాంతాన్ని దాటేసింది.

సూర్యుడప్పుడే ఆ సమీపమున్నాడు....

త్వరగా బ్రిడ్జి చేరుకుని నీటితలంపెపడి మెరిసే సూర్య కిరణాల్ని, సూర్యుడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ గా పక్షుల విన్యాసాల్ని సాధ్యమైనన్ని కోణాల్లో తన మినీ ఆటో మాటిక్ కెమెరాలో పట్టుకోవాలని ఆమె సంకల్పం.

అలా నడుస్తూ ఆమె పూర్తి నిర్మానుష్యంగా వున్న ఇసుక ప్రాంతానికొచ్చేసింది.

ఆ ప్రాంతాల యాత్రికులెవరూ లేరు. అంత ఎప్పుడో తిరుగు ప్రయాణాలు కట్టేశారు.

స్మిత అడుగులువేస్తూ కొంతదూరంలో ఒక కారుని చూసి ఆగిపోయింది.

అక్కడ ఇద్దరు వ్యక్తులు నిలబడి వున్నారు. ఆమె వైపే చూస్తున్నారు. వాళ్ళ పోకడ ఆమెకెందుకో గాభరా పుట్టించింది. గిరున చుట్టూ చూసింది. ఇంకెవరూలేరు. ఆమె గబగబా వెళ్ళిపోవాలనుకుంది— కానీ అలా జరగలేదు.

ఆగంతకు బిడ్డరూ మెరుపులా ఆమెవైపు దూసు కొచ్చారు. ఆమె నోరు తెరచి అరిచేంతలో ఆమెని రేపుకొని కారువైపు పరుగుతీశారు.

ఆమె గింజుకుంటూ తెలివిలోకొచ్చి, “ఓహ్ దాడీ!” అని కేకపెట్టింది.

“షటప్!” అన్నాడు వినోద్, నోరు నొక్కుతూ.

6

ఇన్స్ పెక్టర్ శివ శేఖర్, కమిషనర్ కు ఇలా వివరించాడు.

“సర్, ఇందులో సందేహంలేదు. ఆమె కిడ్నాప్ చేయబడింది. అక్కడ ఇసుకలో ఏర్పడ్డ టైర్ ప్రింట్లు,

అదుగుబాడల్నిబట్టి ఆర్థమవుతోంది....అక్కడ మూడు జతల అదుగుబాడలున్నాయి, సర్. కిడ్నాపర్స్ ఇద్దరు. అక్కడ దొరికిన కామెరా ఆమెదేగానీ దానిమీద ఆమె వేలముద్రలే వున్నాయి. సిగరెట్ బట్స్వంతి ఇతర ఆధారాలేవీ లేవు, సర్. టైరు ప్రింట్స్ని కాస్టింగ్ తీయదల్చుకున్నాం. అది కారును నిర్ధారించడానికి పనికి రావచ్చు. కానీ మిస్టర్ వర్మ ఇప్పుడు మన జోక్యాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నాడు, సర్.”

“ఎందుకు?”

“కుమార్ వివాహముందట ఇంకో రెండుమాసాలో. ఇప్పుడీ సంతోషుటన పొక్కిలే తమకు కీరే జరుగుతుందన్నాడు. మనల్ని, ప్రెస్నీ దూరంగా వుండమంటున్నాడు, సర్.”

“అయితే కిడ్నాపర్స్ కోరితే దబ్బివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాడా?”

“అవును సర్, అదీ రహస్యంగా జరగాలంటున్నాడు.”

“మిష్టర్ నేషన్, అది చట్ట విరుద్ధం.”

“సర్—”

“వెళ్ళండి, ఆ కాటేజి మేనేజర్తో మాట్లాడండి. స్వీచ్ బోరు దగ్గర వేచివుండండి. కిడ్నాపర్స్ నుంచి వర్మకు ఫోన్ అస్తే వాళ్ళ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఏమిటో తెలుసుకోండి. వాటినిబట్టి ఫోలో అవండి. యూ మన్ ట్రాకో దెమ్ డౌన్!”

“యస్, సర్!” శివ నేషన్ కాల్యాట్ చేసి వేగంగా నిష్క్రమించాడు.

7

“అన్నయ్యా! మన పంట పండింది!”

“అప్పుడే కాదు, తమ్ముడూ! ఇంకా కొంత జరగాలి-”

“మరి త్వరగా కానివ్వన్నయ్యా! నాకు గుబులుగా వుంది?”

అన్నదమ్ములిద్దరు బంజారా హిల్స్‌లోని తమ బంగళాలో కూర్చుని తాగుతూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. వర్మ కూతుర్ని వినోద్ వాళ్ళు తెచ్చాక ఆమెని హయత్ నగర్ అదే ఇంట్లో వుంచి అక్కడ వాళ్ళిద్దర్ని కాపలాపెట్టారు ఈ రాత్రికి. తామిద్దరు బంగళాకు తిరిగొచ్చేవారు— విశ్రాంతికి.

కమలేశ్వర్ తన గ్లాసులోని ద్రవాన్నంతా తాగేసి తూలుతూ లేచాడు. ఫోన్ దగ్గరకి వెళ్ళి ఒక నెంబర్ లిప్పాడు. అవతలనుంచి రెస్పాన్స్ రాగానే, కర్చివ్ అడ్డంపెట్టి గొంతు కూడా మార్చి, కాటేజీ నెంబర్ ఎనిమిదిలో వర్మకు కనెక్టు చేయమని కోరాడు.

మరుక్షణం వర్మ రైసులోకొచ్చాడు.

“హలో, నేను కేవల్ నాథ్ వర్మని.”

కమలేశ్వర్ వికటాట్టహాసం చేశాడు. “తెలుసు, తెలుసు మిత్రమా!”

“ఎవరు.... ఎవరది?” వర్మ అన్నాడు గాభరాగా. కమలేశ్వర్ మళ్ళీ నవ్వాడు. అది చూసి పరమేశ్వర్ కూడా లేచి అతన్ని చేరుకున్నాడు.

“మిష్టర్ వర్మ, కూతురు కావాలా నీకు?”

“కావాలి! కావాలి! ఎక్కడుంది నా బేబీ?”

“చెప్పినట్టు చెయ్యి! ఉన్నచోటే వుంది. రేపు రాత్రి సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకు వెనక్కి చూడకుండా నడు

నూండాలి నీ మనిషి, టాంక్ బండ్ మీద, అయిదు లక్షలతో. వింటున్నావా? వాడి ఎడమచేతిలో బ్రీఫ్ కేసుండాలి. మా మనిషి వాణ్ని గుర్తించడానికి కుడి కాలు కంటుతూ నడవాలి. మా మనిషివచ్చి నీ మనిషితో టాంక్ బండ్ పాడవెంత అనదుగుతాడు. తెలివితేటలతో పనిలేకుండా పదిమైళ్ళు అనాలి. ఆర మైండా కోడ్ వరు?

“జాగ్రత్త, పోలీసులొద్దు. ట్రెక్కులొద్దు, నీతి నిజాయితీలతో మనమీ వస్తుమార్పిడి చేసుకుందాం. ఆతర్వాత గంటలోగా నీ ముద్దుల అమ్మడు సాలార్ జంగ్ ముందుంటుంది, దిక్కులు చూస్తూ. నీ మనిషి వెళ్ళి కలెక్టు చేసుకోవచ్చు. ఓ.కే?”

“ఓ.కే....ఓ.కే....అలాగే!”

“గుడ్! అయిదు లక్షలు, రేపు రాత్రి తొమ్మిది న్నరకు!”

క మ లే శ్వ ర్ మహా వికటాట్టహాసంచేసి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“అన్నయ్యా, మన పంట పండుతుంది!”

“మనం అజేయులం తమ్ముడూ!”

వాళ్ళిద్దరు తిరిగి తాగడానికి ఉద్యమించారు.

పిక్నిక్ కాటేజిన్ స్విచ్ బోర్డు దగ్గర ఇన్స్ పెక్టర్ శివనేశన్, తృప్తిగా తలపంకించి, ఇయర్ ఫోన్స్ తీసి, ఆపరేటర్ కు థాంక్స్ చెప్పాడు.

8

వినోద్ ఆ గది తలుపు తెరచి లోపలికెళ్ళాడు.

లాంతరు గుడివెలుగులో ఓ మూలగా మంచంపై అస్పష్టంగా కనిపించిందామె ఆకారం. గదిలో అలికిడికి ఆమె చటుక్కున లేచి కూర్చుంది. వినోద్ లాంతరు వత్తి

పెంచి ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు. కానీ ఆమె ముఖంలో భయం, కోపం, అసహ్యం, కసి ఎప్పటిలానే వున్నాయి.

ఆమె ప్రక్కన న్దులుమీద ఆహారపదార్థాలంతా అలాగే వున్నాయి.

వచ్చినప్పట్నుంచీ ఆమె తినటానికి ఏదీ ముట్టుకోలేదు. వినోద్ చాలా ప్రయత్నించాడు. బ్రతిమాలాడు, ఆమె వినలేదు. విడిచిపెట్టమని అప్పుడు చాలా గొడవ చేసింది.

కానీ కమలేశ్వర్ రివాల్యూర్ చూపెట్టడంతో భయంతో బిగుసుకుపోయింది. అతను రివాల్యూర్ గురిపెట్టి అరిస్తే కారేస్తా నన్నాడు. ఆమెను కట్టి పడవేయమని వినోద్ ని ఆజ్ఞాపించాడు. కానీ వినోద్ ఆమె అల్లరి చేయటండా చూస్తానని హామీ యిచ్చాడు.

అన్నదమ్ము లిద్దరు వెళ్ళిపోయాక వినోద్ ఆమెతో ఎంతో మృదువుగా మాట్లాడాడు. కానీ ఆమె అన్నం అసలు ముట్టుకోలేదు.

ఇప్పుడు వినోద్ ని చూసి ఆమె మళ్ళీ రెచ్చిపోయింది.

“ఎందుకొచ్చావు మళ్ళీ? వెళ్ళిపో నా ముందునుంచి!”

వినోద్ నవ్వి నేలపై చతికిలబడ్డాడు, “ఏమీ తినటండా ఎలా వుంటావు, స్మిత?”

“ఎలాగో వుంటాను! మీ దుర్మార్గుల చేతిలో మంచి నీళ్ళుకూడా ముట్టను!” ఆమె వెళ్లి ఆవేశంతో న్దులుమీద పేటుని తలుపుకేసి గిరవాటేసింది.

ఆ చప్పుడికి వెంకట్ పరుగుతుకొచ్చి చూశాడు. పేట్ ముక్కలైంది. పదార్థాలు చెల్లాచెదురయ్యాయి.

“తప్పు స్మిత, అన్నం అలా పారేయకూడదు.”

“ఓహో, గటవుట్! నన్నెందుకు విసిగిస్తున్నావు?

ఏమిటిదంతా? నన్నెందుకు తెచ్చాలో చెప్పవేమిటి!
నేనిక్కడ ఎందుకుందాలో!”

“మీ దాడి నిన్నిక్కడ వుంచమన్నారు.”

“అబద్ధం, శోరూయి! మీరంతా దుర్మార్గులు! దాడి
నుంచి నన్ను వేరుచేశారు! దాడినేంచేశాలో చెప్ప
వేమిటి!”

“ఆయన తేమంగా వున్నాడు. చెప్పినట్టు నడచు
కుంటే నువ్వు వుంటావు. రేపు రాత్రి నువ్వు దాడిని
చేయకుంటావు.”

“నన్ను వెళ్ళిపోనీయ్! నన్ను పట్టుకోకు!”

వినోద్ వూహించనంత వేగంగా రేచి ఆమె తలుపు
వెళ్ళి ఉరికింది. వెంకట్ అడ్డుకోబోయాడు, చెంప పగి
లింది. పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

వినోద్ తేరుకొని తలుపు దగ్గరకి దూకాడు. అప్పటికే
ఆమె అవతల గదిలో వుంది. తరిమి వెనుకనుంచి బడలు
పట్టుకున్నాడు. లాక్కొచ్చి మంచంమీదకు తోసి
చీవాటుపెట్టాడు. కోపంపట్టలేక చేయిచేసుకోబోయాడు.
ఎంతో ఓర్పు తెచ్చుకొని ఆమెను శాంతపర్చాడు. మంచి
మాటలతో ఆమె వెళ్ళి ప్రయత్నాలు మానించాడు.
ఆమె నిశ్శబ్దంగా గోదిన్నూ పక్కకు ఒత్తిగిలి పడుకుంది.

వెంకట్ చెంప నిమరుకుంటూ చూస్తున్నాడామెను.
అడచెయ్యి రుచి అదే మొదటిసారి అతనికి. వినోద్
నిట్టూర్చి అక్కడ్నుంచి కదిలి వెనక్కు తిరిగాడు—
అంతే.

కొయ్యబారిపోయాడు. వెన్ను జలదరించింది.

వెంకట్ కూడా వెనక్కు తిరిగి అలాగే అయ్యాడు.
ఆ మనిషి వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తున్నాడు ఉత్సుకతతో.

అతనికు నలభై ఏళ్ళుంటాయి, లావుగా బలంగా వున్నాడు. పంచ కట్టుకున్నాడు.

అతనికి వీళ్ళ వాలకం ఏమీ అరంగాక, “క్షమించండి, బాబూ! తలుపు తెరచివుంది వచ్చేశాను” అన్నాడు తడబడుతూ.

వీళ్ళిద్దరు తేరుకొని ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“ఎవర్నువ్వు?” గర్జించాడు వినోద్.

“నేనీ వెనుకే వుంటున్నాను బాబూ.... అవతల శనగ పొలం మాదే. ఇందాకట్నుంచి ఈ ఇంట్లో అరుపులు వినిస్తోంటే ఏమిటో చూద్దామని పచ్చాను.... క్షమించండి.”

“అలాగా....!” అన్నాడు వినోద్ ఓరకంటచూస్తూ, అతని కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిశాయి ఒక్కసారి. “అరుపులు వినించాయా నీకు? బహుశ పిలుపు అయి వుంటుంది పెనుంచి.... పద, అలా పోదాం బైటికి.... ఇంకవరున్నారు నీతో పాటు?”

9

జోసఫ్ మర్నాడుదయం విమానంలో దిగి, తిన్నగా వీర్ పోర్టునుంచి వర్మ కాటేజికి టాక్సీలో చేరుకున్నాడు. వర్మకు అతను నమ్మినబంటు. అతనికి ఫోన్ చేసి బాంబాయి నుంచి పిలిపించాడు.

వర్మ అతన్ని రిసీవ్ చేసుకుని పరిసితిని వివరించాడు ఉద్రేకంగా. జోసఫ్ అందించిన బ్రీఫ్ కేసులో డబ్బు సరిచూసుకుని, కి డాన్ పర్స్ నూచనలు చెప్పాడు. జోసఫ్ అంతా శ్రద్ధగా విని తలపంకించాడు.

“బాస్, ఇందులో పోలీసులు లేరుగా?”

“లేరు. మళ్ళీ వాళ్ళు నా దగ్గరకి రాలేదు.”

“బాస్, నేను స్వయంగా హిండిల్ చేస్తాను దీన్ని. మీరీ డబ్బును వదులుకుంటారా?”

“అంటే? ఏమిటి నువ్వ నేది, జోసఫ్? బేబీ కావాలి నాకు! ఎంత డబ్బుయినా వదులుకుంటాను! నాకు బేబీ కావాలి?”

జోసఫ్ తలూపాడు. “బేబీ మీ కంటో నాకూ అంటే, బాస్, చిన్నప్పట్నుంచీ ఈ చేతులతో పెంచాను. కానీ మీరీ డబ్బును పోగొట్టుకోరు. ఈ డబ్బు మీరు అక్రమంగా సంపాదించింది కాదు. ఇది న్యాయంగా మీ కషాఠం, బాస్, ఇందులో ప్రతి పైసా ప్రభుత్వానికి లెక్క చూపిస్తారు. మీరు చట్టబద్ధంగా గడించింది. ఇలా దొంగలపాలువ్వడానిక్కాదు, బాస్, దొంగల్ని చట్టానికి పట్టివ్వాలి. లేదా మనచేతికి చిక్కించుకోవాలి. మీరిక నిర్భయంగా వుండండి, బాస్. అంతా నేను చూసుకుంటాను.”

“జోసఫ్, నువ్వేం చేయబోతున్నావు? బేబీకి ప్రమాదం....”

జోసఫ్ నిట్టూర్చాడు. “ఓ. కే, బాస్ చెప్తాను. చెప్పకపోతే మీరీపనిని చెయ్యనివ్వరు. బేబీకేవిపత్తు వాటిల్లదు. నిత్యేపంగా తిరిగొస్తుంది—రాత్రి డబ్బిచ్చి నాకు బదులు మరొకడ్ని పంపుతాను, బాస్, ఓ వంద పాత నీ ఎవరై నా వస్తారు.... ఆటో డ్రైవర్, హోటల్ సర్వర్, ఎవరో ఒకరు.

“వాడికి నూచనలిచ్చి బ్రీఫ్ కేసులో పంపుతాను. వాడికి కొంత దూరంలో నేను వదుస్తాను. కిడ్నాపర్ వాడ్ని గుర్తుపట్టి వస్తాడు. బ్రీఫ్ కేసు తీసుకున్నాక వాణ్ని నేను వెంబడిస్తాను. వాడు నన్ను గుర్తుపట్టడు.

మన మనిషిని సాలార్ జంగ్ కు వెళ్ళి బేదిని రిసీవ్ చేసుకుని
ఫలానాచోట నా కోసం ఎదురుచూడమంటాను.

“ఈలోపు నేను కిడ్నాపర్ ని ఫాలో చేసి వాళ్ళ
కొంపెక్కడో తెలుసుకుంటాను. అంతే, ఆ తర్వాత
అదును చూసి అక్కడ వూడిపడి మన డబ్బెత్తు
కొచ్చేస్తాను బాస్!”

వర్మకు ఇంకా నమ్మకం కుదరలేదు.

10

అన్నదమ్ములిద్దరు కారు దిగి వినోద్ ని విష్ చేశారు.

“హలో, ఎలా వుంది పంజరంలో చిలుక?” అన్నాడు
కమలేశ్వర్!

“కులాసా. మీ ఆరోగ్యమేలా వుంది?” వినోద్
అడిగాడు నవ్వుతూ.

“దానికేమింది? నీరసంగా కనిపిస్తున్నానా?”

“లేదు, బాగానే వున్నారు. మేం ఎగ్జిబిషన్
ఏర్పాటుచేశాం. అది మీరు తట్టుకోగలరో లేదోనని
ఆరోగ్యం వాకబు చేశాను.”

“ఎగ్జిబిషనా....?”

“ఇలా రండి... గుండె చిక్కబట్టుకోండి....”

వినోద్ వెనుక వసారా గదిలోకి తీసుకెళ్ళి
చూపించాడు.

వాళ్ళిద్దరు అదిరిపోయారు, నేలమీద నిర్జీవాకారాన్ని
చూసి.

“హే! ఏమిటిది! ఎవరితను?” కమలేశ్వర్ అరిచాడు
వెనక్కి వచ్చేస్తూ.

“రైతు సోదరుడు!” వినోద్ అన్నాడు నవ్వుతూ,
“ఈ వెనుక చాలం అతనిదేనట. పాపం, రాత్రి

ఇక్కడేం జరుగుతోందో చూద్దామని వచ్చాడు....”

“చం పేశావా?”

“గొంతుపిసికి. మొండిప్రాణం. చేతులు నొప్పెట్టాయి. ఇద్దరు కావల్సి వచ్చింది.”

“నన్ను బాగా రక్కేశాడు!” వెంకట్ పద్మ విప్పి, ఛాతీమీద రక్తులు చూపాడు.

“అన్నయ్యా, ఇది హత్య! హంతకులు ఈ కంపు వాళ్ళు!”

“పిరికి, నోర్మయ్ . మిష్టర్ కమలేశ్వర్ , ఈ చుట్ట పక్కల దూరంగా ఇళ్ళున్నాయి. దురదృష్టవశాత్తు ఇక్కడ ఆరుపులు ఇతను విని వచ్చాడు. ఇక్కడకొచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలీదు. గుడిసెలో ఒక్కడే వుంటున్నాడు. ఇతని పీక ఎంత ప్రమాదమో మీకు తెలుసు. అందుకే నొక్కేశాం....”

కమలేశ్వర్ చెమటలు తుడుచుకోసాగాడు. “ఇప్పుడు శవాన్నేం చేస్తారు?”

“అదింకా ఆలోచించలేదు, మీకు చూపిద్దామని ఇలా వుంచాం. రాత్రికి ఏదేనా చేద్దాం. డోంట్ బాదర్. అంతా మేం చూసుకుంటాం. అయితే మా రేటు ఇప్పుడు మరో అయిదు పెరిగింది—”

“ఏమిటి!”

“ఏమీలేదు. సినిమా హీరోలంతా ఉత్తుతి సాహసాలు చేస్తూనే రేటు పెంచేస్తున్నారు. మేం నిజమైన సాహసం చేశాం. న్యాయం మీరే ఆలోచించండి. నేనీపని చెయ్యకపోతే మీరెక్కడుండేవాళ్ళు ఈసరికి?”

“సరే, సరే. ఈ రాత్రికి మేం డబ్బు కలెక్టుచేసుకోబోతున్నాం.”

“ఐ విష్ యూ గుడ్ లక్.”

“మాకు వెంకట్ కావాలి, డబ్బు తేవడానికి.”

“అతనిెందుకు? మీరే ఎందుకు తెచ్చుకో కూడదు?”

“మేం వాళ్ళకంటే పడకూడదు.”

“అయితే నేను వెళ్తాను.”

“నువ్వు—నువ్విక్కడ చిలకను చూసుకోవాలికదా! అది నీ మాటే వింటుంది కొంతైనా. అదీగాక ఇక్కడ శవం....నువ్వొద్దు, వెంకట్ ని పంపు.”

వినోద్ అంగీకరించాడు. “ఓ.కే. అయితే డబ్బు తెచ్చే పద్ధతి ఏమిటి?”

“అది వెళ్ళేటప్పుడు వెంకట్ కు చెప్తాం.”

అన్నదమ్ములిద్దరు అక్కడనుంచి గబగబా కదిలారు. పరమేశ్వర్ కు గదిలో స్మిత వుందా లేదా అని అనుమానం వచ్చింది. అతను ఆ తలుపుమీదకొట్టి, “చిలకా, త్వేమమేనా?” అన్నాడు.

“నీ నాలుక చీరేస్తాను దరిద్రుడా!” అరిచింది స్మిత.

వినోద్, వెంటనే పగలబడి నవ్వాడు, పరమేశ్వర్ ముఖం చూసి.

11

రాత్రి సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటల ఇరవై అయిదు నిమిషాలకి జోసఫ్ టాంక్ బండ్ మీద నడవసాగాడు. కుడివైపు పుట్ పాత మీద నడుస్తూ ఎడమవైపు తన మనిషిని గమనించసాగాడు. ఆ మనిషి — వంద రూపాయలకి ఒప్పుకొని వచ్చిన ఆటో డ్రైవర్ — సరిగ్గా జోసఫ్ నూచనల్ని పాటించసాగాడు.

జోసఫ్ అతనితో సమానంగా నడుస్తూ అతనిపైనే దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు.

అప్పుడు—సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటల ముప్పైరెండు నిమిషాలకి — ఎక్కడనుంచి వచ్చాడో ఒక ఆగంతకుడు అకస్మాత్తుగా వచ్చి ఆ మనిషిని ఢీకొట్టి పారిపోయాడు. బ్రీఫ్ కేసు మాయమైంది. ఆ విసురుకు తూలి వెల్లికిలా పడిపోయాడు డ్రైవర్.

బ్రీఫ్ కేసుతో ఆగంతకుడు వేగంగా పరుగు తీస్తున్నాడు.

లి పపాటు కాలంలో జరిగిపోయిన ఆ సంఘటనని జోసఫ్ చేష్టలుడిగిపోయి చూశాడు. తేరుకొనీ ఆగంతకుని వెంట ఉరికాడు అరుస్తూ—

అరుపులకి జనం కంగారుపడ్డారు.

ఆగంతకుడు వేగం మరింత పెంచాడు. ఆ వేగంలో, అప్పటి కంగారులో, లిబర్టీవె పునుంచి ములుపు తిరుగుతోన్న బస్సుని చూడలేదు. డ్రైవరూ వాడిని చూడలేదు. ఇద్దరి ఏమరుపాటుతో అనర్థం జరిగిపోయింది. ఇటు జోసఫ్ కి చిక్కకుండా, అటు పారిపోకుండా వాడు బస్సుకింద పడ్డాడు. పెద్ద శబ్దం! గట్టికేక! సడన్ బ్రేకు!

ముక్కరై దూరంగాపడ్డ బ్రీఫ్ కేసు! రోడ్డుంతా వెదజల్లబడ్డ నోటు! జోసఫ్ కి మితిపోయింది—

ఎక్కడికక్కడ ట్రాఫిక్ నిల్చిపోయింది. ప్రమాద సలానికి ఉరికేవాళ్ళు కొందరైతే, నోటు ఏరుకోవడానికి కొందరు! చూస్తూండగానే ఒక్కటంటే ఒక్క నోటు కూడా మిగలకుండా డబ్బంతా అదృశ్యమైంది. ఎవరికి అందింది వాళ్ళు పట్టుకుపోయారు రాబందుల్లా. శవం మాత్రం మిగిలింది బస్సుకింద రబ్బరు బంతిలా.

అప్పుడుగానీ తేరుకోలేదు, ఆ దృశ్యాన్ని కళ్ళారా చూస్తూన్న ఇన్స్పెక్టర్ శివశేషన్. అతడా చాటు ప్రదేశంనుంచి జవాన్లలో విజిల్ వూడుతూ పరుగెత్తి వచ్చేసరికి, జోసఫ్ కూడా తేరుకొని పిచ్చిగా జట్టు పీక్కున్నాడు. అతనికి నోరు తెరచి గట్టిగా ఏడ్వాలని పించింది. అక్కడ్నుంచి పరుగుతీశాడు వెర్రిగా సమీపంలోని రెస్టారెంట్ లోకి.

కాటేజీకి ఫోన్ చేసి, రెస్పాన్స్ రాగానే, “బాస్! కొంప మునిగింది!” అన్నాడు చెమటలు కక్కుతూ.

“జోసఫ్! ఏం జరిగింది?” వర్మ అరుపు.

జోసఫ్ చెప్పాడు గబగబా. చెప్పి బాస్ మాటల కోసం ఎదురుచూశాడు. అవిలేవు. బాస్ ని పిల్చాడు. పలకలేదు.

“బాస్ బాస్ బాస్!!!”

కానీ అవతలనించి ఎంతకీ సమాధానంలేదు.

12

మర్నాడుదయం కమిషనర్ కు స్వయంగా రిపోర్టు చేయసాగాడు ఇన్స్పెక్టర్ శివశేషన్.

“సర్, వర్మ కూతురు కిడ్నాపింగ్ కేసులో కొన్ని ముఖ్యమైన అంశాలు వెల్లడయ్యాయి. రాత్రి టాంక్ బండ్ ఆక్సిడెంట్ లో చనిపోయినతన్ని గుర్తించాం సర్. తల బాగా చితికిపోయింది. అతని ముఖం ఆనవాలు పట్టకుండాపోయింది.

అయితే వేలిముద్రలు ఉపుయోగపడ్డాయి, సర్. అతన్ని గుర్తించాం. అతని పేరు వెంకట్, సర్. పిక్ పాకట్. అనేకమార్లు జైలుకళ్ళాడు. అతని పూర్తి చరిత్ర మన ఫైల్ లో వుంది. రాత్రి అతని నేరానికి

పాల్పడి చావు లేచ్చుకున్నాడు. కిడ్నాపర్స్ కి డబ్బు పెట్టుకెళ్ళిన జోసఫ్ మనిషిని స్త్రీకొట్టి పారిపోయాడు సర్. ఆ తొందరలో ఎదురుగా వస్తున్న బస్సుని తప్పించుకోలేకపోయాడు, దానికింద వచ్చేశాడు.

“ఈ అనుకోని సంఘటనకు కిడ్నాప్ బిజినెస్ అవ్వటయింది, సర్. అతడా డబ్బునే కొట్టేయాలనుకోవడం దురదృష్టం. ఇది జేబు దొంగలకి కనువిప్పు ...

“సర్, అతని శవంమీద కొన్ని వస్తువులు దొరికాయి. దువ్వెన, కర్చిఫ్, కొంత చిల్లర డబ్బూ, బాల్ పాయింట్ పెన్నూ, ఒక నోట్ బుక్

“ఆ నోట్ బుక్ లో పనికొచ్చే సమాచారముంది, సర్. అందులో కోజూ లారీ ఖర్చులు, రావలసిన బాకీలూ, కొన్ని ఫోన్ నెంబర్ లూ.... ఆ ఫోన్ నెంబర్లు మనకు ఉపయోగపడలేదు, సర్. అదే నోట్ బుక్ లో ఓ చివర ఒక నెంబర్ రాసి వుంది. అది కారు నెంబర్, సర్. రిజిస్ట్రేషన్ ఈ జోన్ దే. ఆ కారు ట్రావ్ చేశాం, సర్. అది గ్రీన్ అంబాసిడర్, సరికొత్తది—”

“అదెవరిది ఇన్స్ పెక్టర్?”

“ఆరేళ్ళక్రితం మీకు కమలేశ్వర్ అండ్ పరమేశ్వర్ అనే సోదరులు గుర్తున్నారా సర్, బొంబాయిలో ఒక ఫేమస్ ఫ్రాడ్ కేసులో?”

“గుర్తున్నారు, ప్రాసీడ్.”

“ఆ కారు వారిదే, సర్. ఇటీవలే కొన్నారు. వాళ్ళిక్కడే వుంటున్నట్లు దీన్నిబట్టి తెలుస్తోంది. బొంబాయిలో వాళ్ళు అయిదేళ్ళు జైలుశిక్ష అనుభవించాక విడుదలై ఎక్కడికి పోయారో ఎవరికీ తెలీదు, సర్. వాళ్ళు బైటికొచ్చి అర్నెల్ల వుతోంది.... ఇప్పుడు

డిక్టేట్ వున్నట్లు అరమవుతోంది.

“బాంబాయిలో వాళ్ళు అన్ని రకాల ప్రోకరేజీలు చేపట్టేవారు. పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలకు ఎగుమతి దిగుమతి లైసెన్సులనుంచి చిన్న చిన్న మోటారుబళ్ళకి రూట్ పర్మిట్లవరకూ. అక్కడ కేవల్ నాథ్ వర్మ అనే కమికల్ కంపెనీ యజమాని దగ్గర్నుంచి ఎక్స్‌పోర్టు లైసెన్సు నిమిత్తం మూడున్నర లక్షలు తీసుకున్నారు, సర్ ఢిల్లీలో అయ్యే ఖర్చులూ, పెట్టే లంచాలూ అని చెప్పి. అంతే సర్, ఆ డబ్బుతో వాళ్ళు మరిక కన్పించలేదు. ఆ డబ్బు అపహరించి అదృశ్యమయ్యారు.

“వర్మ పోలీసు రిపోర్ట్ వ్వగా గాలించి నెలరోజుల తర్వాత సింగపూర్‌లోని ఒక పోస్ట్ హోటల్‌లో అరెస్టు చేశారు, సర్. ఆ తర్వాత వాళ్ళు నేరాన్ని ఒప్పుకొని శిక్షకు సిద్ధపడ్డారు కానీ, ఆ డబ్బునేం చేశారో చెప్పలేదు. శిక్ష పూర్తయ్యాక విడుదలై యెక్కడి కళ్యాణ్ ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఆ డబ్బుని సింగపూర్‌లో దాచివుంటే అక్కడికే వెళ్ళిపోవాలి. కానీ ఇక్కడ-ఈ హైదరాబాదులో నీం చేస్తున్నట్లు, సర్?”

“మీరు చెప్పే ఆ కమికల్ కంపెనీ కేవల్ వర్మ, ఇప్పుడీ కిర్నావ్ కేసులో కేవల్ వర్మ ఒక్కరేనా?”

“అది జోసెఫ్ చెప్పడంలేదు, సర్.”

“జోసెఫ్ ఎందుకు—వర్మ కే అడక్కపోయారా?”

“అయ్యాం సారీ, సర్. వర్మ ఇక లేడు.”

“వర్మ ఇక లేడా? ఇన్స్‌పెక్టర్, మీ ఉద్దేశ్యం?”

“అనర్థం జరిగింది, సర్. రాత్రి టాంక్ బండ్ సంఘటన జోసెఫ్ తన బాస్‌కు తెలియజేసి పారపాటుచేశాడు. అతడు హృద్రోగియని ఆ క్షణంలో విస్మరించాడు, సర్.

ఆ వార విని వర్మ షాకొలిన్నాడు, మరిక కోలుకో లేదు.”

“ఈజిప్ట్? హా బాడ్!”

“ఇప్పుడు జోసఫ్ బాధపడుతున్నాడు, సర్. కూతురు కిడ్నాప్ చేయబడిందన్న దుర్వార్తని వర్మ యెలాగో తిట్టుకోగల్గాడు. కానీ ఇప్పుడు ఆమెను రక్షించుకొనే ప్రయత్నంలో అంత డబ్బునీ పోగొట్టుకోవడంతో ఇక.. అనుహ్యంగా ఏర్పడ్డ ఆ అగమ్యగోచర స్థితిలో ఆవ కాళాలు వ్యగ్రంగాతో నే, అతని బలహీన వృద్ధయంపై ఆవెలాంటి ప్రభావాన్ని చూపుతాయి, సర్!

కానీ జోసఫ్ నోరు విప్పడంలేదు. మన సందేహాన్ని తీర్చడంలేదు. అలా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడంతే. నాకు మాత్రం ఆ కమికల్ కంపెనీ వర్మ ఇతడే నన్నిస్తోంది, సర్. అందుకో బలమైన ఆధారం దొరికింది. కాటేజి రిజిష్టరులో అతని పేరూ ఊరూ తప్ప మరే వివరాలు లేవు. కానీ, జోసఫ్ దగ్గర నేను కనులేశ్వర్, పరమేశ్వర్ల పేర్లు ప్రస్తావించినప్పుడు అతని ముఖంలో మార్పు వచ్చింది....కళ్ళు అదోలా మెరిశాయి. పళ్ళు అప్రయత్నంగా నూరాడు. ఆవేశం, సర్. పాత కక్ష.”

“దబ్బ్స్ కరెక్ట్, ఇన్స్ పెక్టర్ పాత కక్ష.”

“వాల్వేవరో జోసఫ్ కి తెలుసు, సర్. తన బాస్ ని ఫ్రాడ్ చేశారు. ఇప్పుడు కూతుర్ని కిడ్నాప్ చేశారని అనుమానించాడు. అతని కక్ష మరింత పెరిగింది. అయితే మనకే వివరాలు చెప్పి సహకరించడంలేదు. అతని ఉద్దేశాలు వేరే వున్నట్లున్నాయి. తన బాస్ చావుని రహస్యంగా వుంచమంటున్నాడు. కిడ్నాప్ ర్స్యంంచి మర్చి ఫోన్ రావచ్చు డబ్బుకోసం. అలా వస్తే మనకు

తెలియజేస్తానన్నాడు. అంతే! అతను అందించే సహకారం—కేడ్నాపర్స్ నుంచి ఫానాస్టే బాస్ గొంతుని అనుకరించి మాటాడతాడట.”

“వెరీ వెల్. అయితే ఈ వెంకట్ సంగతేమిటి? ఆ బ్రదర్స్ కారు నెంబర్ ఇతడి జేబులో కలా వచ్చింది?”

“వాళ్ళు అతన్ని వాడుకున్నట్లు అనుమానం, సర్.”

“అంటే అతను పిక్ పాకట్ కాదన్న మాట అప్పుడు?”

“అవును, సర్.”

“మరెందుకలా వురికాదు డీకొట్టి డబ్బులో—?”

“బహుశ—”

“చెప్పండి, ఇన్స్ పెక్టర్.”

“అయ్యాం సారీ, సార్, ఇందులో మా పారపాటు కూడా ఉండొచ్చు. మా వల్లే అది అవసరమై ఉండొచ్చు.... పార్డన్ మీ, సర్.”

కమిషనర్ అర్థమైందన్నట్లు తలూపాడు, “వెల్.... విచారించకండి, మిస్టర్ నేషన్. జరుగవలసింది జరిగి పోయింది. ఇప్పుడు జరుగబోయేది ఆలోచించండి. ఇప్పుడు వర్మ కూతురుకు అపాయం హెచ్చినట్లు అనిపించడం లేదా మీకు? ముందా బ్రదర్స్ మీద అనుమానం పూర్తిగా రూఢి చేసుకోండి!”

13

వినోద్ నిరాంతరపోయి చూశాడు వాళ్ళని! “ఏమన్నారూ, వెంకట్ చచ్చిపోయాడా!”

“అవును, వినోద్” కమలేశ్వర్ గొణిగాడు అస్పష్టంగా. అతని తమ్ముడు భయం భయంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు దూరంగా, “నే నిలా జరుగుతుందనుకోలేదు!”

డబ్బంతా పోయింది, వాడూ పోయాడు!”

“ఎలా, ఎలా జరిగింది?” వినోద్ కేక పెట్టాడు ఆవేశంగా. అతని పిడికిళ్ళు బిగుసు కున్నాయి. కళ్ళు యెర్రగా మండుతున్నాయి. “ఈ సంగతి రాత్రే ఎందుకు చెప్పలేదు? మీరిక్కడికి వెంటనే యెందుకు రాలేదు?”

“అయ్యాం సారీ, వినోద్” కమలేశ్వర్ వినోద్ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు, “ఇది వెంటనే నీకలా చెప్పాలో తోచలేదు. వర్మ డబుల్ క్రాస్ చేశాడు. అతని మనిషిలో పాటు పోలీసుల్ని పంపాడు. వెంకట్ వాళ్ళని చూసి బెదిరిపోయాడు. బ్రీఫ్ కేసు లాక్కొని పరుగెత్తాడు— ముందు వెనుకా ఆలోచించకుండా. ఆ కం గారులో అప్పుడే అటు మళ్ళుతోన్న బస్సుని చూడలేదు వాడు— దాని కిందికి వచ్చేశాడు! ఓహ్, చాలా ఘోరం, వినోద్. తల పచ్చడయ్యిందక్కడే! బ్రీఫ్ కేసు ముక్కలై దూరంగా పడింది! డబ్బంతా జనం పాలయింది! అయిదు లక్షలు! తలచుకుంటేనే... ఓహ్, నువ్వే వూహించుకో వినోద్!”

వినోద్ రాయిలా వుండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు...

“మీరబద్ధం చెబున్నారు. ఆ డబ్బు తీసుకొని మీరే చంపేశారు!”

“కాదు! నువ్వెళ్ళి వా క బు చేసుకో వచ్చు, ఆ సంఘటన!”

“నో, వాడలా చెయ్యడు! పోలీసుల్ని చూసి వాడు బెదిరిపోయాడా! వాడంత తెలివితక్కువని చేస్తాడా! అక్కడ పోలీసుల్ని చూసివుంటే వర్మ మనిషిని కలిసే వాడు కాదు! వెనక్కువచ్చి ట్రాప్ మీకు చెప్పేవాడు! నో, అలా జరుగలేదు! వాడు పోలీసుల్ని చూసి ఫరు

గతలేదు—”

“మరేం చూసి పరుగెత్తాడలా స్ట్రీట్‌లో? పిక్‌పాకెట్ నై ఫుణ్యం చూపాలనుకున్నాడా? వాడికి నేనేం చెప్పాను? టోడ్‌వర్డుతో తనని ఐదెంటిఫై చేసుకొని రహస్యంగా తెమ్మన్నాను బ్రీఫ్‌కేసు!”

“నేను నమ్మను. వెంకట్ అలా చెయ్యడు. మీరే వాణ్ని చంపేశారు!”

“నీకు పిచ్చిపట్టింది! వెళ్ళి కనుక్కో — ఏం జరిగిందో?”

“తెలుసుకుంటాను. ఇందులో మీరేదైనా ట్రిక్ చేసి నట్లు తెలిస్తే పీకపిసికి చంపేస్తాను!”

“నీకు నిజంగా పిచ్చెక్కింది! ట్రిక్ దేనికి—అయిదు లక్షలు పోగొట్టుకోడానికా!”

వినోద్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఒక్క తుణుకు వాళ్ళని తడేకంగా చూశాడు. ఉన్నట్టుండి ఫకాలున నవ్వాడు. పగలబడి నవ్వాసాగాడు....

“పడ్డారు బాక్కలో! కుదిరింది మీ రోగం!”

అన్నదమ్ములు కలవరపడ్డారు.

“ఏమిటి నువ్వ నేది? ఏం జరిగింది?”

వినోద్ ఇంకా నవ్వాసాగాడు. “వెంకట్! ఎంతపని చేశావు! ఈ దీనుల్ని ఇలా ఇరికించి పోతావా! వీళ్ళ గతేం కానిప్పుడు!”

“అన్నయ్యా, ఆ నవ్వాపమను?”

“బాసరు, ఏమిటి వాగుతున్నావ?”

వినోద్ వాళ్ళని వెటకారంగా చూశాడు. “మీ అపరేషన్ గోవిందా! వందన సమర్పణ చేయండిక! మీకు గుర్తుందా—మొన్న రాత్రి దారికాచి మిమ్మల్ని

దోచుకున్నప్పుడు మీ కారు నెంబరు వ్రాసుకున్నాం—
అ తర్వాత నా ఇంటికి వచ్చి నువ్వు గర్వంగా చెప్పావు?
అదిగో, ఆ నెంబరు వెంకట్ నోట్ బుక్ లో వుంది. అది
వాడి జేబులో వుంది. అంటే ఇప్పుడు పోలీసులచేతిలో
పడింది! వూహించుకోండిక!

“ఆ నెంబర్ లో వాళ్ళు మీ కారుని ట్రేస్ చేశా
రంటే—ఒక పిక్ పాకెట్ వెంకట్ లో మీకు కనెక్షన్
ఏమిటా అని మీ కొంపకొస్తారు—మిమ్మల్ని ఇంటరాగేట్
చేయడానికి! అప్పుడు మీ రేదో బాంకి తప్పించుకో
జూస్తారు. కానీ వాళ్ళు మీ కారు టైర్ ప్రింట్స్ ని
తీసుకున్నారంటే—అవి మేం కిడ్నాప్ చేసిన స్థలంలో
ప్రింట్స్ లో సరిపోయాయంటే — ఓహో, చూసుకోం
డప్పుడు! పడ్డారు బాక్కలో!”

అన్నదమ్ములిద్దరు కొయ్యబారిపోయారు. చెమటలు
కారుతున్నాయి.

“మనం ఇంటికల్లో దన్నయ్యా!”

కమలేశ్వర్ తేరుకొని వినోద్ భుజం రిట్టాడు.
“అవును, నేనది ఆలోచించలేదు. మేమిప్పుడు ఇంటి
కళ్ళం. ఇక్కడే వుండిపోతాం. ఈ ఇల్లు ఎవరికీ
తెలీదు—”

వినోద్ వినోదంగా చూశాడు. “ఎందుకు భయ
పడతారు? మీ కారు నెవరో దొంగిలించారని చెప్పలేరా?
మీ స్టేషన్, డబ్బూ చూసి మీరు తప్పుడు పనులు
చేస్తారని వాళ్ళు అనుమానిస్తారనుకోను.”

“మేం వాళ్ళకంటే పడమంటే!”

“ఓహో, మీ గట్స్ ని ఇప్పుడే తెలుసుకోగల్గు
తున్నాను. ఇంత పికివాళ్ళయితే అడ్వంచర్ కలా వూను

కున్నారు మహానుభావులూ! ఇప్పుడేమిటి కార్యక్రమం? ఇహ జరగబోయేది అపైన వెంకటే మాస్తాడనుకుంటాను—”

“వినోద్, మమ్మల్ని నమ్ము. వాడు మా పొరపాటు వల్ల చావలేదు. తన చావుకి తనే బాధ్యుడు. అనుకోని యాక్సిడెంట్. అసలు వర్మ పోలీసుల్ని పంపడం పెద్ద తప్పు. అతన్ని హెచ్చరించాం కూడా. లెక్క చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు మేము రెట్టింపు డిమాండ్ చేస్తున్నాం! పది లక్షలు! వింటున్నావా? అప్పుడుగానీ ఆ కూతుర్ని వదిలిపెట్టం! మాకిప్పుడు పది లక్షలు కావాలి!”

వినోద్ లేచాడు. “సరే, అలాగే, మీకేం కావాలో చూసుకోండి. నేను పోతున్నాను.”

“యెక్కడికి?” కమలేశ్వర్ అతన్ని అపాడు.

“సిటీలోకి! ఇక్కడ విసుగుపుడుతోంది. తిని దిక్కులు చూస్తూ కూర్చోడమేనా నా పని? ఘోర్! పిచ్చెక్కుతోంది. ఏ చుక్క వోల్టేజీనో రిల్యాన్స్ ఆవకపోతే నేను మనిషిని కాలేను. రాత్రికి తిరిగివస్తాను. అప్పటికి బాగా ఆలోచించి స్మితను వదిలేసి మనం తేమంగా గుడ్ బై చెప్పుకోవాలో, లేక మరో డ్రిగ్గీ పెరిగిన మీ డబ్బు పెక్కుంతో నాశనమిపోతారో నిర్ణయించుకోండి!”

వినోద్ కదిలాడు.

“అగు, వినోద్!” కమలేశ్వర్ అడ్డువెళ్ళాడు, “నువ్వు అర్థంజేసుకో! ఇంత కష్టపడి చేతికొచ్చే ఫలాన్ని వదులుకుంటామా! తప్పు మనదికాదు, వాళ్ళదే! మనం పరిహారం కోరుతున్నాం. అత్యాశకాదు!”

వినోద్ వాళ్ళని సాలోచనగా చూశాడు.

“వినోద్, ఇప్పుడు మనం జాబ్ మానుకునే ప్రశ్న లేదు. పూర్తిచేసితిరాలి. ఫలితం సాధించాలి. ఆ పది లక్షలలో నీకు లక్ష ఇస్తాం, ఆలోచించు.”

వినోద్ ఆసక్తిగా చూశాడు “లక్ష?”

“అవును, లక్ష! ఆలోచించు, ఎన్నాళ్ళు కష్టపడితే వసాయవి?”

వినోద్ ఆలోచించి అన్నాడు. “రెండు కావాలి?”

“యూ మితిమీరుతున్నావు.”

“మనిషికి చేతులు రెండు. కుడిచెయ్యి తీసుకుంటే ఎడమచెయ్యి పూరుకోదు. రెండు చేతులా సంపాదించడం మంటారు దీన్నే.”

కమలేశ్వర్ ఆసహనంగా చూశాడు. “నిన్నిప్పుడు సాధించే ఓపికలేదు—అలాగే ఏడువ!”

“ఈసారి డబ్బెవరు కలెక్టుచేస్తారు?”

“నువ్వే!”

“అప్పుడు నాకు రెండు లక్షలూ, మళ్ళీ మరో ట్రావ్ లో ఇరికించకుండా ఆ ఫోటో సెగటివ్ లూ నాకిచ్చేస్తాగా?”

“ఇచ్చేస్తాం. విను, నువ్విప్పుడు బెటకెళ్తున్నావ్—వర్మకు ఫోన్ చేస్తావా? మేం వెళ్ళడం మంచిదికాదు. ఏమంటావు?”

“ఏమని?”

“డబ్బుకోసం—రెట్టింపు డిమాండ్ చెయ్యి! బాగా తిట్టు! కూతురు బ్రతకాలనుండా లేదా వాడికి? వుంటే పోలీసుల్ని వెళ్ళగొట్టమను! వాళ్ళమూలాన మనమనిషెలా చచ్చాడో చెప్పు! అందుకు పరిహారంగా ఇంకో అయిదు లక్షలు డిమాండ్ చెయ్యి! మొత్తం పది! రేపు రాత్రి

వరకు గడుపుపెట్టు! రేపు సాయంత్రం మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాం. డబ్బు రెడీ అయితే ఎలా అందివ్వాలో అప్పుడు తెలియజేస్తాం. గట్టి వార్నింగ్ ఇవ్వు! తెలివిమీరి మళ్ళీ ట్రిక్కులుచేసే ఈసారి కూతురు కనికరం లేకుండా సఫా! అర్థమవుతోందా నే చెప్పేది....”

14

వినోద్ చెప్పిందంతా ఆ మధ్యాహ్నం పన్నెండుం న్నరకు జోసఫ్ ఫోన్ లో విని, పోలీసులకు తెలియ జేశాడు. ఫోన్ లో అతను బాస్ గొంతు అనుకరించి చక్కగా మాట్లాడాడు. అవతల కిడ్నాపర్ కి ఏ అనుమానమూ రాలేదు.

బాస్ మరణం నిజంగా వాళ్ళకు తెలీదు. కిడ్నాపర్ ఆదేశాలన్నీ ఒప్పుకొని తు.చ. తప్పకుండా అలాగే చేస్తానన్నాడు.

ఆ తర్వాత పోలీసులకు ఆ ఫోన్ కార్ వివరాలన్నీ ఫోన్ చేసి తెలియచేశాక, కాటేజికి తాళంవేసి, చకచకా నడిచి టాక్సీస్టాండువైపు సాగిపోయాడు....

ఇన్స్ పెక్టర్ నేశన్ కు కిడ్నాపర్ కాలిఫో కొన్ని సందేహాలుతీరి, జోసఫ్ ని అభినందించి, ఆఫీసులోంచి బయటపడి, వేగంగా కొన్ని స్థలాలు తిరిగి తృప్తికరమైన సమాచారాన్ని సేకరించి, ఆ మధ్యాహ్నం మూడున్నర గంటలకు కమిషనర్ ఎదుట హాజరయ్యాడు.

“సర్, నిన్న ఆక్సిడెంట్ లో చచ్చిన మనిషి తమ వాడేనని కిడ్నాపర్ ఫోన్ లో ఒప్పుకోవడాన్నిబట్టి టెంకట్ గురించి మన సందేహాలు తీరిపోయాయి. అతను ఒక జేలు దొంగగా ఆ డబ్బుని కాజేయబోలేడు, కిడ్నాపర్స్ లో ఒకడుగా వచ్చాడు. కానీ అక్కడ మా

వునికి ఎలాగో పసిగట్టి చెదిరిపోయాడు. ఫలితంగా అతని చావు.

“సర్, ఈ కిడ్నాపింగ్ లో అతని సహచరులు ఆ అన్నదమ్ములని కూడా ఇప్పుడు ధృవపడుతోంది.... నేను వాళ్ళ నివాసానికి వెళ్ళాను. కానీ తాళంవేసి వుంది. అక్కడ నిఘా పెట్టించాను. అక్కడ వాళ్ళ కారు టైర్ ప్రింట్స్ సేకరించాను, సర్. అవి కిడ్నాపింగ్ స్పాట్ లో మనకు దొరికిన ప్రింట్స్ తో సరిపోతున్నాయి....”

“వెరీ వెల్.”

“కానీ జోసఫ్ ఇప్పటికీ నోరు విప్పడంలేదు. ఆ అన్నదమ్ము లెవరో తెలియదంటున్నాడు. దాస్తున్నాడు, సర్. ఏదో ఉద్దేశ్యముంది. ఆ ఫోన్ కాల్ లో గొంతు కూడా ఎవరిదో తెలియదంటున్నాడు. అయితే ఆ ఫోన్ కాల్ గురించి చెప్పి సహకరించాడు.

“మన అంచనా తప్పకుండా కిడ్నాపర్స్ ని ఈ రోజు పట్టుకోగలం, సర్. వాళ్ళింట్లోలేరు. ఆమెను వేరేచోట బంధించి వుంటారు. జైలునుంచి వచ్చి వాళ్ళ సిటీలో ఎందుకు నిరపరాధాలో ఆరంగావడంలేదు. ఏదో కారణాన దేశం వదిలి వెళ్ళలేకపోయింటారు. ఆ మూడున్నర లక్షలూ ఖర్చుపెట్టి ఇక్కడ కారూ ఇల్లూ తీసుకొని వుంటారు. ఇక్కడ వాళ్ళ కార్యకలాపాలేమిటో ఇంకా వెలుగులోకి రాలేదు, సర్. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు ఏమీ చెప్పలేకపోతున్నారు....

“వాళ్ళు తిరిగిరాచుకొంటున్న స్థలం ఎక్కడో తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో వున్నాం, సర్, ఒంటి గంటకు ఒక రిపోర్టు అందింది సర్, మాయల్ నగర్

సేషన్ నుంచి—”

“ఏమని?”

“మిస్సింగ్ పర్సన్ శేసు, సర్. ఆ ప్రాంతాలవుండే అగ్గిరవ్వ సోములు అనే అతను కనిపించడంలేదు నిన్న టునంచీ. నిన్న మధ్యాహ్నం కొడుకు రిపోర్ట్ చేశాడు. వాళ్ళకు అక్కడ శనగపాలముంది. మొన్న సాయంత్రం తండ్రి పాలానికల్చి రాత్రి అక్కడే వుండిపోయాడు. కానీ మర్నాడు మధ్యాహ్నం వరకూ రాకపోవడం చూసి కొడుకు వెళ్ళాడట. తండ్రి కనిపించలేదు. గుడిసె ముందు ఇద్దరు కూరీలు కూర్చుని వున్నారట, ఉదయం నుంచీ అతనికోసం ఎదురుచూస్తూ.

“తండ్రి అదృశ్యం అనుమానాస్పదంగా తోచిందట. అక్కడ ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ లో వుందట. లాంతరు వత్తి కాలిపోయిందట, టాంక్ లో కిరోసిన్ లేదు. పక్క వేసింది, కానీ నలగలేదు. దీన్నిబట్టి అతను రాత్రినుంచి లేడని అర్థమైందట. అంతే, నిన్నంతా అతను తిరిగి రాలేదు—”

“వెళ్ళి?”

“ఇవాళ పన్నెండు గంటలకు అక్కడే పాలంలోని బావిలో తేలిందట సర్, అతని శవం. మొన్న రాత్రి దేనికో అటువెళ్ళి పొరపాటున అందులోకి పడిపోయాడనుకున్నారు. అమావాస్య రాత్రి, సర్. తండ్రికి ఈత రాదని కొడుకు అంటున్నాడు.

“కానీ డాక్టర్ వేరుగా అంటున్నాడు, సర్. అతను బావిలోపడి చావలేదట. ప్రాణంపోయాక పడ్డాడని— పొరవేయబడ్డాడని డాక్టర్ నిశ్చితాభిప్రాయం. గొంతు పీసకబడిందట. కాని మెడమీద వేలిముద్రలులేవు. నీటిలో

చెదిరిపోయాయి. చావు మున్న రాత్రి జరిగివుండ వచ్చునట.... అయితే సర్, హతుని చేతిగోళ్ళలో చర్మపు పోగులు ఇరుక్కొని వున్నాయట—”

“చర్మపు పోగులా?”

“అవును, సర్. అవి తీసి భద్రపరిచారు. లాబ్ కి పంపుతున్నారు. ఆ పోగులు ఛాతీ ప్రాంతంలోనివని అంటున్నారు.... హంతకుడి ఛాతీ. హంతకునితో పెనుగు లాటలో హతుడు గాయపర్చి వుంటాడట సర్, ఇక్కడ మరో విషయం గమనార్హం. నిన్న ఆక్సిడెంట్ లో చచ్చిన వెంకట్ ఛాతీమీద రక్తులున్నాయి....”

“ఈజిప్ట్?”

“అవును, సర్. అతని ఛాతీ మీద ఏడు రక్తులున్నాయి. అతని పర్టుపై గుండీ ఒకటి తేగిపోయింది. అతని రంగు నలుపు. ఆ చర్మపు పోగులు కూడా నలుపే. ఈ రెండు కేసులకీ సంబంధముందనిపిస్తోంది, సర్. వెంకట్ కిడ్నాపర్స్ మనిషి. అతని వంటిమీద రక్తులు ఈ హతుని గోళ్ళలో చర్మపు పోగుల్నిబట్టి చూస్తే ఈ హత్యకు కిడ్నాపర్స్ కారణమనిపిస్తోంది.... అంటే సర్, ఇది కిడ్నాపర్స్ ఉనికిని హతుని నివాస ప్రాంతాల్లో నూచిస్తోంది.”

“మోటివ్, ఇన్స్ పెక్టర్?”

“హతుడు తన సమీప పరిసరాల్లో కొత్త వ్యక్తుల సందడిని గమనించి కుతూహలంతో వెళ్ళి వుంటాడు. చూడకూడనివి చూసివుంటాడు. హంతకులు అతని నోరిలా నొక్కేశారు. వెంకట్ చేసి వుంటాడు సర్, ఈ పని.”

“డబ్బీజ్ రైట్. కిడ్నాపర్స్ నెలవు ఆ ప్రాంతం

లోనే వుంటుంది. ఇది మీకు పరీక్షా సమయం. వర్మ పోయాడు. ఇప్పుడా కూతుర్ని కాపాడగలరా త్వమంగా? ఆ బాధ్యత మీకే వదులున్నాను. ఆమెని సురక్షితంగా తీసుకురావాలి. మరి కొందర్ని తీసుకోండి- ఇన్స్పెక్టర్ రాజు, మోహన్ రావులను, చీకటిపడ్డాక యాక్షన్లోకి దిగండి. ఈ లోపు ఆ ఇంటిని అతి రహస్యంగా ఆరా తీయండి. అప్పుడు చాలా గుట్టుగా, గట్టి బందోబస్తుతో వెళ్ళి దాడిచేయండి. ఇట్ మస్ట్ ది ఎవెర్ టైమ్ డ్ సర్ప్రైజ్ ఎటాక్!”

రాత్రి యనిమిది గంటలకు బోసన్ హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి బయల్దేరిన పోలీసు వాహనాల్ని అతినేర్పుగా ఆటోలో వెంబడించసాగాడు. అతని కళ్ళు తీక్షణంగా వున్నాయి.

ఉదయంనెంచి పోలీసు చర్యల్ని అతను శ్రద్ధగా గమనిస్తూ వచ్చాడు. తన ప్రయోజనాల మేరకు వాళ్ళకు సహకరించాడు. వాళ్ళు ఫలితాన్ని సాధించారు, కానీ ఆ ఫలితంతో ప్రయోజనం పొందేదెవరు? అతని పెదవులపై విషపు నవ్వు విరిసింది....

కాటేజినుంచి వస్తూ అతను అక్కడ సర్వీస్ బాయ్ వాచ్ మన్ కీ ఇది లంచం అని ధైర్యంగా చెప్పి భారీ మెత్తంలో డబ్బు ముట్టజెప్పాడు. ఎవరె నా వచ్చి ప్రశ్నించడం జరిగితే, తను రాత్రంతా కాటేజిలోనే వున్నట్లు చెప్పాలి.

ఇప్పుడతను ఆటోలో వెంటాడుతున్నాడు పోలీసుల్ని.

అతని నోట్లో సిగరెట్ వెలుగుతోంది, ప్యాంటు కుడి జేబులో అతని ప్రియమైన రివాల్వర్. సైలెన్సర్

అమర్చబడి....అందులో రెండేరెండు గుళ్ళతో. అతని గురిమీద అంత నమ్మకం!

రాత్రి యెనిమిది గంటలకు తిరిగివచ్చాడు వినోద్. అతని మనసంతా చికాకుగా, యెలాగో వుంది. ఉన్నామని ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టి, లాంతరు గుడ్డి వెలుగులో కమలేశ్వర్ ని చూశాడు. అతడెందులో కలవరంగా చూస్తున్నాడు.

వినోద్ నవ్వి, “ఎలావుంది మీ పంజరంలో చిలుక?” అన్నాడు.

కమలేశ్వర్ తేరుకున్నాడు. కాని అతని కంగారు పోలేదు.

“నువ్వు—నువ్వు ఇప్పుడెందు కొచ్చావ్?” గద్దించాడతను.

“అంటే?” వినోద్ అన్నాడు అర్థంగాక.

“ఎప్పడో అర్థరాత్రికొస్తావనుకున్నాను....”

వినోద్ ఫకాలున నవ్వాడు, “ఓహో, అనుకున్నట్లే జరగాలనుందా? ఇవ్వాలి పిచ్చుకలన్నీ లేక బిజీగా వున్నాయి. నా స్వీట్ గర్ల్ మోహిని మరో పెద్ద పార్టీ తగిలి వెళ్ళిపోయింది. నా జేబులో లాగి తంతే వంద కూడా లేవు. మీ డబ్బు వస్తేనే రంభయినా దిగివచ్చేది. ఈ రోజు మంచిదికాదని తిరిగొచ్చేశాను.”

“యూ ఆరే అగ్గీ బాసరు!”

“కాదు, నా పుట్టుక మంచిదే. పెరిగి చెడ్డాను. మీరింకా చెడగొట్టున్నార” వినోద్ అన్నాడు అతన్ని ఇంకా పరీక్షగా చూస్తూ, “కానీ మీరెందుకంత కంగారుగా వున్నారు? ఏం జరిగింది? శవంగాని బైట

పడిందా? దాన్ని వాడి బావిలో నే పడేశాను—”

కమలేశ్వర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “శవం బైటపడిందా? ఏమీ నాకు తెలియదు! మేం ఇల్లు కదలేదు!”

నవ్వాడు వినోద్. “మీ కంఠ భయం! శవం ఎప్పుడై నా బయటపడవచ్చు. నాకేం తెలుసు? మన ఆప రేషన్ నిన్న రాత్రే ముగుస్తుందనుకున్నాను. రెండు రాత్రులు ఉండిపోవలసి వచ్చిందిప్పుడు. శవం ఎప్పుడై నా పెక్కి తేలవచ్చు. రేపు సాయంత్రంలోగా తేలిందా....”

“తేలకుండా చియ్, వెళ్ళు ఇప్పుడే!” కమలేశ్వర్ అతని చెయ్యిపట్టి లాగాడు.

వినోద్ విడిపించుకుని చటూ చూశాడు. అతనివైపు తిరిగి అన్నాడు, “జోక రేడి?”

కమలేశ్వర్ బెదిరిపోయాడు, “వెళ్ళు త్వరగా!” అరిచాడతను.

వినోద్ కళ్ళు స్మిత గదితలుపు మీద పడ్డాయి.

దానికి తాళంలేదు. గొల్పోం కూడా పెట్టబడిలేదు.

వినోద్ విసురుగా వెళ్ళి తలుపు నెట్టాడు. కిర్రున తెరచుకుంది.

కమలేశ్వర్ విభ్రాంతిలో బాన్సులా వుండిపోయాడు.

వినోద్ గదిలో అడుగుపెట్టి కొయ్యబారిపోయాడు—

అక్కడ పరమేశ్వర్ మంచంమీదికి వంగి గబగబా కట్టు విప్పుతున్నాడు.

గదిలో అలికిడికి అతను హడలిపోయి అక్కడ్నుంచి దూకి బైటికి పరుగుతీశాడు. అతని మెడలో వ్రేలాడు తోన్న కెమెరా వచ్చి వినోద్ రొమ్ముకి తగిలింది. వినోద్ తేరుకొని గాభరాగా ముందుకు సాగాడు.

స్మిత మంచంమీద వెల్లికిలా పడివుంది. ఆమె కాళ్ళు

చేతులు కట్టివేసివున్నాయి. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి
వున్నాయి. ఆమె ఒంటిమీద బట్టలేవు.

ఆమె కళ్ళలో అంతులేని భయాందోళనలు వ్యక్త
మవుతున్నాయి.

వినోద్ చటుక్కున నేలమీద బట్టలు ఆమెమీదకు
విసిరి, కట్టు విప్పేసి నోట్లో గుడ్డలు తీసేశాడు.

ఆమె ఒక్క ఉదుటున లేచి అతన్ని చుట్టుకు
పోయింది.

“ఓహో! వినోద్!”

వినోద్ విడిపించుకుంటూ అన్నాడు, “భయపడకు!”

“నన్ను విడిచిపెట్టకు!” అర్పిందామె.

“నేనెక్కడికి పోను, బట్టలేనుకో!” అన్నాడతను,
ఆమెను విడిపించుకొని తలుపుకేసి నడుస్తూ. అతని
ముఖంలో కర్కశత్వం ఆవరించుకుంది. కళ్ళు నిప్పులు
కురిపిస్తున్నాయి. అతడి శరీరంలో నరాలన్నీ ఉద్రేకంతో
బిగుసుకొంటున్నాయి.

అలా బయటకొచ్చి అతను తక్కువ ఆగిపోయాడు.

అక్కడ కమలేశ్వర్ నిలబడి వున్నాడు, చేతిలో
రివాల్వర్ గురిపెట్టి.

కొంచెం దూరంలో పరమేశ్వర్ వున్నాడు, భయం
భయంగా చూస్తూ.

వినోద్ తేరుకొని అడుగు ముందుకేశాడు.

“కదలకు నువ్వు—కాల్చేస్తాను లేకపోతే!” హెచ్చ
రించాడు కమలేశ్వర్.

వినోద్ ఆగి తీక్షణంగా చూశాడు. మరో అడుగు
ముందుకేశాడు.

“కదలకు, వినోద్, కాల్చేస్తాను” అరిచాడు కమ

లేశ్వర్ పెళ్ళి.

వినోద్ మరొక్క అడుగు ముందుకేళాడు.

“వినోద్, నిన్నే!” కమలేశ్వర్ కేక పెట్టాడు, అతని చేతిలో రివాల్వర్ వణుకుతోంది. “కదలవద్దుంటున్నాను! ఈ రివాల్వర్ ని పేల్చే అవసరం కల్పించకు! రక్తపాత మంటే భయం నాకు. నన్ను హంతకుడిని చెయ్యకు. అగ్గి, వినోద్! ఈ రివాల్వర్ ని రక్షణకే వుంచు కున్నాను, అఘాయిత్యాలకు ఉపయోగించలేదు!”

వినోద్ అగిపోయి అతన్ని ఆపాదమ స్తకమా వింతగా చూశాడు. అతని చూపులు, వాలకం అన్నదమ్ములిద్దరినీ అదరగొట్టాయి. పరమేశ్వర్ కమెరా భద్రంగా పట్టుకుని నిల్చున్నాడు. అతని కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.

“వినోద్, నెమ్మదిపడు!” కమలేశ్వర్ అన్నాడు గొంతు పెగల్చుకొని. అతని చేతిలో రివాల్వర్ ఇంకా నిలవడంలేదు, “నువ్వలా చూడకు! మనం మిత్రులం— నా మాట నమ్ము. ఆమెకు ఏ హానీ చేయలేదు. చెయ్యమని నీకు మాటిచ్చాం, అవునా? ఆమెనే అడుగు. ఆమెను ఏమీ చేయలేదు. ఫో....ఫోటోలు మాత్రమే తీశాం. దీనికే నువ్వంత ఉద్దేశకపడనవసరంలేదు, శాంతించు. మనం మిత్రులం. ఈ సమయంలో పోట్లాడుకుంటే మనకే నష్టం! మనం లక్షలు గడించబోతున్నాం, అవునా? నీకెంత కావాలి, అయిదు లక్షలా....?”

వినోద్ అలాగే చూస్తున్నాడు తీక్షణంగా.

“వినోద్, వర్మ మమల్ని జైలుకు పంపాడు. ఆ గుండె మంటలో ఈ కిడ్నాప్ చేశాం. అతని కార్యకలాపాల్ని మేం జాగ్రత్తగా గమనించాం. అతనిక్కడికొస్తున్నట్లు తెలిసి ఈ పథకం వేసుకున్నాం. అతని కూతురు పెళ్ళి

నిశ్చయమేంది. రెండు నెలలలో జరుగబోతోంది. ...

“ఈ కూతుర్ని ఎత్తుకొచ్చి డబ్బు రాబట్టుకోవడమే గాకుండా, ఆ పెళ్ళి చెడగొట్టి బ్రతికున్నంత కాలం అతనికి దుఃఖాన్ని కల్పించాలనుకున్నాం. అందుకే ఇప్పుడు ఫోటోలు తీశాం. వాటిని మగ పెళ్ళివారికి పంపుతాం. బూతు పత్రికలకి అమ్ముతాం. ఆమె కిడ్నాప్ ని బాగా ప్రచారంచేస్తాం. జీవితంలో ఆమెకు పెళ్ళికాదు.

“ఆ చెబ్బతో వర్మ మంచం పడతాడు. అప్పుడు చూడాలి వారి సితి! ఆ మంచంలోనే కృంగి కృశించి చచ్చిపోతాడు. మాకదేకావాలి! మాకప్పుడే తృప్తి! అయితే ముందు చేయవల్సింది అశున్నంచి డబ్బు రాబట్టుకోవడం. సాధ్యమైనంత ఎక్కువగా! నిన్న కొంత రాబట్టుకోవాలనుకున్నాం కానీ—”

అతను హఠాత్తుగా ఆపేసి నాలుక కరచుకున్నాడు. వినోద్ ని బెదురుగా చూశాడు చెమటలు తుడుచుకుంటూ.

వినోద్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఉన్నట్టుండి చలించి పోయాడు.

“యూ బాసరు!” అరిచాడతను గట్టిగా, “ఎంత పని చేశారు! ఎంతకు లెగించారు! నిన్న కొంత డబ్బు రాబట్టుకోవాలనుకున్నారా! అంటే ఇవ్వాలే కూడా మరి కొంత రాబట్టుకోవాలనుకున్నారు కదూ? స్మితను నిన్న విడిచేపెట్టే ఉద్దేశ్యం మీకు లేదు! యూ కన్నింగ్ బాసరు! నా నేస్తం — వెంకట్ ని అలా చంపారా! వాణ్ని కావాలని వర్మ మనిషికి డాప్ ఇచ్చి డబ్బు లాక్కు రమ్మన్నారా! అది చూసి వర్మ నిజంగానే ఎవడో పిక్ పాకెట్ పని అయింటుందనుకుంటాడను కుంటున్నారా! అప్పుడు మీరేం ఎరగనట్లు ఈ రోజు

కిడ్నాపర్స్ గా వెళ్ళి అసలు డబ్బు తెచ్చుకోవాలనుకున్నారా!

“కానీ వెంకట్ అనుకోకుండా ఆక్సిడెంట్ లో చావడంతో పోలీసుల్ని చూసి పారిపోయాడని కట్టుకథతో నమ్మిస్తున్నారా! ఆ బ్లేమ్ వర్మమీదకు తోసి ఇప్పుడు రెట్టింపు డబ్బు డిమాండ్ చేస్తున్నారా! మీరు మనుషులు కారు, వెధవల్లారా! నా నేస్తాన్ని పాట్లన బెట్టుకున్నారు! మీ పగ—డబ్బు యావతో వాడి ప్రాణాలు తీశారు!”

“వినోద్ ప్లీజ్, ఆవేశపడకు.... ఆ పారపాటు ఒప్పుకొంటున్నాను. మేం అనుకోన్నదొకటే జరిగింది....”

“ఓహ్, మీ నిజరూపాపం ఇప్పుడే తెలుస్తోంది! చీట్స్! ఫ్రాడ్స్! కిల్లర్స్! జైల్ బర్న్స్! నన్ను మించిన క్రిమినల్స్! మీ కిరాతకుల కోసం ఒక చాత్య చేశాను! జీవితంలో మొదటిసారి ఒకడ్ని చంపాను ఈ చేతులతో! ఇప్పుడీ చేతులు ఎన్ని పాపాలు చేసినా—ఎందరినీ చంపినా—శిక్ష ఒక్కటే!”

అతను విసురుగా ఒక్క అంగులో వెళ్ళి సరమేశ్వర్ కాలర్ పట్టుకున్నాడు. సరమేశ్వర్ భయపడిపోయి కెవ్యూమన్నాడు. వినోద్ తన ఉక్కు పిడికిలితో అతని పొత్తి కడుపు కింద బలంగా కొట్టికొట్టి, కసిగా పీక పిసికి వదిలేశాడు.

కమలేశ్వర్ దిగ్భ్రాంతిలో చూస్తున్నాడా దృశ్యాన్ని. అతని తమ్ముడు నేలమీదపడి గిలగిలకొట్టుకొని, కొద్ది క్షణాల్లోనే నిశ్చలంగా వుండిపోయాడు.

“ఈ వెధవ నీచానికి పాల్పడ్డాడు!” అరిచాడు వినోద్, అతని మెడలోని కేమెరాలోంచి ఫిల్మ్ రోల్ ని

ఎక్స్‌పోజ్ చేస్తూ, “ఆమెకు పరాభవం చేసి వినోదించాడీ దరిద్రుడు! వీడి కళ్ళు పీకి చితగ్నాట్రేయ్యాలి—దగాకోరు శనిగొట్టు వెధవ!”

ఫిల్మ్ చుట్టనితీసి ఓ మూలకి విసిరికొట్టాడు వినోద్. కమలేశ్వర్ అలాగే కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు తమ్ముడి శవాన్ని—

“అలా చూస్తావేం? కాల్పు నన్ను దమ్ములుంటే!” అరిచాడు వినోద్ చేతులు పెకి విసిరి, “నేనిప్పుడా మెను తీసుకొస్తున్నాను. అడ్డుకో నన్ను దమ్ములుంటే! సవాళ్ళని ముఖాముఖి ఎదుర్కోలేని పిరికి దద్దమ్మలారా, మీకు పగవుంటే ఇలా తీర్చుకుంటారా? తండ్రిమీద పగకు ఏమీ ఎరుగని ఆ అమాయకురాలిని బలిచేస్తారా? ధూత్! మీరింత నీచంగా, హేయంగా ఆలోచించే అధములను తోలేదు-వెధవలారా! ఆమె మీకేం అపకారంచేసిందని? నేను మీకేమని హెచ్చరించాను? ఆమెకేదై నా హాని చేస్తే మీ అంతు చూస్తానన్నాను. చూశావా ఇప్పుడు నీ బఫ్రాన్ తమ్ముడు ఎలా చచ్చిపడున్నాడో!”

“కానీ నిన్ను చంపను, మోసగాడా! నీకు దిక్కు తోచని నక్క స్థితిని కల్పిస్తాను. పోలీసులు వేట పక్కల్లా పడతారు నీ వెంట! నేను స్మితను తీసుకొని వెళ్ళిపోతున్నాను....ఆమెకు నే చేసిన అపకారం చాలు! నమ్ముతావా ఇప్పుడై నా నా ఫిలాసఫీ—సెంటిమెంట్స్! ఆడవాళ్ళకు హానిచెయ్యకూడదనుకున్నాను-చేశాను మళ్ళీ. చూశావా ఇప్పుడు నా పరిస్థితి! హంతకుణ్ణయ్యాను— నా జీవితమే ముగిసిపోయిందిప్పుడు!”

“కానీ ఒక మంచి పనిచేస్తాను. సువ్యసకున్నట్లు ఆమె జీవితం నాశనం కాదు, యూ డర్బీ రోగ్! ఆమె వెళ్ళి

జరిగితీరుతుంది! లక్షణంగా జరుగుతుంది. ఆమె కే హాసీ జరగలేదని లోకాన్ని నమ్మిస్తాను! ఆమె కిడ్నాప్ ని రకరకాలుగా పూహించుకునే దరిద్రుల బూజు వదల గొడ్తాను! బ్రతికుంటే నువ్వే చూస్తావు — ఆమె పెళ్ళి ఎంత వైభవంగా జరుగుతుందో!”

వినోద్ రివ్యూన స్మిత గదిని చేరుకొని తలుపుమీద కొట్టాడు.

“స్మిత, నువ్వొచ్చేయ్!” అరిచాడతను.

చటుక్కున తలుపు తీసి ఆమె వచ్చేసింది. వినోద్ ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని కమలేశ్వర్ వైపు తిరిగాడు. “కమాన్, కాల్చు నుమ్మల్ని దమ్ముంటే! ఆపైన నీ చావు నువ్వే చావు! ఆ చప్పుడికి చుట్టుపక్కల జనం వచ్చి పడతారు. కర్రలతో బాది నిన్ను చావగొడతారు! కాచుకో, దమ్ములుంటే!”

వినోద్ స్మితను తీసుకుని బైటికి దారితీశాడు. తమ్ముడి చావు చూసిన షాక్ నుంచి ఇంకా కోలుకోని కమలేశ్వర్, వెళ్ళిపోతున్న వాళ్ళ వైపు నిస్సహాయంగా చూస్తూండి పోరాడు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వాలిపోయింది.

బయట అంధాకారంలో అడుగుపెట్టి వాళ్ళిద్దరు గబగబా నడుస్తున్నారు. ఇంకా తొలగని భయంతో స్మిత అతన్ని అంటిపెట్టుకుని అడుగులు వేస్తోంది. వినోద్ ఆమె భుజాన్ని బలంగా పట్టుకుని అభయమిస్తూ దారి చూపిస్తున్నాడు....

చెట్టుమీద జోసఫ్ గురిచూసుకున్నాడు. అతడా చెట్టుమీద పావుగంటనుంచీ ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఇంట్లోంచి ఇప్పుడు బయటకొస్తున్న ఆకారాల్ని అత చీకట్లోనూ అతని శక్తివంతమైన కళ్ళు పోల్చు

కున్నాయి. అవి అలా సమీపిస్తూ వుండగా, ఒక ఆకారంపై తన గురిని నిర్దుష్టంగా నిలిపాడు. చాలినంత సమీపంలోకి రాగానే ఆ లక్ష్యంపై అతనికి నమ్మకం వదిరింది. అప్పుడెంతో ప్రశాంతంగా, తాపీగా, పెదవులపై ఒక తృప్తినిండిన చిరునగవుతో ట్రిగ్గర్ లాగాడు.

విసోడ్ తలపట్టుకుని కూలిపోయాడు. స్మిత కవ్వన కేక వేసి అతని ప్రక్కన కూర్చుండిపోయింది. అతని నుదుటో ఏర్పడిన గుండ్రటి రంధ్రంలోంచి విరజిమ్ముతోన్న రక్తాన్ని చూసి మరో కేక వేసింది. వెర్రిగా కేకలువేస్తూ అతని తల వొళ్ళోకి తీసుకుంది.

అమె కేకలు విన్న పోలీసులు కంగారుపడ్డారు. వంద గజాల దూరంలో చెట్టచాటున ఇంకా దాడికి సన్నాహాలుచేస్తూన్న వాళ్ళల్లా ఆ అరుపులు విని అటువైపు పరుగుతీశారు. కొందరు స్మిత దగ్గరికి ఉరకగా, ఇంకొందరు ఇంటివైపు దూసుకుపోయారు ఆయుధాలతో.

చెటుమీద జోసెఫ్ చటుక్కున రివాల్వర్ వదిలేసి తొడపట్టుకుని కవ్వమన్నాడు. బాధతో రక్తం తోడేసి నట్లవగా విలవిల్లాడాడు. తన తొడలోకేదో దిగింది బలంగా! తాళలేక అతను పట్టు తప్పి అక్కడ్నుంచి కిందపడ్డాడు.

విసోడ్ కళ్ళు తేలిపోతున్నాయి.

అతను కళ్ళు బలవంతాన తెరుస్తూ చుట్టూచేరిన ఆకారాల్ని చూడసాగాడు.

ఇంటివైపు దూసుకెళ్ళిన పోలీసులు తలుపు మూసి ఉండడం గమనించి, ఆయుధాలు ఎక్కుపెట్టి బయటికి రమ్మని హెచ్చరించాను.

జవాబుగా లోపల పెద్ద ప్రేలుడు ధ్వని వినిపించింది....

16

ఇన్స్పెక్టర్ శివకేషన్ రిపోర్ట్ వ్రాసాగాడు, మర్నాడుదయం కమిషనర్ కు.

“సర్, ఆపరేషన్ సక్సెస్యూండ్. కానీ మనం ఆశించినట్లుగా కాదు. అక్కడ జరిగిన నాలుగు చావుల్ని నివారించలేకపోయాం. మొన్నటివరకు జరిగిన మూడు చావులు సరేసరి. జోసఫ్ అవ్ సెట్ చేశాడు, సర్. మమ్మల్ని వెంటాడి వచ్చాడు. చెట్టుమీద కానుకుని బెటికొచ్చిన వినోద్ ని కాల్చేశాడు సర్, ఆ చీకట్లో కమలేశ్వర్ గా పారబడి. ఆ పారపాటుని తెలుసుకునేలోగా—బాక్ లక్, సర్—చెట్టుమీద అతనికి పాము కాటేసింది. కిందపడి చచ్చిపోయాడు.”

“బ్లడ్ ఘోల్!”

“ఆ అన్నదమ్ములలో వినోద్ కేదో బెడిసివుంటుంది, సర్. వినోద్ ఇలాటి పని చెయ్యడు. ఆడవాళ్ళ కోరికి పోడు. జేబులుకొట్టి బ్రలికేవాడు. జైలుకల్పినప్పుడల్లా తోటి ఖైదీలకూ, జవాన్లకీ తన సెంటిమెంట్స్ బోధిస్తూండేవాడు ఆడవాళ్ళకి హానిచేస్తే పాపమని. ఈ అన్నదమ్ములు తెలివిగా అతన్ని ట్రాప్ చేశారు, సర్. వాళ్ళ బంగళా సోదాలో మాకో ఫోటో దొరికింది.... ఇది చూడండి, సర్”

కమిషనర్ ఆ ఫోటోచూసి కళ్ళు విశాలంచేశాడు.

“ఈ ఫోటోలో ట్రాప్ చేసి కిడ్నాప్ కి వాడుకున్నారు. కానీ రాత్రి ఏదో బెడిసింది. ఆ ఇంట్లో పరమేశ్వర్ శవందగ్గర కమెరా, ఓ మూల ఫిల్మ్ రోల్

పడున్నాయి. వాళ్ళు స్మిత కేదో కీడుతలపెట్టి వుంటారు. ఆ కోపంతో విరోధ అతన్ని చంపేశాడు, పాత్ర కడుపులో గాయపరచి. తమ్ముడి చావుకి చలించి, తమ పథకం ప్లాన్ అవడంతో, లొంగుబాటుని భరించలేక కమలేశ్వర్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు సర్, తలపై కాల్చుకొని.”

“హూ బాడ్! ఐ పిటీ హిమ్. మరి వర్మ కూతురెలా వుంది?”

“ఆమె చాలా అవ్ సెటయింది, సర్. రాత్రీ చాలా గొడవపెట్టింది తండ్రిని చూడడంతోసం. రాత్రంతా మన రక్షణలోనే వుంది, సెరేషన్ లో. ఆమెనిప్పుడే తీసుకు వెళ్తున్నారు సర్ మార్పురీకి, ఆమె తండ్రి కడసారి చూపులకు.”

“వెల్, ఇట్ వుడ్ బి యె బాడ్ ఎఫ్ఫెక్ట్ ఆన్ హార్ మైండ్, ఇన్స్పెక్టర్. ఆమె భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందిప్పుడు? మాయా లోకంలో మానవ కాంత! ఈ ప్రపంచంలో ఆమె ఒంటరిగా సాగడానికీ, జీవన పోరాటంలో ఎదిరించి నెగ్గడానికీ, ఆమెకు గొప్ప మనో బలాన్నీ గుండె నిబ్బరాన్నీ ఇవ్వాలని నేను భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను, నేశన్” కమిషనర్ అన్నాడు భారంగా నిట్టూరుస్తూ.

ఇన్స్పెక్టర్ శివ నేశన్ కాల్యాట్ చేసి నిష్క్రమించాడు అక్కడ్నుంచి.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

ఆంధ్ర విశాఖ వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

వకుళ పేరిట ప్రారంభమైన అన్నదానాలు వీళ్ళ
కలవరపరిచాయి.

నిజానికి వకుళ దుష్టశక్తి. ఈమె అన్నదానం వ

సత్యార్థక్రమాలారంభించే అవకాశంలేదు. మరి అలా ఎందుకు జరుగుతోంది? వకుళ విషయంలో తమ అంచనా తప్పిందా?

అన్నదానాల గురించి నకో తమరావు అచూకీ తీశాడు. అతడు చెప్పిన విశేషాలు వాళ్ళకింకా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

రఘు అనే యువకుడు అన్నదానాల ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. అతడికి విషయంలో రాగిణి అనే యువతి చేయూతనిస్తున్నది. త్వరలో వాద్దరూ వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు.

అన్నదానాలను వకుళ పేరిట జరిపించడానికి కారణం అతడికి వకుళనుంచి డబ్బు లభిస్తోంది. అతడు వకుళ నెప్పడూ చూడలేదు. అతడికి తెలియకుండానే ఆమె అతడికి డబ్బు ఇస్తోంది. ఆమె రఘు అకాంట్లోకి డబ్బు జమకడుతుంది. అతను ఆందులోంచి డబ్బు విత్త్రా చేస్తాడు.

ఇంకో విషయమేమిటంటే—వకుళ పేరిట అతడొక సంఘాన్ని స్థాపించాడు. అది రిజిష్టర్ కూడా చేయించాడు. ఆ సంఘంలో చేరినవారు—సంఘం నిర్వహించే సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాల ఖర్చులు భరించాలి. అలా భరించేవారికి వకుళనుండి రక్షణ లభిస్తుంది. అంతే—ఈ వరతు వివాగానే సంఘానికి లక్షలకు లక్షలు నిధులుగా లభిస్తున్నాయి. సంఘానికి చాలామంచి ఆశ యాలున్నాయి. అన్నింటిలోకీ మొట్టమొదటిది దేశంలో నిరాశ్రయులన్నవారు లేకుండా చేయడం. నా అన్నవారు లేనివారికీ, గతిలేక పరుల పంచన బ్రతికేవారికీ గౌరంగా బ్రతికే అవకాశం ఈ సంఘం ఇస్తుంది.

దేశంలో పేదరికాన్నీ, నిరుద్యోగాన్నీ రూపుమాపడం ఈ సంఘానికి ఇతర ముఖ్యాశయాలు.

సంఘ సభ్యులకు డబ్బుకు లోటుండదు. కానీ అవినీతి, అన్యాయాన్ని వకుళ త్నమించదు. వకుళ విధించే శిక్షలు మానవాతీతంగా ఉంటాయి. అవంటే సభ్యులకు భయం.

ప్రారంభించిన రెండు మాసాల్లోనే సంఘం ఎంతో బలవ తర మైనది — దేశమంతటా దానికి ఉప సంఘాలు ఏర్పడసాగాయి.

సంఘం వ్యవహారాలు చూడడం కోసం దేశమంతటా కొన్ని వేలమంది యువకులు నియమించబడ్డారు. ఆ విధంగా నిరుద్యోగ సమస్యకు ఉడతాభక్తి సాయం లభించింది. ఎందరో పేద విద్యార్థులకు ఫీజులకూ, పుస్తకాలకూ డబ్బునిచ్చింది సంఘం. అన్నార్తులకు అన్నదానం చేస్తుంది సంఘం. డబ్బులేక తమ ప్రతిభకు వ్యాపార రూపమివ్వలేని వారందరికీ ఖన సహాయం చేస్తుంది సంఘం.

హైదరాబాదులో వెలసిన ఉపసంఘంలో జనార్దనం అనే సంఘ సభ్యుడు — సంఘం ఆశ్రయం పొందిన రంగమ్మ అనే వనితను బలవంతంచేశాడు. మరునాడు శరీరంలో రక్తంలేకుండా అతడి శవం పడివుంది.

విక్టర్ అనే సంఘ సభ్యుడు సంఘానికి చందాగా వచ్చిన కొండ డబ్బును తనే కాజేశాడు. వకుళ అతడి కుడిచేతిని మెలితిప్పి కాశ్మీరంగా అవిటివాణ్ని చేసింది.

సంఘంలో ఎక్కడ దొంగతనాలు జరిగినా, ఎక్కడ అవినీతి తలపెత్తినా వకుళ త్నమించదని దారుణంగా, అమానుషంగా శిక్షిస్తుందనీ సంఘ సభ్యులలో ప్రచార

ముంది. దానితో వారంతా నీతిగా ఉండటానికి ప్రయత్నించేవాను.

ఈ విశేషాలన్నీ తెలిశాక — “ఇంతకూ వకుళ నావ హించింది దుష్ట శక్తికి లేక మంచి శక్తికియా?” అన్న అనుమానం మహాదేవుడికీ, శివశంకరానికీ కూడా కలిగింది. దుష్ట శక్తి గురించి వారసుకున్న అంచనాలన్నీ తప్పినట్లే కనబడుతోంది.

ఇంతకూ వకుళ ఏమయింది? ఆమె రాగిణి, రఘులను వశపర్చుకున్నదా?

జగ్గూను ఆమె ఒకప్పుడు రాగిణి ద్వారానే శిక్షించింది.

“ఒక వేళ రాగిణి వకుళ ఏమో — ఆమె మారు చేషంలో ఉన్నదేమో?” అన్నాడు శివశంకరం.

లింగానికి ఆలోచన నచ్చలేదు. మెరుపుతీగలాంటి రాగిణిని పిశాచిగా భావించడం అతడి యువక హృదయానికి అప్రశుభిలా తోచింది — “వకుళ గురించి మన ఆలోచనలు తప్పేమోననిపిస్తుంది. దేశంలోని పేదప్రజల మెనిష్టుడు ఆరాధిస్తున్నారు. దేశమంతటా వకుళ సేవా సంఘాలతోపాటు — ఆమెకు ఎన్నో అభిమాన సంఘాలు కూడా విచ్ఛిన్నమై. అలాంటి మనిషిని గుర్తు శక్తిగా భావించడం....” అన్నాడు లింగం మధ్యలో ఆపేస్తూ.

“మంచి చేసినా చెడు చేసినా — ఆమె విధానాలు మంచివి కాదు. మనుషుల్ని రక్తం పీల్చి చంపడం అమానుషం. ప్రస్తుతం ఉన్నది తుఫానుకు ముందరి ప్రళాంతం. ఏదో రోజున ఆ శక్తి విరుచుకుపడుతుంది. అందుకే ఉపే

ఓంచకూడదు. దాని ఉనికిని తెలుసుకోవాలి—”

అన్నాడు మహాదేవుడు.

“ఇంకో గిండు కోజుల్లో నేను అంజనేయ చక్రం వేయడం అభ్యసించగలుతాను. అప్పుడు మనం ఆ వకుళను బంధించడం సులభమైపోతుంది—” అన్నాడు శివశంకరం.

“రెండ్రోజులాగి మనం రాగిణిని కలుసుకుందాం. నాకా రాగిణిమీద చాలా అనుమానంగా వుంది—” అన్నాడు మహాదేవుడు.

“అంజనేయ చక్రం అభ్యసించడం అయేవరకూ రాగిణిని కలుసుకోవడం సిద్ధాంతమేమీ లేదుకదా— ఇప్పుడే మనం రాగిణిని కలుసుకుందాం — కొన్ని ఆనుపానులు తెలుసుకోవచ్చు—” అన్నాడు లింగం.

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే ఉంది. మ నిర్దరం వెడదాం—” అన్నాడు మహాదేవుడు.

అప్పుడే కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

“ఎవరూ?” అన్నాడు మహాదేవుడు. కొద్దిక్షణాలలో ఆ గదిలోకి ఓ యువతి ప్రవేశించింది. ఆమె ఆయాసంతో కొప్పుతోంది. ఆమె కనులు భయాన్ని నూచిస్తున్నాయి.

“ఎవరమ్మ నువ్వు?” అన్నాడు శివశంకరం.

“ నీను.... నేను....వకుళను చూశాను....” అన్నదా యువతి.

ఆ యువతి నెక్కడో చూసినట్లు గుర్తించాడు లింగం. అయితే ఎక్కడ చూసిందీ ఆతడికి గుర్తరాలేదు. ఆతడామె మాటలు వినకుండా ఎగిసిపడే ఆమె గుండెల వంక చూస్తున్నాడు. ఆతడి మనసు వశం తప్పింది. అంతటి సౌందర్యవతి ఆమె!

అలా చూడని మహాదేవుడు, శివశంకరం మాత్రం

ఉలిక్కిపడి—“వీనున్నావ్! వ కు శ ను చూశావా? ఎక్కడ?” అన్నాడు. అప్పటికీ మాటలు లింగం తలకీ ఎక్కాయి. అతడూ ఉలిక్కిపడ్డాడు. మైకం వదిలి పోయింది.

“అవును—వకుశను చూశాను. ఆమె చాలా కాలంగా మా ఇంట్లోనే ఉంటోంది—అయితే ఆమె వకుశ అని నాకు తెలియదు. ఈ రోజు చూశాను. తన గదిలో ఒక గాజు బాడీ. దానినిండా వీదో ద్రావకం. దానిలో ఆమె నగ్నంగా ఉడులాడుతోంది. ఆ దృశ్యం మహా భయంకరంగా ఉంది. నేనామెను చూశాను. నన్నామె చూడలేదు. అక్కణ్ణించి ఇక్కడిదాకా ఒకే పరుగుతో వచ్చాను....” అందామె ఇంకా ఆయాసపడుతూనే.

“అయితే నువ్వు మా దగ్గర కందుకొచ్చావ్?” అన్నాడు మహదేవుడు.

“ఈ విషయమై మీరు పరిశోధనలు చేస్తున్నారని పత్రికల్లో చదివాను. అందరికంటే ముందుగా ఈ విషయం మీకు తెలిస్తేనే బాగుంటుందనిపించింది—” అందామె.

“నీ పేరు?” అన్నాడు మహదేవుడు.

ఆమె చెప్పేలోగానే—“ఆ గుర్తుకొచ్చింది. జలజ!” అన్నాడు లింగం. ఒకరోజు ఈ జలజ రాగిణితో మాట్లాడుతుండగా చూశారు వాళ్ళు ముగ్గురూ.

“అవును నా పేరు జలజ. కానీ మీ కెలా తెలుసు?” అనడిగిందామె ఆశ్చర్యంగా.

“ఎలాగో తెలుసుందిలే కానీ — మీ యింటికి వెడదామా?” అన్నాడు మహదేవుడు.

“తీసుకు వెడదామనే వచ్చాను నేను—” అంది జలజ.

“అన్నయ్యా—నువ్వు వస్తావా?” అన్నాడు మహాదేవుడు.

“నేను రాను. కానీ ఆమె మీపై అత్యాచారానికి తలపడితే ఆగకుండా ఆంజనేయ దండకం చదవండి. ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయేవరకూ అలా చదువుతూనే ఉండండి.—” అన్నాడు శివశంకరం.

ముగ్ధురూ కలిసి కార్లో బయలుదేరారు. సగం దారిలో వాళ్ళ కారుకు ఎదురుగా ఓ తెల్లకారు వచ్చి దారికడ్డంగా అగింది. మహాదేవుడు కారు ఆపక తప్పలేదు. తెల్లకారు లోంచి ఓ యువకుడు—ఇద్దరాడవాళ్ళు దిగారు.

ఆ యువకుడు మహాదేవుడి కారును సమీపించి— “ఏమిటిది జలజా—ఇక్కడున్నావ్? నీతో మాట్లాడాలి— ఒకసారి కాను దిగు—” అన్నాడు.

“అంత చెబుతాను అన్నయ్యా!” అంటూ జలజ కారు దిగింది.

“వీళ్ళను మనింటికి తీసుకొస్తున్నావా?” అన్నాడా యువకుడు.

“అవును. ఆసలేం జరిగిందంటే....” అని జలజ ఏదో చెప్పబోతుండగా—అతడు వారించి— “అంత నాకు తెలుసు. నువ్వు ముందు మన కారెక్కు. నేను వీళ్ళతో మాట్లాడతాను—” అన్నాడు.

ఏమిటకుందో జలజవెళ్ళి తెల్లకారెక్కింది. కార్లోంచి దిగిన ఆ మమ్మాయి లిద్దరూ ఆమెకు అటూ యిటూ కూర్చున్నారు.

ఆ యువకుడు మహాదేవుడితో — “మీరు నన్ను మన్నించాలి. నకుళ కథకు చిలవలు, పలవలు అల్లి ఎన్నో ప్రతికలు ప్రచురించాయి. అవి చదివి నా చెల్లెలు జడుసు

కుంది. దానికి మతి చెదిరింది. మామూలుగా బాగానే ఉంటుంది. ఉన్నట్లుండి — అదిగో వకుళ కనిపిస్తోంది అంటుంది. గాజు జాడీలో స్నానంచేస్తున్న వకుళ మనింట్లోనే ఉన్నదంటుంది. యెవరూ లేకపోతే ఈ కబురు యెవరికో చెప్పాలంటుంది. మీ దగ్గరకు కూడా అదలాగే వచ్చిందా?" అన్నాడు.

మహదేవుడు ఆశ్చర్యంగా—“మీరు చెప్పింది నిజమే?" అన్నాడు.

“అసవసరంగా మా చెల్లెలు మీకు శ్రమ ఇచ్చింది. మరోసారి మన్నించమని అడుగుతున్నాను. దయించి మీరు వెనక్కు వెళ్ళండి—మా యింట్లో మీకు ఏమీ కనబడదు—” అన్నాడు వినోద్.

మహదేవుడు తల అడ్డంగా ఊచి—“ఆమెకు మతి చెదిరి ఇలాంటి మాటలు చెబితే అది కూడా ఒకరకమైన జబ్బు. అలాంటి జబ్బులు కుదర్చగల శక్తి నాకుంది. ముందొక పర్యాయం నన్ను కూడా ఆమెతోపాటు మీ యింటికి రానివ్వండి. ఆమె వకుళను యెక్కడ చూశా నన్నదో అక్కడికి తీసుకువెళ్ళనివ్వండి. అప్పుడు నేనామె జబ్బు నశుం చేయగలను. అయామ్ ప్రాఫెసర్ మహదేవుడు — ఆల్ఫో స్పెషలిస్ట్ ఇన్ నైకియాట్రీ—” అన్నాడు.

వినోద్ తలను చిరాగ్గా ఊపి — “దాన్నిప్పుడో డాక్టర్ ట్రీట్ చేస్తున్నాడు. అది పూర్తయ్యేదాకా మరొకరి దగ్గర ట్రీట్ మెంట్ చేయించడం నాకు ఇష్టం లేదు —” అనేసి జవాబుకోసం యెదురు చూడకుండా తన కారెక్కాడు. మహదేవుడు చూస్తూండగా ఆ కారు బ్యాక్ చేసి వెనక్కు వెళ్ళిపోయాడు వినోద్.

“సార్ — ఇదంతే నాకేదో అనుమానంగా వుంది. చెల్లెలి జబ్బు గురించి అతడు చెప్పినది సాకులాగున్నది తప్పి తే ఆమె ఆరోగ్యం గురించి అతడేమాత్రమూ కలవర పడుతున్నట్లులేదు. నా అనుమానం—వకుళ కితడు ఆశ్రయ మిచ్చాడని—మీరా కారు ననుసరించండి. వాళ్ళిల్లుచేరి వకుళ కోసం వెతుకుదాం—” అన్నాడు లింగం.

మహదేవుడికి లింగం చెప్పిన మాటలు సబబుగా తోచాయి. ఆయన ఆ కారును అనుసరించసాగాడు. వాళ్ళ అనుమానాలను ధృవపరుస్తూ ఆ కారు వాళ్ళను తప్పదారి పట్టించడానికి యెన్నో సందుగొందులు తిరిగి మొత్తం మీద వాళ్ళ దృష్టినుంచి తప్పించుకుంది.

“ఆ వినోద్ ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా నే వుంది. మనం ఇప్పుడీ వినోద్, జలజల ఇంటి అడ్రస్ తెలుసు కోవాలి—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“అదేమింత పెద్ద కష్టం కారు సార్!” అన్నాడు లింగం—“జలజ రాగిణి స్నేహితురాలు. ఆమె యిల్లు రాగిణికి తప్పకుండా తెలిసే వుంటుంది—”

ఇద్దరూ కారులో రాగిణివుండే చోటుకు వెళ్ళారు. అక్కడ రాగిణి లేదు. అయితే ఆమె వకుళ సేవా సంఘం కార్యాలయంలో ఉన్నట్లు వారికి తెలిసింది. అక్కడికి వెళ్ళారు. అక్కడ చూస్తే....

రాగిణి, జలజ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

మహదేవుడు, లింగంపడ్డ ఆశ్చర్యమింతా అంతాకాదు.

“నమస్కారం—రండి—రండి—” అంటూ రాగిణి వారిద్దరినీ ఆహ్వానించింది. అయితే వారిద్దరి చూపులూ జలజపైనే వుండటం గమనించి—“ఈమె మీన్ జలజ! వకుళ కథలు చదివి మతి చెదరగొట్టుకుంది. ఈమె అన్న

వినోద్ ఇప్పుడే ఈమెనిక్కడ దిగబెట్టి వెళ్ళాడు. వకుళ ప్రమాదమైన వ్యక్తికాదనీ—అమె పేద ప్రజలకు ఎంతో సేవచేస్తున్నదనీ — అమె అభిమానులు అమె పేరిట అభిమాన సంఘాలు స్థాపించుకున్నారనీ ఈమెకు తెలియదు. అవన్నీ ఈమెకు^{కి} చెబుతున్నాను—” అంది రాగిణి.

“మిస్ జలజా! అయితే వకుళ గురించి మాకు చెప్పిన దంతా అసత్యమా?” అనడిగాడు మహదేవుడు గంభీరంగా.

“రాగిణి — నీ రెవరు?” అంది జలజ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“కొద్ది సేపటి క్రితం సువ్వు మా దగ్గరకు వచ్చి వకుళను చూసినట్టు చెప్పావు. మాకు చూపిస్తానని కూడా చెప్పావు—మనమా ప్రయాణంలోనే వుండగా సగం దారిలో మీ అన్నయ్య వచ్చి....”

అని మహదేవుడు ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా—
“అంతా అబద్ధం—” అని అరిచింది జలజ.

రాగిణి మహదేవుడివంక సీరియస్ గా చూసి—“అమెకు అసలే మతి చెదిరి ఉంది. మీరామెను ఇబ్బందిపెట్టకండి. మీరు వచ్చిన పనేమిటో చెబితే తెలుసుకొని నేను చేయగలిగింది చేస్తాను—” అంది.

“మిస్ జలజ ఇంటి అడ్రస్ కావాలి—” అన్నాడు మహదేవుడు.

రాగిణి ఓ కాగితంమీద అడ్రస్ రాసిచ్చింది. జలజ వంకే చూస్తూ మహదేవుడు, లింగం ఆక్కణ్ణించి నెలవు తీసుకున్నారు. ఆక్కణ్ణించి జలజ ఇల్లు చేరుకోవడానికి వాళ్ళకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

ఇంటిదగ్గర వినోద్ ఉన్నాడు — “రండి ప్రాఫెసర్!”
అంటూ ఆహ్వానించాడతను మహాదేవుణ్ణి.

“ఇదే ఆహ్వానం కాసేపటి క్రితం ఇస్తే బాగుండేది
మిషర్ వినోద్!” అన్నాడు మహాదేవుడు.

“ఏం చేయను చెప్పండి? నా చెల్లెలి మాటలు
పట్టుకొని ఇల్లంతా వెతికారంటే అది అప్పెట్ ఆవు
తుంది. వకుళ చెడ్డది కాదనీ ఆమె ఎన్నో మంచి పనులు
చేస్తున్నదనీ నమ్మకం కుదిరేవాకా దానికి వకుళపట్ల
వీర్పడిన బెదురుపోదు. అందుకే నేను దానిని దాని
స్నేహితురాలు రాగిణి దగ్గర దిగవిడిచి ఇంటికివచ్చి
మీకు ఆహ్వానం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను—”
అన్నాడు వినోద్.

“అయితే మీ ఇల్లు మాకు చూపిస్తారా?” అన్నాడు
మహాదేవుడు.

“సంతోషంగా —” అని నవ్వి — “మా జలజ వకుళ
అని బెదిరిపోతున్న గది కూడా మీకు చూపిస్తాను—”
అంటూ వినోద్ వాళ్ళిద్దరికీ తన యిల్లు చూపించి ఆఖరున
ఓ గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఆ గదిలోనే జలజ వకుళను
చూశానని అందరికీ చెబుతూంటుంది.

గది తలుపులు తెరువగానే మహాదేవుడు, లింగం —
ఇద్దరూ నివ్వెరపోయారు.

గదిలో నాలుగుమూలలా నాలుగు గాజుజాడీలున్నవి.
నిలువెత్తున్న ఆ జాడీలలో నలుగురు నగ్న యువతులు
ఈదులాడుతున్నారు. గది మధ్యన ఒక మంచమున్నది.
దానిమీద పరుపు కూడా ఉంది.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు మహాదేవుడు ఆశ్చర్యంగా.

“వకుళ గురించి తెలియకముందు నా చెల్లెలి పడకగది

ఇది. ఆమె కోసం ఈ బొమ్మల్ని నేనే కొన్నాను. స్వీచ్ నొక్కితే అవి ఈదులాడుతాయి. మళ్ళీ స్వీచ్ నొక్కితే అవి నిశ్చలంగా ఉంటాయి—” అంటూ వినోద్ ఆ విషయం డిమాన్ స్ట్రీట్ చేసి చూపించాడు.

“అద్భుతం—” అన్నాడు లింగం.

“కానీ నీ చెల్లెలికిదేం సరదా?” అనడిగాడు మహా దేవుడు.

“ఇలాంటి సరదాలే — దాని కొంప ముంచాయి. వకుళ గురించి విన్నప్పట్నుంచీ — ఆమెకిలాంటి గాజు బాడీలే ఉన్నవని తెలిసినప్పట్నుంచీ — జలజకీ గాజు బాడీల్లో బొమ్మలకు బదులు వకుళ కనిపిస్తోంది. అవి తను సరదాగా పెట్టుకున్న విషయం మరిచిపోయి వకుళ తన యింటిని ఆవహించినదనుకొంటోంది. అదృష్టంకొద్దీ పూరిగా మతిపోలేదు—” అన్నాడు వినోద్.

“అలాంటప్పుడు గదిలోంచి వీటిని తీయించే యెచ్చగా—” అన్నాడు మహాదేవుడు.

“అలాచే నే-ఇదంతా ఒకనాటి దాని సరదాయేనన్న విషయం దానికెలా గుర్తుంటుంది?” అన్నాడు వినోద్.

“ఒక చిన్న ప్రయోగం—” అన్నాడు మహాదేవుడు. అంటూనే ఆయన ఆంజనేయ దండకం చదవడం ప్రారంభించాడు.

“సాపిట్!” అంటూ అరిచాడు వినోద్.

ముహదేవుడు దండకం ఆపలేదు.

“ఐ నే సాపిట్!” అంటూ అరిచాడు వినోద్.

ముహదేవుడు ఆపలేదు.

ఉన్నట్టుండి వినోద్ గదిలోంచి పరుగుపెట్టాడు. మహాదేవుడు కూడా వినోద్ ననుసరించి పరుగెడుతూనే

దండకం చదవసాగాడు. ఇదరూ అలా కోంతమారం పరుగెత్తాక వినోద్ ఆయాసంతో వగరుస్తూ ఒకచోట ఆగిపోయి భయంకరంగా కేక పెట్టాడు.

మహదేవుడు అతణ్ని సమీపించి—“అంటే నువ్వు వకుళ ఏజంటువన్నమాట!” అన్నాడు.

“నో!” అంటూ అరిచాడు వినోద్.

“అంజనేయ దండకం చదివితే నీకంత బాధ ఎందుకు?”

“ఏమో—నాకు తెలియదు—”

మహదేవుడు నూటిగా వినోద్ కళ్ళలోకి చూసి—
“మిష్టర్ వినోద్! వకుళ నీ రక్తం తాగిందా?” అన
డిగాడు.

“నో—అసలు వకుళను నే నెన్నడూ చూడలేదు—”
అన్నాడు వినోద్.

“అబద్ధం. నువ్వు వకుళను చూశావు. ఆమె నీ రక్తం తాగింది. నువ్విప్పుడామె బానిసవు. నీకా బానిసత్వం నుంచి విముక్తి కావాలంటే నాతో రా!” అన్నాడు మహదేవుడు.

వినోద్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“మధు ఇంటికి తీసుకువెడదామా ఇతన్ని”— అన్నాడు లింగం.

“అక్కడికే—” అని నవ్వాడు మహదేవుడు.

“నాకివ్వలేని చోటికి నన్నెవ్వరూ తీసుకళ్ళలేరు—”
అన్నాడు వినోద్.

వినోద్ కోపంగా మహదేవుడి వంక చూశాడు. మహదేవుడు అగకుండా దండకం చదవడం ప్రారంభించాడు. వినోద్ ఉత్సాహంగా వింటూ నవ్వసాగాడు.

మహదేవుడి గొంతు పెరిగినట్లాడీ అతని నవ్వు కూడా పెరిగింది.

అలా చాలాసేపు మహదేవుడు దండకం చదువుతూనే ఉన్నాడు.

“సార్ — ఇంక ఆ పేయండి. అతను లొంగడంలేదు—” అన్నాడు లింగం.

మహదేవుడు దండకం ఆపేశాడు. వినోద్ నవ్వు ఆపేశాడు.

“ప్రాఫెసర్ — విజ్ఞానశాస్త్రం ముందంజ వేస్తోంటే మీ బుద్ధి వెనుకడుగు వేస్తోంది. మంత్రాలకు చింత కాయలు రాలవు. మీరు వెళ్ళి మీ పరిశోధనలు చూసుకోండి—” అన్నాడు వినోద్.

మహదేవుడు అక్కణ్ణించి కదిలాడు. దారిలో ఆయన లింగంతో—“వినోద్ వకుళ వీజెంటు అన్న విషయంలో సందేహంలేదు. ఈ విషయం సరోతమరావుకు చెబితే—తర్వార అతడే చూసుకొంటాడు. అయితే ఒకసారి దండకానికి భయపడ్డవాడు మళ్ళి యెందుకు పడలేదా? అని ఆశ్చర్యంగా వుంది—” అన్నాడు.

“సార్ మీరేమీ అనుకోనంటే ఒక్క మాట! అతను, జలజ కలిసి మనని టీచ్ చేయడానికి అంటే వీడిపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారేమోనని నా అనుమానం. వీళ్ళకు వకుళతో సంబంధమూ లేదు, మంత్ర శక్తులపై నమ్మకమూ లేదు. కాలక్షేపం కోసం మనతో ఆడుకుంటున్నారు” అన్నాడు లింగం.

“నువ్వు చెప్పిందీ ఆలోచించదగ్గ విషయమే!” అన్నాడు మహదేవుడు సాలోచనగా.

ఈలోగా జోగారావు ఇంట్లో కొన్ని విచిత్రాలు జరుగసాగాయి.

కారద అక్క- నూర్యావతి తనకు లేకలేక పుట్టిన మగ పిల్లాడితో వచ్చి వారింట మకాంపెట్టింది. నూర్యావతి భర్త మణ్ముఖరావుకాయలు సదుపాయంగానే అనిపించి కొంతకాలంపాటు అక్కడే ఉండాలని తీర్మానించు కున్నాడు.

చంటిపిల్లవాడి ఆవసరాలు చూడడానికి గానూ నూర్యావతి ఒక పనిపిల్లను పెట్టుకొన్నది.

పనిపిల్ల పేరు మంగమ్మ. వయసు పదహారేళ్ళు. కానీ చక్కని అవయవ పుష్టితో అది ఇరవైవిళ్ళదానిలా ఉంటుంది. దానికి పెళ్ళికాలేదని అంటుంది కానీ చూసిన వాళ్ళంతా పెళ్ళయినదానిలా ఉంటుందని అంటారు. మగాళ్ళు దానికేసి ఒక్కసారి చూసి పూయకొలేరు. వీకాంతంలో దొరికితే చెయ్యి పట్టుకొలేకుండా వుండలేరు.

మంగమ్మ పని యెంతో శ్రద్ధగా చేస్తుంది. ఆ వీధిలో అది మంచి పేరు సంపాదించుకొని అయిదారిళ్ళు కదుర్చుకొంది. మధు ఇంట్లో కూడా అది పనిచేసేది.

పెళ్ళి కాని మధు కళ్ళు దానిమీద పడ్డాయి. తల్లి స్నానాల గదిలో ఉండగా అది యిల్లాడున్నూంటే ఆతనొసారి దాని చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. అది అతడికేసి కోపంగా చూసింది.

మధు హడలిపోయాడు. తల్లికి చెబుతుండేమోనని కాస్త వణికాడు కూడా.

“అలా వణికిపోయేవాడివి — చెయ్యెందుకు పట్టు

కొన్నావ్?” అంది మంగమ్మ కొంటేగా నవ్వుతూ. ఆమె కొంటే నవ్వు మధుకు ధైర్యాన్నివ్వగా చటుక్కున ఓ అడుగు ముందుకువేసి దాని ముఖంపైకెత్తి ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు.

“తియ్యగా ఉంది—” అంది మంగమ్మ.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు తియ్యటి ముద్దులూ, వెచ్చటి కాగిళ్ళూ, కమ్మటి సోభ్యాలూ చాలా అనుభవించారు. ఉద్యోగంలేని—పనిలేని పెద్దమనిషి మధు. అతడి తల్లికి వీధి పెత్తనాలు యెక్కువ. తండ్రి తరచుగా టూర్ లో ఉంటాడు. అందువల్ల యింట్లో మంగమ్మతో అతడికి చాలా అనుభవాలే దొరికాయి.

మధు విషయంలోనేకాక మంగమ్మ మిగతా ఇళ్ళల్లో కూడా మగాళ్ళ విషయంలో చూసీచూడనటూరుకొని వాళ్ళ అభిమానం సంపాదించుకొంది. జోగారావుకీ, పద్ముఖరావుకీ కూడా అదంటే ఆశ ఉంది. అద వాళ్ళదగ్గర పని బాగా చేస్తుందని పేరు తెచ్చుకొంది.

కోడి కూయకుండా వచ్చి—రాత్రి పదకొనేదాకా అది ఆ వీధిలోనే ఉండేది. అన్ని ఇళ్ళలో పనిచేస్తూ—తీరిక దొరికినప్పుడల్లా అది నూర్యావతి కొడుకు విషయమే చూసుకొనేది. పిల్లాడు దాని దగ్గర బాగా ఆడుకొనేవాడు. వాడికిప్పుడు అయిదోనెల వడుస్తోంది.

ఒక గోజున నూర్యావతి, కారద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకొంటూంగా చంటిపిల్లాడు కెవ్వమన్న కేక వినిపించింది. నూర్యావతి కంగారుపడి అక్కణ్ణించి లేచి పరుగెత్తింది. ఆమె బిడ్డ ఉన్నచోటికి వెళ్ళి అక్కడ దృశ్యం చూసి మ్రాన్నడిపోయింది.

మంగమ్మ చంటిపిల్లాడికి పాలిస్తోంది.

“ఏమిటే—నువ్వు చేస్తున్న పని?” అని గద్దించింది నూర్యావతి. మంగమ్మ ఉలిక్కిపడి — దొరికిపోయిన దొంగలా మాటాడలేదు.

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఈ పని?” అంది నూర్యావతి. మంగమ్మ మాటాడలేదు.

“అడమైన వాళ్ళతోటి తిరుగుతారు. బిడ్డ పుడితే బయట పోతారు. ప్రకృతి వూరుకోదు. ఆ కోరికలు ఇలా తీర్చుకుంటారు. లేకపోతే పెళ్ళికానిదానివి—నువ్వు పిల్లాడికి పాలివ్వడమేమిటి? అయినా నా బిడ్డడికి నువ్వు పాలివ్వడమేమిటి? వాడికన్న నీ బుద్ధులే?” అంటూ గద్దించింది నూర్యావతి.

“తప్పేపోయింది — మన్నించడమ్మా—” అంటూ మంగమ్మ నూర్యావతి కాళ్ళు పట్టుకుంది.

“ఊఁ సరేలే—” అంది నూర్యావతి. పిల్లాడేదో కెవ్వుమని ఏడిస్తే తనక్కడకు వచ్చానన్న విషయం ఆమె మరిచిపోయింది. ఎందుకేడ్చాడో అడగాలని కూడా తోచలేదు.

మర్నాడు మగాళ్ళిద్దరూ ఆ ఫీసులకీ, పిల్లలిద్దరూ స్కూళ్ళకీ వెళ్ళాక—నూర్యావతి స్నానానికి వెళ్ళింది. పిల్లాడు ఏడుస్తూంటే కారద వాణ్ని వళ్ళో వేసుకొని ఊపసాగింది. యెంత ఊపినా వాడు ఏడుపు అపడం లేదు. అఖరికి కారద విసిగిపోయి—“పెంకి వెధవా— ఏంచేస్తే ఊరుకొంటావురా—” అంది.

“నాకాకలేనూంటే పాలుకలిపి పెట్టాలని తెలియదూ— పెంకి వెధవా అంటావ్?” అంటూ గద్దించాడా చంటిపిల్లాడు.

“వేరెదులేడు—ఎంతమాటన్నాడు?” అనుకొని

హఠాతుగా ఉలిక్కిపడింది శారద.

ఇప్పుడు మాట్లాడిం దెవరు?—చంటిపిల్లాడు కదూ!... నిండా అయిదు నెలలు లేనివాడు నోరు విప్పి మాట్లాడేడా? ఇది కలా, నిజమా?

ఆమె సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చంటిపిల్లాడికేసే చూడ సాగింది.

“అలా చూస్తావేమిటి? వెళ్ళి పాలుకలిపి తీసుకుగా—” అంటూ గద్దించాడా పిల్లాడు మళ్ళీ.

శారద హడిలిపోయి — పిల్లాణ్ని వళ్ళించి కిందకు దొరించేసింది. వాడు గుక్కపట్టి ఏడ్వసాగాడు. ఆమె పరుగునవెళ్ళి స్నానాల గది తలుపుతట్టి — “అక్కా నాకు భయంవేస్తోందే?” అంది.

“ఏమయింది? అవతల కుర్రాడింకా ఏడుపు మానినట్లు లేదు—” అంది సూర్యవతి లోపల్నుంచి.

“అవు నే—వాడు మాట్లాడుతున్నాడు. ఆకలేస్తోంది— పాలు కలిపి పట్రావాలని తెలియదా అని చెప్పలాడు తున్నాడు—” అంది శారద వణుకుతున్న కంఠంతో.

సూర్యవతి చటుక్కున తువ్వలు తడివంటికి చుట్ట బెటుకొని తలుపు తీసుకొని బెటకు వచ్చింది.

“ఏమిటే—నువ్వ నేది? నీకేమీనా మతిపోయిందా? అయిదు నెలల కుర్రాడు నోరు తెరిచి పాలు కావాలని అడగడమేమిటి?” అంది సూర్యవతి.

“ఏమో బాబూ—నాకు భయంవేస్తోంది. నువ్వెళ్ళి నీ పిల్లాణ్ని చూసుకో—” అంది శారద.

సూర్యవతి ఆత్రుతగా కొడుకును చూసుకోడానికి వెళ్ళింది. వాడలా గుక్కపట్టి ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు.

“ఛీ—ఏం మనిషి—ఏదో భయం భయపడి—

చంటిపిల్లాణ్ణిలా వదిలేసిందో—” అనుకొంది నూర్యావతి. ఆమె అప్పటికప్పుడు వాణ్ని వడిలోకి తీసుకొని పాలివ్వ సాగింది. పిల్లాడు ఆకలితో ఉన్నవాడిలా పాలు తాగ సాగాడు—“వెర్ర వెధవకి-యెంత ఆకలేసిందో ఏమో—” అనుకొంటూ నూర్యావతి అప్యాయంగా వాడి తల నిమిరింది. ఆమె యెంత పిలిచినా శారద మాత్రం చాలా సేపటివరకూ ఆ గదిలోనికి రాలేదు.

చంటిపిల్లాడు పాలు త్రాగి నిద్రపోయాడు. తను భ్రమపడిందో—పిల్లాడు నిజంగా మాట్లాడాడో శారదకు అరంకాలేదు. వాడి మాటలు తను స్పష్టంగా విన్నది. వాడు ఎలా మాట్లాడగలిగాడు?

నూర్యావతి మాత్రం శారద మాటల్ని పూర్తిగా కొట్టిపారేసింది. నీదంతా ఉత్త భ్రమ అన్నదామె. శారద మాత్రం వాణ్ణి ఎత్తుకుందుక్కుడా భయపడు తోంది.

రెండు మూడు రోజులు మళ్ళీ ఏ విశేషాలూ జరుగ లేదు. శారద భయం క్రమంగా తగ్గింది. పిల్లాడినామె కాస్త చేరనీయసాగింది. ఒక రోజున ఇంట్లో అంతా లేనిసమయంలో—నూర్యావతి చీర అంచులు కట్టించుకు వస్తానని-ఆ వీధిలో కుట్టుమిషునున్న పొరుగింటికి వెళ్ళింది. శారద మగతగా పడుకుంది. చంటిపిల్లాడామె పక్కనే ఉన్నాడు.

ఉన్నట్టుండి శారదకేనో అనిమానం వచ్చి చూసే సరికి పక్కలో పిల్లాడులేడు. ఏమయ్యాడు వాడు? ఎవరై నా యెత్తుకుపోలేదుకదా — అనుకొంటూ ఆమె కంగారుగా బాబూ, బాబూ అంటూ ఇల్లంతా కలయ దిరిగి వంటింట్లోకి వచ్చి చూసి నిశ్చేష్టురాలై పోయింది.

అమె వెళ్ళేసరికి అక్కడ బాబు గాసులో చెంచా పెట్టి పాలు కలియబెడుతున్నాడు. అంటే అప్పటికి ఫ్లాస్కులోని వేడినీళ్ళు గాసులోకి వంపి అందులో పాల పోడి కలిపి కలయబెట్టడం అయింది. అమె చూస్తూండగా బాబు గాసులోని పాలను పాలనీసాలోకి పోసి—దానికి పాల పీకను తగిలించాడు. వాడు వెనక్కి తిరగగానే శారద పక్కకు తప్పుకున్నది. వాడు తిన్నగా నడుచు కుంటూ మంచందాకా వెళ్ళి మంచంమీద పడుకొని పాలనీసాలో పాలు తాగుతున్నాడు. ఈ దృశ్యం మాత్రం చంటిపిల్లాడు పాలు తాగుతున్నట్లే ఉంది.

శారద గదిలోపలకు వెళ్ళింది. చంటిపిల్లాడు నీమి ఎరగనట్లుగా పాలు తాగుతున్నాడు. కులాసాగా అడు కుంటూ పాలు తాగుతున్న ఆ కుర్రాణ్ని చూస్తే శారదకు చాలా భయం వేసింది. అమె అక్కణ్నించి వెనుదిరిగి ఇల్లు వదిలి పారిగింటికి వెళ్ళి — “నేనిక్కడుంటాను. నువ్వు ముందు ఇంటికి వెళ్ళు—” అంది.

“ఏమయిందే?” అనడిగింది సూర్యవతి.

అయితే శారద అప్పుడేమీ చెప్పలేదు. అక్కడ చీర అంచులు కుట్టడమయ్యాక ఇంటికి వెళ్ళి జరిగినదంతా చెప్పింది. అంతా విని సూర్యవతి మండిపడి—“నిక్షేపం లాంటి కుర్రాడు నీకు చెయ్యంలా కనబడుతున్నాడా?” అంది.

“నాకేం వాడిమీద పగా అబద్ధాలు చెప్పడానికి? ఉన్నమాటే అంటున్నాను—” అంది శారద.

“అయితే ఏమిటంటావ్?” అంది సూర్యవతి.

“పిల్లాడికి ఆ మధు తల్లిచేత తామెత్తు కట్టిస్తే

మంచిది —” అంది శారద.

చెల్లెలి మాటల్లో నమ్మకం కుదరక పోయినా తామె తు కట్టి నే నమ్మలేదనుకుంది నూర్యవతి. ఆమె పిల్లాణ్ణి తీసుకుని మధు యింటికి వెళ్ళింది. మధు తల్లి అంతా విని— “కుర్రాడిలో దోషముంటే తామె తు దానంతటదే వెళ్ళి వాడి భుజాలను చుట్టుకుంటుంది—” అంటూ అప్పటి కప్పుడు ఓ తామె తును తయానుచేసింది. అయితే అది ఎగిరి కుర్రాడి భుజాలను తాకలేదు. అసలా తామె తులో చలనమేలేదు.

“పోనీ-కుంకం పెడతానమ్మా-కుర్రాడిలో దోష మేమీ లేదు—” అంది మధు తల్లి. పిల్లవాడి నొసటన ఆమె కుంకుమ వుంచింది. పిల్లవాడు ఏ గొడవా చేయకుండా ఆడుకుంటున్నాడు.

నూర్యవతి జరిగినదంతా చెల్లెలికి చెప్పి—“నీకు నా పిల్లాడంటే అయిష్టమెందుకే? డిందో నాకరం కాకుండా ఉంది. నీకిష్టంలేకపోతే చెప్ప—వేరే యిల్లు చూసు కుంటాం—” అంది.

“ఎందుకే అలా నిష్కారపడతావు?” అంటూ నొచ్చు కుంది శారద. తామె తు చంటిపిల్లాడికందుకు అవసర పడలేదో ఆమెకరంకాలేను. కనీసం కుంకుమవల్ల నె నా కొంత ప్రయోజనముండగలదని ఆశించిందామె.

ఆ రోజు సాయంత్రం అక్కాచెల్లెళ్ళు దోడ్లో కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. పిల్లలాడుకుందుకు బెటకుపోయారు. మగాళ్ళిద్దరూ ఇంటి ఆరుగులమీద కూర్చుని కబుర్లాడు కుంటున్నారు.

చంటిపిల్లాడిని మంచంమీద పడుకోబెట్టి అక్కా చెల్లెళ్ళు నూతి దగ్గర చేరారు. మంగమ్మ కొన్ని బట్టలు

జాడించి అక్కడపెట్టింది. వాటిని వాళ్ళు ఆరవేయాలని ఉంది.

“ఒక్క నిమిషం ఆగు. నేను బాత్రూంకి వెళ్ళి వస్తాను—” అంది నూర్యావతి. ఆమె చెంబులో నీళ్ళు తీసుకొని—“నేను వచ్చేసరికి — కాళ్ళు కడుక్కుందుకు ఒక్క బకట్ నీళ్ళు లాగి ఉంచునూ—” అంది. శారద అలాగేనని నూతిలో చేదవేసింది.

నూర్యావతి కనుమరుగు కాగానే చంటిపిల్లాడు మంచంమించి లేచి చకచకా నూతిగట్టుమీదకు వచ్చి శారద రెండు కాళ్ళుపట్టి లాగాడు. చేద నూతిలో పడింది. శారద నూతిపళ్ళెంమీద పడిపోయింది. ఆమె పెద్దగా కేకలుపెడుతూ—చకచకా పారిపోయి మంచం మీద పడుకుంటున్న చంటిపిల్ల వాడిని చూసింది.

ఆమె కేకలు విని నలుగురూ చేరారు. శారద తన అసుభవం చెప్పింది.

అమాయకంగా నవ్వుతూ ఆడుకుంటున్న చంటిపిల్లాడి గురించి ఆమె చెప్పింది ఎవరికీ నమ్మశక్యం గాలేదు. ఈలోగా నూర్యావతి కూడా వచ్చింది. ఈ పర్యాయం ఆమె కోపాన్నగుచుకోలేకపోయింది.

“ఏమండీ—మనమిక్కడుండడం వీళ్ళకిష్టంలేదు. అసలన్నాళ్ళుండడమే పెద్ద రహస్యం. అర్జంటుగా వేరే ఇల్లెదె నా చూడండి. వెళ్ళిపోదాం—” అందామె భర్తతో.

“అలా తొందరపడకండి వదినగారూ—మీ చెల్లాయి నేదో దువ్వళ తి పీడిస్తోంది. ఇదివరలో ఇలాంటి కబురే చెబితే—మేము ఉత్తుతి కబురని చెప్పి తీసిపారేశాం. తీరా చూస్తే అవన్నీ నిజమే? మనం నిలకడమీద నిజం తెలుసుకోవాలి. మీరు వెళ్ళిపోతానంటే మా పిల్లలమీద

ఒట్టు—” అన్నాడు జోగారావు.

షణ్ముఖరావు జోగారావు భుజంతట్టి — “అన్యథా భావించకండి. లేకలేక పుట్టిన మా అబ్బాయిని దెయ్యం గానో, పిశాచంగానో ప్రచారంచస్తే మాకు బాధగా ఉంటుంది. కొంతకాలం మేము వేరవుంటాం” అన్నాడు.

అలాగన్న రెండు రోజులకోయిల్లు దొరికింది షణ్ముఖ రావుకి. వాళ్ళు వెంటనే ఇల్లు మారిపోయారు. వాళ్ళలా చేసినందుకు శారద యెంతో బాధపడింది. జోగారావు ఓదార్చాడు.

ఆ రోజు రాత్రి శారద, జోగారావు నిద్రపో తూండగా శారదను యెవరో తట్టిలేపినట్లయింది. ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచి చూసేసరికి నూర్యాలతి కొడుకు కన పడ్డాడు. ఆమె కవ్వన అరవబోతే నోరు నొక్కేశాడు. వాడి కంఠ బలమో — ఆమె కదలలేకపోయింది. వాడామెను విసురుగా మంచంమించి విసిరేసి అక్కణ్ణించి పారిపోయాడు.

కాసేపటికి జోగారావు లేచేసరికి శారద మంచంమీద లేదు. దూరంగా కుప్పలా పడివున్న ఆమెను చూశాడు. పరుగున వెళ్ళాడు. నుదురుకు చెబ్బరగిలినట్లుంది. రక్తం శారి గడ్డకట్టింది. ఆమెకు స్పృహ ఉన్నట్లులేదు.

జోగారావు ఆమెను కుదిపాడు. ఓ రెండు నిమిషాల్లో ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది.

“ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు జోగారావు.

శారదకు విషయం గుర్తురావడానికి కాసేపు పట్టింది. గుర్తు రాగానే ఆమె వణికిపోయి — “మా అక్క కొడుకు నామీద పగబట్టాడండీ — ఇందాకా వచ్చి నన్ను మంచంమించి లాగి విసిరేశాడు —” అంది.

జోగారావుకు ఏం చేయాలో తెలియలేదు. శారద భయపడుతోందో—నిజంగా ఆమె చెప్పేవన్నీ జరుగుతున్నాయో తెలియడంలేదు.

“వాళ్ళు మనకు దూరింగా వెళ్ళిపోయారా— ఇక్కడికెలా వచ్చాడు?” అన్నాడు జోగారావు.

“దెయ్యపు వెధవ—ఎలాగైనా రాగలడు?” అంది శారద.

“సరే—చూశాముండు—” అంటూ ఆమెను తీసుకుని జోగారావు ఇంట్లో వెతకడానికి బయలుదేరాడు. శారద ముంగు రానన్నా— ఒక్కర్తే గదిలో ఉండడానికి భయపడి అతడితో వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ వీధి తలుపులు పరీక్షించారు. వేసినవి వేసినట్లే ఉన్నాయి. దొడ్డివెపు తలుపులు వేసేవున్నాయి. పిల్లలు గదిలో వాళ్ళు నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నారు. ఇంట్లో యెక్కడా ఎవ్వరూలేరు. ఇంక వకుళ గది ఒక్కటి మిగిలివున్నది. అందులో పద్ముఖరావు, నూర్యావతి పడుకునేవారు. కానీ ఈ రోజు మాత్రం శారదకు ఎందుకో ఇదివరకటి వకుళ, ఆ వాతావరణం గుర్తుకు వచ్చాయి.

“ఆ గదిలో చూడొద్దండీ—” అంది శారద.

“ఎందుకని?” అన్నాడు జోగారావు.

“నాకు భయం వేస్తోంది—” అంది శారద.

జోగారావు నవ్వి—“నీ భయం పోగొట్టడానికే ఆ గది తలుపులు తెరుస్తాను—” అంటూ గది తలుపులు తీశాడు. తలుపు పక్కనే స్విచ్ వున్నది. అది ఆన్ చేయగానే గదంతా ప్రకాశవంతమైంది. శారదమాత్రం కళ్ళు తెరిచలేదు. దీపం వేయగానే ఆమె కళ్ళు మరింత

గట్టిగా మూసుకున్నది.

జోగారావు గదిలోకి చూస్తూ ఉన్నట్లుండి ఓ పెద్ద కేకపెట్టాడు. అతని కేక విని హడలిపోయిన కారద “ఏం జరిగిందండీ—” అంటూ తనూ కళ్ళు తెరిచిచూసి కెవ్వన కేకపెట్టింది. ఆ కేకకు పక్క గదిలో నిద్ర పోతున్న పిల్లలిద్దరూ పరుగున లేచివచ్చి అక్కడి దృశ్యం చూసి బెంబేలై తిపోయి కేకలుపెట్టారు.

వకుళ గది గుమ్మానికి తిన్నగా గోడకానుకుని ఓ ఆకారం నిలబడివుంది. ఆ ఆకారం రెండు చేతులూ ముందుకు జాపివుంది. దాని చేతిలో ఓ తల వుంది. ఆ తల రెండు కళ్ళూ తెరిచి ఉన్నాయి. ఆకారానికి తలలేదు.

ఆకారం చేతుల్లోని తల కోదందానిది!

32

“మధూ—!” గుసగుసలాడుతున్నట్లుగా పిలుపు.

మధు ఉలిక్కిపడి లేచాడు. అతడి కళ్ళు కిటికీవంక చూశాయి అప్రయత్నంగా. అక్కడ వకుళ వుంది. కాట్టు విరబోసుకొని—మోహినిలా నవ్వుతూ—మధూ అని పిలుస్తోంది.

మధు లేచి—దొడ్లోకి వచ్చి ఆమెను సమీపించాడు. ఆమె వెనుకడుగువేసింది.

అతనామెను తాకడానికి ప్రయత్నిస్తూ ముందడుగు వేశాడు. పకుళ వెనుకడుగువేసింది.

అలా ఇద్దరూ ఓ చెట్టుక్రిందకు వెళ్ళారు.

ఆమె పైకి ఎగురగలదని మధుకు తెలుసును. అందుకే అతడామెను ఈలోగానే అందుకోబోయాడు. అయితే వకుళ ఊహించని విధంగా ముందుకు వచ్చి—అతడిని తన కాగిలిలో బంధించింది.

“ఏమిటిది వకుళా — నా కూపిరి సలపడంలేదు—”

అన్నాడు మధు.

వకుళ నవ్వింది — ఎప్పటిలాగా — నెమ్మదిగా భయంకరంగా! అప్పుడా మె మధుని వదిలిపెట్టింది. అతడప్పుడు కదలడానికి కూడా ఆశ క్షుడయ్యాను. వకుళ ఉన్నట్లుండి మధుచేయి అందుకొని మణికట్టునుంచి భుజంవరకూ నాకింది. అప్పుడు....

“తాగు వకుళా — నా రక్తం తాగు.... నా శరీరంలో ఒక్కచుక్క రక్తం మిగలకపోయినా బాధపడను. ఈ ఆనందం కోసం నేను ఏమైపోయినా బాధపడను—” అన్నాడు మధు.

“నీ కోరిక ఈ రోజు తీరుతుంది మధూ!” అంది వకుళ మధ్యలో ఒకసారి ఆగి.

“ఊ! క్విక్ — ప్లీజ్ వకుళా.... క్విక్ —” అన్నాడు మధు.

“అలాగేలే — నీతో కాసేపు కబుర్లాడాలని ఉంది నాకు. ఈ రోజు మనిద్దరం ఇలా కలిసి కబుర్లు చెప్పుకునే ఆఖరి రోజు. నీలాంటి వాళ్ళందరినీ అంతంచేసి కొత్త జీవితం ప్రారంభించబోతున్నాను. అవెలాంటిదో తెలుసుకుంటావా మధూ!”

“చెప్పు—”

“రెండొమ్మల రక్తంతో తృప్తి పడే రోజులు పోతున్నాయి. రోజుకొక మనిషిని రక్తం పీల్చి ఆనందిస్తాను. ప్రపంచంలో ఏ మనిషినీ సుఖంగా ఉండనివ్వను. దేశదేశాల్లో కలకలం సృష్టిస్తాను. నన్నెవ్వరూ ఎదుర్కోలేరు. ఏ మారణాయుధమూ నన్ను నాశనం చేయలేదు—” అంది వకుళ.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చెరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సప్లి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెం నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇంకుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-య పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెంనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెం నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-య ముందుగా పంపవచ్చును.

BLANK PAGE

+ PRAJAPATI

Regd. no:

H/HD-48

